

Berliner Statistik

Statistische Berichte

BERLIN

Herausgeber: Statistisches Landesamt Berlin, Alt-Friedrichsfelde 60, 10315 Berlin (Lichtenberg)
Information und Beratung: Telefon: 9021 3434, Telefax: 9021 3655, Internet: <http://www.statistik-berlin.de>

B V 1 - j 97

Ausgegeben im Juli 1999

Bühnen in Berlin

Spielzeit 1997/98

Inhalt

	Seite
Erläuterungen	2
Grafiken	
1. Besuche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Aufführungsarten	8
2. Aufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach ihrer Art und Trägerschaft	10
3. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Zahl der Besucher und Auslastung des Platzangebotes	18
4. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Zahl der Aufführungen und Auslastung des Platzangebotes	20
Tabellen	
1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1983/84 bis 1997/98 nach Aufführungsarten	4
2. Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1983/84 bis 1997/98 nach Besucherkategorien	5
3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Aufführungsarten	6
4. Opernaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	9
5. Operetten und Musicalaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	13
8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	19
9. Figuren- und Puppentheater der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	21
10. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	22
11. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	24
12. Kabarett- und Revueveranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	26
13. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	27
14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1997/98 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	29
15. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1997/98 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	30

Zeichenerklärung

-	nichts vorhanden	/	Zahlenwert nicht sicher genug	()	Aussagewert ist eingeschränkt
0	weniger als die Hälfte von 1 in der letzten besetzten Stelle, jedoch mehr als nichts	.	Zahlenwert unbekannt oder geheimzuhalten	p	vorläufige Zahl
...	Aussage fällt später an	x	Tabellenfach gesperrt, weil Aussage nicht sinnvoll	r	berichtigte Zahl
				s	geschätzte Zahl

Durch Auf- bzw. Abrunden von Einzelangaben können sich geringe Abweichungen in den Endsummen ergeben.

Erläuterungen

Ziel der Statistik

Die Bühnenstatistik liefert einen Überblick über Art, Anzahl und Besuche der Veranstaltungen der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin. Dieses Zahlenmaterial ist sowohl Planungsgrundlage für die Institutionen des Berichtskreises als auch Informationsquelle für die breite Öffentlichkeit über das Bühnengeschehen in Berlin.

Die Gastspiele der Berliner Bühnen in anderen deutschen und ausländischen Städten spiegeln die überregionale Nachfrage wieder.

Rechtsgrundlage

Die Statistik der Bühnen wird vom Statistischen Landesamt aufgrund der Anforderung der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur durchgeführt. Die Teilnahme an der Befragung erfolgt auf freiwilliger Basis.

Der Deutsche Bühnenverein hat seinen Mitgliedern nahegelegt, an dieser Statistik teilzunehmen. Ferner wird den Theatern bzw. Theatergruppen, die öffentliche Subventionen erhalten, von der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur zur Auflage gemacht, dem Statistischen Landesamt monatlich Meldungen zu übersenden.

Berichtskreis

Zum Berichtskreis gehören die staatlichen Bühnen, die privaten Bühnen bzw. Theatergruppen sowie die Kunst- bzw. Kulturämter der Bezirke von Berlin.

Methodische Hinweise

Während sich die staatlichen Bühnen sowie die öffentlich subventionierten privaten Bühnen im allgemeinen vollständig an der Erhebung beteiligen, ist dies bei den übrigen privaten Bühnen nicht der Fall, insbesondere die Mehrzahl der kleinen und die der alternativen Szene zugehörigen Bühnen nehmen nicht an der Erhebung teil.

Um möglichst alle Aktivitäten der Bühnen aufzeigen zu können, sind in diesem Bericht auch die Gastspiele außerhalb und innerhalb Berlins enthalten. Da die Angaben dazu nicht vollständig vorliegen (z.B. fehlen in den Meldungen die Besucherzahlen), sind diese Gastspiele nicht in den Tabellen 1 bis 3 enthalten.

Die zum Teil atypischen Darbietungen an Theatern -wie Konzerte oder Dichterlesungen - werden unter sonstige Veranstaltungen zusammengefaßt.

Da die Bühnen den Zeitraum ihrer Spielzeit unterschiedlich definieren, werden die Daten der überwiegenden Mehrheit der Bühnen entsprechend von Anfang August bis Ende Juli des Folgejahres als Berichtsjahr berücksichtigt.

Definitionen

Bühnen: In der angegebenen Spielzeit spielende Theater und Bühnen mit eigenem Ensemble, nicht jedoch Tourneetheater, Laienbühnen, Varietés, Kabaretts oder Straßentheater.

Vorstellungen: Eigene Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Aufführungen fremder Ensembles und andere sonstige Darbietungen an der Bühne.

Besuche: Sämtliche Besuche der eigenen und der fremden Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Inhaber von Ehrenkarten, Frei- und Dienstplätzen, jedoch ohne Besuche der Gastspiele. Zu den Mitglieder- und Besucherorganisationen zählen u.a. Freie Volksbühne, Theaterclub und Theatergemeinde.

Sonstige Veranstaltungen: Hierzu gehören beispielsweise Konzerte, Liederabende, Matineen, Solodarbietungen, Dichterlesungen und Parodien.

Auslastung der Platzkapazität: Das prozentuale Verhältnis der Besuche zum Platzangebot aller Vorstellungen eines Stückes. Das Platzangebot eines Theaters kann allerdings durch wechselnde Aufführungsräume und veränderte Sitzordnung variieren.

Durchschnittliche Platzkapazität: Das aus allen Vorstellungen errechnete verfügbare Platzangebot einer Bühne pro Vorstellung in Abhängigkeit von wechselnden Aufführungsräumen und Sitzordnungen.

Gastspiel: Aufführung einer Berliner Bühne an einem fremden Veranstaltungsort innerhalb oder außerhalb Berlins.

Veröffentlichungen

Ergebnisse dieser Statistik für das gesamte Bundesgebiet enthalten die vom Bundesverband Deutscher Theater (Deutscher Bühnenverein) herausgegebene „Theaterstatistik“ sowie das vom Deutschen Städtetag veröffentlichte „Statistische Jahrbuch Deutscher Gemeinden“.

Die Berichtstabellen können im Excel-Format auf Diskette angefordert werden.

1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1983/84 bis 1997/98 nach Aufführungsarten

Spielzeit ¹⁾	Vorstellungen					Besuche				
	ins-gesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettaufführungen	Schauspiele ²⁾	ins-gesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettaufführungen	Schauspiele ²⁾
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
absolut										
1983/84	5 154	244	330	71	4 509	2 379 373	376 557	254 681	116 083	1 632 052
1984/85	4 751	253	321	78	4 099	2 154 100	369 053	193 312	103 688	1 488 047
1985/86	5 206	285	337	78	4 506	2 216 750	400 862	235 817	97 750	1 482 321
1986/87	5 315	297	343	69	4 606	2 339 721	440 844	324 394	108 786	1 465 697
1987/88	5 287	272	463	83	4 469	2 238 948	402 231	312 950	92 055	1 431 712
1988/89	5 507	265	266	77	4 899	2 137 783	342 304	240 794	93 443	1 461 242
1989/90	5 982	332	381	69	5 200	2 153 274	455 192	215 317	81 884	1 400 881
1990/91	10 436	563	556	304	9 013	3 284 072	600 783	389 844	192 264	2 101 181
1991/92	10 982	629	554	376	9 423	3 297 206	636 472	355 099	201 602	2 104 033
1992/93	10 082	623	879	513	8 067	3 246 091	625 367	409 254	190 396	2 021 074
1993/94	11 639	550	1 238	505	9 346	3 351 437	565 631	587 913	235 687	1 962 206
1994/95	10 854	825	664	463	8 902	3 064 650	599 514	445 397	193 567	1 826 172
1995/96	11 186	609	541	316	9 720	3 034 888	511 927	358 350	180 420	1 984 191
1996/97	13 244 r	578	558	437	11 671 r	3 173 123 r	498 419	318 555	172 631	2 183 518 r
1997/98	13 849	589	410	392	12 458	3 118 852	499 974	222 270	184 427	2 212 181
% ³⁾										
1983/84	100	4,7	6,4	1,4	87,5	100	15,8	10,7	4,9	68,6
1984/85	100	5,3	6,8	1,6	86,3	100	17,1	9,0	4,8	69,1
1985/86	100	5,5	6,5	1,5	86,6	100	18,1	10,6	4,4	66,9
1986/87	100	5,6	6,5	1,3	86,7	100	18,8	13,9	4,7	62,6
1987/88	100	5,1	8,8	1,6	84,5	100	18,0	14,0	4,1	64,0
1988/89	100	4,8	4,8	1,4	89,0	100	16,0	11,3	4,4	68,4
1989/90	100	5,6	6,4	1,2	86,9	100	21,1	10,0	3,8	65,1
1990/91	100	5,4	5,3	2,9	86,4	100	18,3	11,9	5,9	64,0
1991/92	100	5,7	5,0	3,4	85,8	100	19,3	10,8	6,1	63,8
1992/93	100	6,2	8,7	5,1	80,0	100	19,3	12,6	5,9	62,3
1993/94	100	4,7	10,6	4,3	80,3	100	16,9	17,5	7,0	58,5
1994/95	100	7,6	6,1	4,3	82,0	100	19,6	14,5	6,3	59,6
1995/96	100	5,4	4,8	2,8	86,9	100	16,9	11,8	6,0	65,4
1996/97	100	4,4	4,2	3,3	88,1	100	15,7	10,0	5,4	68,8
1997/98	100	4,3	3,0	2,8	90,0	100	16,0	7,1	5,9	70,9

1) bis 1989/90 nur Berlin (West)

2) einschließlich Kinder- und Jugendtheateraufführungen bzw. "sonstige Veranstaltungen"

3) Spalte 2, 3, 4, 5 in % von Spalte 1; Spalte 7, 8, 9, 10 in % von Spalte 6.

2. Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1983/84 bis 1997/98 nach Besucherkategorien

Spielzeit ¹⁾	Besuche						
	insgesamt ²⁾	mit Tageskarten	im Abonnement	aus Mitglieder- und Besucherorganisationen	mit Schüler- und Studentenkarten	mit Vorzugskarten	Mit Ehren-, Freikarten sowie auf Dienstplätzen
	1	2	3	4	5	6	7
absolut							
1983/84	2 340 620	873 010	135 653	918 234	171 180	138 298	104 245
1984/85	2 129 243	812 713	131 522	767 017	163 826	144 196	109 969
1985/86	2 189 768	903 152	117 721	749 937	181 274	124 231	113 453
1986/87	2 287 471	933 026	123 536	776 720	203 172	142 240	108 777
1987/88	2 211 751	923 941	114 515	761 761	177 668	115 272	118 594
1988/89	2 120 343	883 130	97 182	720 520	200 844	108 521	110 146
1989/90	2 126 268	897 526	111 598	700 365	163 482	115 270	138 027
1990/91	3 265 248	1 574 839	175 612	770 510	314 644	244 481	185 162
1991/92	3 234 325	1 530 321	180 276	752 242	356 957	232 303	182 226
1992/93	3 213 738	1 503 118	147 117	674 273	421 778	284 321	183 131
1993/94	3 282 087	1 514 065	135 659	597 453	479 457	381 532	173 921
1994/95	2 958 466	1 260 424	129 332	505 351	435 228	460 575	167 556
1995/96	2 931 877	1 230 163	128 118	465 837	427 693	483 381	196 685
1996/97	2 916 496 r	1 180 655 r	110 796	434 115 r	431 609 r	543 479 r	215 842 r
1997/98	2 856 847	1 216 921	93 022	389 855	396 591	538 546	221 912
%							
1983/84	100	37,3	5,8	39,2	7,3	5,9	4,5
1984/85	100	38,2	6,2	36,0	7,7	6,8	5,2
1985/86	100	41,2	5,4	34,2	8,3	5,7	5,2
1986/87	100	40,8	5,4	34,0	8,9	6,2	4,8
1987/88	100	41,8	5,2	34,4	8,0	5,2	5,4
1988/89	100	41,7	4,6	34,0	9,5	5,1	5,2
1989/90	100	42,2	5,2	32,9	7,7	5,4	6,5
1990/91	100	48,2	5,4	23,6	9,6	7,5	5,7
1991/92	100	47,3	5,6	23,3	11,0	7,2	5,6
1992/93	100	46,8	4,6	21,0	13,1	8,8	5,7
1993/94	100	46,1	4,1	18,2	14,6	11,6	5,3
1994/95	100	42,6	4,4	17,1	14,7	15,6	5,7
1995/96	100	42,0	4,4	15,9	14,6	16,5	6,7
1996/97	100	40,5	3,8	14,9	14,8	18,6	7,4
1997/98	100	42,6	3,3	13,6	13,9	18,9	7,8

1) bis 1989/90 nur Berlin (West)

2) ohne Besuche der Veranstaltungen, die von den bezirklichen Kunstämtern durchgeführt wurden

3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Aufführungsarten

Bühne - Veranstaltungsbezirk ²⁾	Vorstellungen und Besuche ¹⁾							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl ⁵⁾	
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schauspiel	Kinder- und Jugendtheaterauf- führungen ³⁾	sonstige Veranstaltungen ⁴⁾		
									1
Staatliche Bühnen									
bat-Studiotheater ⁶⁾	V	93	-	-	5	80	-	8	120
	B	7 872	-	-	361	6 801	-	710	85
Carrousel	V	207	1	-	-	76	130	-	388
	B	66 255	430	-	-	22 640	43 185	-	320
Carrousel (Nebenbühne)	V	198	-	-	-	50	140	8	65
	B	11 679	-	-	-	2 690	8 644	345	59
Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)	V	89	-	-	-	53	23	13	77
	B	4 686	-	-	-	2 597	1 359	730	53
Carrousel (Spielbühne)	V	422	-	-	-	-	-	422	20
	B	8 874	-	-	-	-	-	8 874	21
Deutsche Oper Berlin	V	228	141	-	62	-	-	25	1 831
	B	284 866	191 119	-	51 744	-	-	42 003	1 249
Deutsche Oper (Parkett Foyer)	V	65	11	3	12	-	10	29	202
	B	10 086	1 648	514	1 885	-	1 831	4 208	155
Deutsche Oper (Konzerthaus)	V	5	-	-	-	-	-	5	1 576
	B	3 669	-	-	-	-	-	3 669	734
Deutsche Oper (Beckmannsaal)	V	2	-	-	2	-	-	-	524
	B	1 048	-	-	1 048	-	-	-	524
Deutsche Oper (Vor dem Eisernen Vorhang)	V	4	-	-	3	-	-	1	421
	B	1 285	-	-	755	-	-	530	321
Deutsche Staatsoper Berlin	V	198	124	-	64	-	-	8	1 318
	B	206 168	139 820	-	58 173	-	-	8 375	1 052
Deutsche Staatsoper Apollosaal	V	47	14	-	2	-	-	31	234
	B	8 835	2 464	-	356	-	-	4 015	145
Deutsche Staatsoper (Konzerthaus)	V	16	-	-	-	-	-	16	1 507
	B	18 414	-	-	-	-	-	18 414	1 151
Deutsche Staatsoper (Philharmonie)	V	5	-	-	-	-	-	5	2 342
	B	9 479	-	-	-	-	-	9 479	1 896
Deutsches Theater	V	239	-	-	-	211	-	28	553
	B	95 770	-	-	-	86 988	-	8 782	401
Deutsches Theater (Baracke)	V	215	-	-	3	192	-	20	76
	B	16 427	-	-	128	15 305	-	994	76
Deutsches Theater (Foyer)	V	11	-	-	-	-	-	11	71
	B	751	-	-	-	-	-	751	68
Kammerspiele	V	258	-	-	-	235	1	22	371
	B	64 920	-	-	-	61 296	290	3 334	252
Kammerspiele (DT-Foyer)	V	7	-	-	-	-	-	7	57
	B	332	-	-	-	-	-	332	47
Komische Oper	V	278	180	-	57	-	-	41	1 199
	B	212 908	152 572	-	28 520	-	-	31 816	766
Komische Oper Foyer	V	30	-	-	-	-	-	30	160
	B	2 679	-	-	-	-	-	2 679	89
Maxim Gorki Theater	V	247	-	-	-	238	-	9	433
	B	76 505	-	-	-	73 580	-	2 925	310
Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)	V	232	-	-	-	215	-	17	83
	B	16 338	-	-	-	15 056	-	1 282	70
Volksbühne (Großes Haus)	V	241	-	10	37	154	-	40	816
	B	101 004	-	6 209	14 454	56 692	-	23 649	419
Volksbühne (Kleine Spielstätten)	V	805	-	-	14	139	18	434	112
	B	57 665	-	-	735	15 814	1 539	39 577	95
Zusammen	V	3 940	471	13	261	1 643	322	1 230	x
	B	1 286 515	487 853	6 723	158 159	359 459	58 848	217 473	x

Noch: 3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Aufführungsarten

Bühne - Veranstaltungsbezirk ²⁾		Vorstellungen und Besuche ¹⁾						Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl ⁵⁾	
		insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiel	Kinder- und Jugend- theaterauf- führungen ³⁾		sonstige Veran- staltungen ⁴⁾
Private Bühnen									
Altstadt-Theater ⁷⁾	V	122	-	-	-	89	25	8	401
	B	11 405	-	-	-	8 916	2 359	130	93
Berliner Ensemble	V	270	-	-	-	234	-	36	532
	B	99 335	-	-	-	91 193	-	8 142	368
Berliner Ensemble (Probabühne/Foyer)	V	54	-	-	-	37	-	17	98
	B	3 523	-	-	-	2 437	-	1 086	65
Berliner Kammerspiele	V	174	-	-	-	60	114	-	459
	B	54 636	-	-	-	10 853	43 783	-	314
Die Schaubude	V	363	-	-	-	-	363	-	117
Puppentheater (Gastspiele)	B	19 322	-	-	-	-	19 322	-	53
Freies Schauspiel	V	99	-	-	-	86	-	13	43
	B	1 543	-	-	-	1 317	-	226	16
Friedrichstadtpalast	V	265	-	-	-	-	-	265	1 894
Große Revue	B	381 513	-	-	-	-	-	381 513	1 440
Friedrichstadtpalast Kleine Revue	V	38	-	-	-	-	-	38	210
	B	5 720	-	-	-	-	-	5 720	151
Friedrichstadtpalast Kinder Revue	V	30	-	-	-	-	30	-	1 894
	B	35 525	-	-	-	-	35 525	-	1 184
Grips Theater	V	297	-	-	-	123	174	-	288
	B	80 371	-	-	-	38 118	42 253	-	271
Hansa-Theater	V	210	-	-	-	210	-	-	496
	B	48 633	-	-	-	48 633	-	-	232
Hebbel-Theater	V	186	13	42	47	64	-	20	357
	B	49 636	3 047	14 633	15 901	12 284	-	3 771	267
Kleines Theater	V	163	-	14	-	121	-	26	93
	B	8 978	-	1 147	-	6 727	-	1 104	55
Komödie	V	326	-	-	-	326	-	-	644
	B	139 207	-	-	-	139 207	-	-	427
Neuköllner Oper	V	238	90	45	-	-	64	39	133
	B	23 102	7 760	8 432	-	-	3 659	3 251	97
Renaissance-Theater	V	243	-	-	-	218	2	23	456
	B	75 758	-	-	-	66 274	967	8 517	312
theater das Studio	V	59	-	-	-	32	-	27	90
	B	2 682	-	-	-	1 682	-	1 000	45
Schaubühne am Lehniner Pl.	V	394	-	-	-	375	-	19	340
	B	87 971	-	-	-	85 892	-	2 079	223
Schloßpark-Theater Berlin ...	V	248	-	-	-	168	-	80	439
	B	44 478	-	-	-	23 986	-	20 492	179
Theater 89	V	74	-	-	-	74	-	-	46
	B	3 033	-	-	-	3 033	-	-	41
Theater am Kurfürstendamm	V	378	-	-	-	350	28	-	807
	B	151 732	-	-	-	138 239	13 493	-	401
Theater des Westens	V	262	-	246	-	-	-	16	1 255
	B	177 991	-	162 086	-	-	-	15 905	679
Theater unterm Dach (Gastspiele)	V	174	-	4	-	120	-	50	65
	B	8 524	-	232	-	6 488	-	1 804	49
Theater zum westlichen Stadthirschen	V	93	-	-	-	93	-	-	62
	B	2 614	-	-	-	2 614	-	-	28
Tribüne	V	209	-	-	-	120	-	89	278
	B	26 611	-	-	-	14 672	-	11 939	127
Vaganten-Bühne	V	223	-	-	-	215	-	8	96
	B	17 742	-	-	-	17 334	-	408	80
Zaubertheater	V	254	-	-	-	-	-	254	93
	B	8 747	-	-	-	-	-	8 747	34
Zusammen	V	5 446	103	351	47	3 115	800	1 030	x
	B	1 570 332	10 807	186 530	15 901	719 899	161 361	475 834	x
Bühnen insgesamt	V	9 386	574	364	308	4 758	1 122	2 260	x
	B	2 856 847	498 660	193 253	174 060	1 079 358	218 209	693 307	x

Noch: 3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Aufführungsarten

Bühne - Veranstaltungsbezirk ²⁾		Vorstellungen und Besuche ¹⁾							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl ⁵⁾
		insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schauspiel	Kinder- und Jugend- theaterauf- führungen ³⁾	sonstige Veran- staltungen ⁴⁾	
Kunstämter									
Mitte	V	1 443	-	-	2	40	47	1 354	x
	B	19 273	-	-	150	945	1 545	16 633	x
Spandau	V	230	-	-	-	-	196	34	x
	B	22 880	-	-	-	-	19 600	3 280	x
Zehlendorf	V	10	-	-	-	-	-	10	x
	B	366	-	-	-	-	-	366	x
Steglitz	V	12	-	-	-	-	1	11	x
	B	920	-	-	-	-	80	840	x
Treptow	V	346	-	-	8	41	68	229	x
	B	14 725	-	-	299	1 208	3 684	9 534	x
Köpenick	V	646	14	15	8	10	126	473	x
	B	67 458	900	21 511	2 270	255	6 488	36 034	x
Lichtenberg	V	159	-	-	-	-	18	141	x
	B	10 175	-	-	-	-	1 400	8 775	x
Weißensee ⁸⁾	V	485	-	21	35	202	49	178	x
	B	37 767	-	6 300	2 943	4 324	6 554	17 646	x
Pankow	V	54	-	1	-	2	8	43	x
	B	4 720	-	100	-	60	920	3 640	x
Reinickendorf	V	14	1	1	3	-	-	9	x
	B	14 012	414	479	1 405	-	-	11 714	x
Marzahn	V	857	-	8	27	24	233	565	x
	B	60 645	-	627	3 180	1 655	18 758	36 425	x
Hohenschönhausen	V	153	-	-	-	-	117	36	x
	B	7 744	-	-	-	-	6 690	1 054	x
Hellersdorf	V	54	-	-	1	-	1	52	x
	B	1 320	-	-	120	-	30	1 170	x
Kunstämter insgesamt	V	4 463	15	46	84	319	864	3 135	x
	B	262 005	1 314	29 017	10 367	8 447	65 749	147 111	x
Insgesamt	V	13 849	589	410	392	5 077	1 986	5 395	x
	B	3 118 852	499 974	222 270	184 427	1 087 805	283 958	840 418	x

1) in der Vorspalte bedeuten : V = Vorstellungen, B = Besuche

2) Aufführungen in Gemeindehäusern, Schulen usw.

3) einschließlich Figuren- und Puppentheater

4) eine Untergliederung der sonstigen Veranstaltungen erfolgt in den Tabellen 9 bis 12

5) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

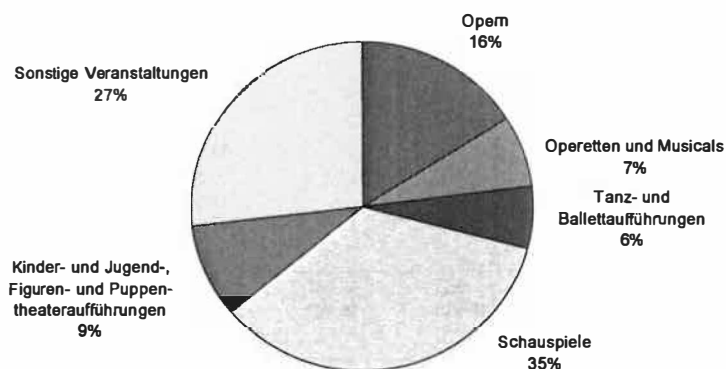
6) angegliedert der (Staatl.) Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch"

7) einschließlich Freilichtbühnen und Kulturhaus

8) einschließlich Freilichtbühne

1. Besuche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Aufführungsarten

insgesamt 3 118 852 Besuche



4. Opemafführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Carrousel</u>				
	Der Freischütz oder in der Hölle ist der Teufel los! (Gastspiel)	1	430	100,0
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
Bellini	Beatrice di Tenda	3	4 186	74,8
Bellini	Norma (Gastspiel)	3	5 579	99,7
Bizet	Carmen	4	7 010	94,0
Donizetti	Lucia di Lammermoor	3	5 595	100,0
Floyd	Susannah	3	1 635	29,2
Henze	Der Prinz von Homburg	6	5 708	51,0
Humperdinck	Hänsel und Gretel	9	12 893	76,8
Janáček	Katja Kabanowa	2	931	25,0
Massenet	Manon	5	6 279	67,3
Massenet	Werther	3	4 213	75,3
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	3	5 595	100,0
Mozart	Die Zauberflöte	14	19 387	74,3
Mozart	Don Giovanni	2	3 192	85,6
Mussorgskij	Boris Godunow	3	3 242	57,9
Orff	Carmina Burana	8	10 454	70,1
Ponchielli	La Gioconda	3	5 343	95,5
Puccini	Madame Butterfly	6	7 855	70,2
Puccini	Tosca	4	6 529	87,5
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	2	1 560	41,8
Strauss, R.	Elektra	2	2 833	76,0
Tschaikowsky	Eugen Onegin	2	3 455	92,6
Verdi	Aida	11	13 462	65,6
Verdi	Der Troubadour	6	6 236	55,7
Verdi	Ein Maskenball	2	2 586	69,3
Verdi	Rigoletto	3	4 117	73,6
Wagner	Das Rheingold	2	3 150	84,5
Wagner	Der fliegende Holländer	5	7 542	80,9
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	5	3 987	42,8
Wagner	Die Walküre	2	3 691	99,0
Wagner	Götterdämmerung	2	3 519	94,3
Wagner	Lohengrin	2	2 687	72,0
Wagner	Parsifal	4	6 681	89,6
Wagner	Siegfried	2	2 544	68,2
Wagner	Tannhäuser	2	3 344	89,7
Wagner	Tristan und Isolde	2	2 276	61,0
	4. Opemgala für die Aidshilfe (Sondervorstellung)	1	1 823	97,7
<u>Deutsche Oper (Parkett Foyer)</u>				
Henze	Vor der Premiere: Der Prinz von Homburg (Sondervorst.)	1	195	100,0
Massenet	Vor der Premiere: Manon	1	100	51,3
Suppé, von	Galathee, die Schöne (Sondervorstellung)	2	186	39,1
Wagner	Klein Siegfried (Sondervorstellung)	6	972	83,1
Wagner	Vor der Premiere: Parsifal	1	195	100,0
<u>Deutsche Staatsoper Berlin</u>				
Adam	Der Postillon von Lonjumeau	4	4 603	82,7
Beethoven, van	Fidelio	8	9 355	84,1
Debussy	Pelléas und Mélisande	3	3 066	73,5
Gaßmann	L'opera seria	5	3 986	65,0
Händel	Semele	4	4 124	74,1
Lortzing	Zar und Zimmermann	7	7 960	81,8
Mascagni/Leoncavallo	Cavalleria rusticana/Der Bajazzo	4	4 165	74,9
Mozart	Così fan tutte	4	5 429	98,0
Mozart	Die Zauberflöte	18	22 145	90,6
Mozart	Zaide	7	4 714	48,4
Puccini	Madame Butterfly	4	4 408	79,2
Puccini	Tosca	5	5 922	85,1
Rossini	Der Barbier von Sevilla	10	10 773	77,4
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	6	6 233	74,7
Strauss, R.	Elektra	3	3 365	80,6
Strauss, R.	Salome	3	3 111	74,6
Verdi	Aida	5	6 327	91,0
Verdi	Falstaff	6	8 346	100,0
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	6	7 738	92,7
Wagner	Lohengrin	5	6 037	86,8
Weber	Der Freischütz	7	7 813	80,2
<u>Deutsche Staatsoper (Apollosaal)</u>				
Adam	Werkeinführung zu Postillon von Lonjumeau	1	121	52,2
Cimarosa	Die heimliche Ehe	4	757	82,6
Haydn	Die wüste Insel	9	1 586	72,8

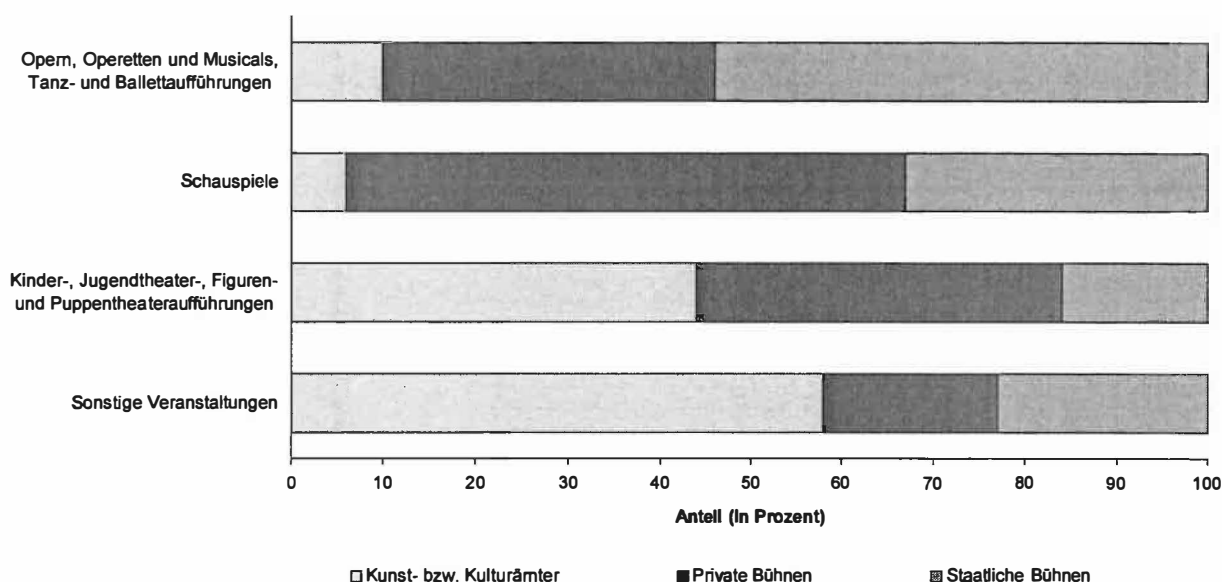
Noch: 4. Opemaufrührungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Hebbel-Theater</u>				
Henze	Der Idiot	4	1 229	93,1
Kagel	Der Mündliche Verrat	4	724	72,4
Kentridge/Pierlot	Il Ritomo d'Ulisse	5	1 094	65,9
<u>Komische Oper</u>				
Beethoven, van	Fidelio	15	13 095	71,8
Bizet	Carmen	12	10 547	72,1
Donizetti	Lucia di Lammermoor	6	5 983	81,4
Dvorák	Rusalka	8	3 957	40,8
Gluck	Orpheus und Eurydike	6	4 678	64,6
Mozart	Così fan tutte	6	4 751	65,3
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	12	11 635	79,0
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	12	8 781	60,4
Mozart	Die Zauberflöte	13	12 295	77,2
Mozart	Don Giovanni	6	4 946	68,0
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	9	7 909	71,5
Prokofjew	Die Liebe zu drei Orangen	4	4 886	97,3
Puccini	La Bohème	15	10 851	59,7
Puccini	Turandot	8	9 033	91,1
Rimski-Korsakow	Das Märchen vom Zaren Saltan	6	5 470	74,9
Strauß, J.	Die Fledermaus	11	10 421	77,6
Tschaikowsky	Pique Dame	11	7 292	54,7
Verdi	La Traviata	4	4 699	94,0
Verdi	Macbeth	12	8 022	54,9
Wagner	Rienzi	4	3 321	68,5
<u>Neuköllner Oper</u>				
Donizetti	Der Liebestrank	19	1 039	99,4
Lund/Radeke	Die rote Dame	25	2 071	55,2
Lund/Radeke	König und Narr	27	2 259	55,8
Martino	1+1=3 Tränen des Messers	4	731	86,2
.....	Der Wurm (Kurzopernwettbewerb)	15	1 660	52,2

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

2. Aufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach ihrer Art und Trägerschaft

insgesamt 13 849 Aufführungen



5. Operetten- und Musicalaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Deutsche Oper (Parkett Foyer)</u>				
Ashkenasi	Hexen	3	514	87,9
<u>Hebbel-Theater</u>				
Gosh	"Mad(e) in Paradise"	14	5 800	77,6
O'Brien	The Rocky Horror Show	18	4 835	49,9
Wilson/Kuhn	Saints and singing	10	3 998	88,8
<u>Kleines Theater</u>				
Fromm	Schon wieder Du, Mary-Lou!	14	1 147	88,1
<u>Neuköllner Oper</u>				
Rodgers	Die Boys von Syrakus	19	3 321	82,8
Schwemmer/Lund	Der Messeschlager Gisela	26	5 111	92,7
<u>Theater des Westens</u>				
Eyen	Dreamgirls	55	33 430	46,2
Huby/Kahlau	30-60-90 Grad, durchgehend geöffnet	77	39 927	39,4
Laurents	Gypsy	67	49 097	70,4
Loewe, Fr.	My Fair Lady	47	39 632	62,6
<u>Theater unterm Dach (Gastspiele)</u>				
Bizet	Dr. Mirakel	4	232	82,9
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
Offenbach	La Vie Parisienne/Pariser Leben	10	6 209	87,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Choreograph/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
bat-Studiotheater				
.....	Choreografiewerkstatt	5	361	62,1
Deutsche Oper Berlin				
Andersen	Die Schneekönigin	6	8 744	78,1
Bach/Chávez/Debussy u.a.	Moderner Ballettabend	4	2 339	31,4
Chávez/Debussy/Willems	Stamping Ground/Tumpike/In the Middle Somewhat Elevated	3	747	13,4
Chávez/Reich/Pärt u.a.	Stamping Ground/Outside Looking in/Towards the Night u.a.	1	694	37,2
Lovenskjold, von	La Sylphide	6	4 034	36,1
MacMillan	Concerto/Das Lied von der Erde	5	2 747	29,5
Strauß, J.	Rosalinde	11	9 765	47,6
Tschaikowsky	Onegin	6	4 373	39,1
.....	... schatten von sehnsucht ..., Last Blues	5	2 830	30,3
.....	Alvin Ailey American Dance Theater (Gastspiel)	7	13 055	100,0
.....	Credo/Awakening/Uma Outra Luz/Alluvium	3	736	13,2
.....	Der Nußknacker für Kinder (Gastspiel im Fontane-Haus)	5	1 680	70,1
Deutsche Oper (Parkett Foyer)				
.....	Ballett - Matinee IV	1	105	53,8
.....	Ballett - Matinee zu Onegin	1	160	82,1
.....	Der Nußknacker für Kinder (Sondervorstellung)	6	1 170	100,0
.....	Erarbeitung eines Pas de deux (Sondervorstellung)	1	155	79,5
.....	Porträt Richard Cragun (Matinee/Sondervorstellung)	1	90	46,2
.....	Vor der Premiere: Rosalinde (Matinee/Sondervorstellung)	1	110	56,4
.....	Vor der Premiere: ...schatten von sehnsucht ..., Last Blues	1	95	48,7
Deutsche Oper (Beckmannsaal)				
.....	Der Nußknacker für Kinder (Sondervorstellung/Gastspiel)	2	1 048	100,0
Deutsche Oper (Vor dem Eisernen Vorhang)				
Strawinsky	Die Geschichte vom Soldaten	2	418	52,1
.....	José Udaeta Flamenco	1	337	98,0

Noch: 6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Choreograph/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Deutsche Staatsoper Berlin				
Béjart	Le Concours	8	5 033	52,2
Henze	Tanzstunden	5	3 462	58,4
Minkus	Don Quixote	6	3 761	52,9
Petit	Dix oder Eros und Tod	4	2 156	45,6
Prokofjew	Peter und der Wolf/Max und Moritz	7	8 270	99,9
Tschaikowsky	Domröschen	5	5 599	94,7
Tschaikowsky	Schwanensee	18	21 367	98,9
.....	Ballettmatinee	1	1 093	92,4
.....	Die Welt der Ballets Russes	9	6 902	64,8
.....	Kastagnetten und	1	530	45,5
Deutsche Staatsoper (Apollosaal)				
Danse, de	Jour fixe Tanzstunden	1	124	53,4
.....	Jour fixe	1	232	100,0
Deutsches Theater (Baracke)				
.....	Mü Be	3	128	61,0
Hebbel-Theater				
Bouvier	Indaten	3	402	67,0
Charleroi	"Moving Target"	3	1 132	96,8
Charmatz	Herses (une lente introduction)	3	244	90,4
Dietrich	Die Langsamkeit des Augenblicks	2	780	97,5
Hoffmann	"Vor Ort" UA	3	540	60,0
Hoghe	Chambre séparée	2	110	84,6
Hoyer	Afectos humanos	3	523	62,3
Jonos	Shared Distance/Soon/After Black Room u. a.	3	1 556	100,1
Kovac	"Codes of Cobra"	2	512	85,3
Purucker	"Bodyscape-s: Shifting Stills"	2	152	33,0
Schlömer	Lissabon-Projekt	3	977	98,7
Teshigawara/Karas	"Here to Here"	2	1 091	99,2
Teshigawara/Karas	"I was Real - Documents"	3	1 215	96,4
Wölfl	"a.m./p.m.Comfort By Design"	2	346	86,5
.....	"24 Hours of Light"	1	304	98,1
.....	"Le Bal Moderne 97"	3	765	85,0
.....	Drei Solos für Vincent	3	1 106	94,5
.....	Twyla Tharp Dance Company, New York"Tharp!"	4	4 146	99,7
Komische Oper				
Adams	Takt	5	1 249	29,3
Lully	Der Bürger als Edelmann	5	2 045	33,7
Mozart	Requiem!	4	1 823	37,6
Prokofjew	Aschenbrödel	4	3 856	79,5
Prokofjew	Romeo und Julia	6	5 249	71,8
Rebel u.a.	Sonnenkönig - Eine Reise	8	2 638	33,3
Respighi	Purple Dreams	4	1 993	41,1
Schtschedrin	Carmen mon amour	6	3 052	42,0
.....	Der verschwundene Traumsand (Gastspiel)	2	495	20,4
.....	Landschaft mit Schatten	5	1 792	29,6
.....	Nuevas Cruces	7	3 336	44,0
.....	Über das Marionettentheater/Clown Gottes	1	992	81,8
Volksbühne (Großes Haus)				
Klimke	Gastmahl der Liebe	5	1 171	35,8
Kresnik	Frida Kahlo	8	2 453	42,5
Kresnik	Hotel Lux	15	5 152	48,1
Kresnik	Macbeth	3	818	37,8
.....	TRAVELOGUE I, II, III,	6	4 860	98,8
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
Kresnik nach Artaud	Antonin Nalpas	4	244	61,6
nach Süskind	Der dritte Sinn	4	220	78,6
Rodrigues	Choreographen-Werkstatt	6	271	45,6

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1999/2000 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Altstadt-Theater				
Campbell	Mr. Pilks Irrenhaus	10	361	25,8
Diem	Rotlicht Herbert (Kulturhaus)	11	172	11,2
Molière	Der Bürger als Edelmann (Gastspiel in der Freilichtbühne)	4	275	11,5
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum (Freilichtbühne)	17	3 522	34,5
Shakespeare	Romeo und Julia (Gastspiel)	2	426	35,5
Shakespeare	Viel Lärm um nichts (Freilichtbühne)	25	3 653	24,4
Tepl	Ackermann und Tod (Nebenbühne)	7	214	25,5
.....	Lust, ein erotischer Abend (Kunstsalon)	13	293	56,3
bat-Studiotheater				
Benn/Becher	"Doppelleben Deutsch"	13	984	65,8
Brecht	Der Brotladen	7	471	53,0
Dorfmann	Der Tod und das Mädchen	3	304	88,1
Lane/Weill	Happy End	14	1 659	95,9
Lessing	Minna von Barnhelm	9	763	64,7
Müller/Rehberg	Wolokolamsker Chaussee I -V/Friedrich Wilhelm I	8	472	51,3
Shakespeare	Was ihr wollt	14	1 324	80,6
Shepard	Fool for Love (Gastspiel)	2	251	95,8
Triana	Die Nacht der Mörder	6	328	47,5
Vitrac	Viktor oder die Kinder an der Macht	4	245	51,9
Berliner Ensemble				
Brecht	Arturo Ui	32	18 255	100,6
Brecht	Baal (Gastspiel)	4	1 898	72,7
Brecht	Brecht aus den Schulen	1	637	96,8
Brecht	Der Jasager (Gastspiel)	4	498	34,4
Brecht	Der Ozeanflug	28	12 213	77,7
Brecht	Die heilige Johanna der Schlachthöfe (Gastspiel)	3	1 930	95,6
Brecht	Jae Fleischhacker	10	2 015	44,4
Brecht	Judith von Shimoda	8	1 445	52,7
Brecht	Leben des Galilei	23	14 171	91,4
Brecht/Eisler	Die Massnahme	34	11 936	51,8
Brecht/Müller/Dostojewski	Der Ozeanflug/Landschaft mit Argonauten usw.	5	3 081	88,8
Chaplin	Monsieur Verdoux	14	5 278	57,2
Jelinek	Stecken, Stab und Stengl (Gastspiel)	2	1 267	98,2
Kolditz	EVA Hitlers Geliebte	12	3 815	74,6
Lane/Weill	Happy End	9	2 562	47,0
Müller	Die Bauern	15	3 227	39,0
Müller	Quartett	2	1 105	83,2
Plamper/Rehnitz	Projekt RAF	4	204	51,5
Shakespeare	Der Sturm	9	3 018	78,0
Trolle	Die Heimarbeiterin	3	111	37,4
Weiss	Berliner Ermittlung (Gastspiel)	2	619	90,2
Wenzel	Hanswurst und andere arme Würste	1	217	31,1
Zwieback	Berliner Exemple	9	1 691	34,7
Berliner Ensemble (Probabühne/Foyer)				
Brecht	Brecht aus den Schulen (Gastspiel)	1	99	100,0
Hamster Damm	No time to lose	2	108	54,5
Krause Zwieback	Wir haben es etwas zu gebracht	3	167	57,6
Plamper/Rehnitz	Projekt RAF	23	1 728	77,8
Trolle	Die Heimarbeiterin	6	140	23,6
.....	Tu mir also den Gefallen und lieb mich nicht so sehr (Gastspiel)	2	195	98,5
Berliner Kammerstücke				
Goethe, von	Urfaust	34	6 458	49,7
Shaffer	Amadeus	26	4 395	44,3
Carrousel				
Brecht	Schwarze Nächte	11	2 304	104,7
Dehler/Schöbel	The Band	17	5 108	72,6
Plenzdorf	Die neuen Leiden des jungen W.	17	5 958	84,7
Simon	Brooklyn Memories	14	4 000	69,0
Wedekind	Frühlings Erwachen	17	5 270	97,8
Carrousel (Nebenbühne)				
Borchert	Draußen vor der Tür	12	772	96,0
Bräutigam	Hau den Judas	2	122	91,0
Heine	Deutschland. Ein HEINE-Märchen	11	620	84,1
Jacobson	Ihr Lieben, viel zu weit entfernten	11	549	74,5
Lohuizen, van	Dossier: Ronald Akkerman	7	296	63,1
Schipenko	Der Tod Van Halens	7	331	61,4

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)				
Bräutigam	Hau den Judas	2	109	70,8
Bruckner	Krankheit der Jugend	9	413	59,6
Ondaatje	Buddy Boldens Blues	13	773	77,2
Silver	Pterodactylus	9	336	48,5
Turrini	Rattenjagd	3	163	70,6
Visniec	Die Geschichte von den Pandabären	11	474	56,0
.....	Dead End Paradise (Gastspiel)	6	329	71,2
Deutsches Theater				
Bernhard	Der Weltverbesserer	12	5 281	72,6
Brecht	Der kaukasische Kreidekreis	15	8 246	98,9
Brecht	Im Dickicht	13	3 782	48,0
Brecht/Weill	Die Dreigroschenoper	23	12 443	97,5
Cornille	Der Cid	6	1 748	55,4
Goethe, von	Torquato Tasso	5	1 293	42,7
Handke	Zurüstungen für die Unsterblichkeit	7	1 322	31,2
Hebbel	Kriemhilds Rache	7	2 201	51,9
Hofmannsthal, von	Der Turm	8	2 687	60,3
Kleist, von	Der zerbrochne Krug	13	4 726	60,0
Lessing	Nathan der Weise	21	9 707	76,3
Shakespeare	Die Geschichte von Heinrich IV.	6	1 934	57,6
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum	27	14 174	97,0
Sophokles	König Oidipus	13	3 277	44,9
Strauß, B.	Ithaka	23	10 722	80,2
Tschechow	Onkel Wanja	11	3 258	49,9
.....	Was ist Liebe	1	187	40,3
Deutsches Theater (Barocke)				
Apke	Schwebende Lasten	5	229	65,4
Beckett	becketts spiel	3	220	104,8
Brecht	Mann ist Mann	26	2 205	106,0
Cartwright	Ich leckte das Deodorant einer Nutte	4	341	106,6
Harrower	Messer in Hennen	38	3 033	114,0
Hübner	Gretchen. Seite 89ff. (Gastspiel)	2	138	86,3
Langhoff	Frieden Frieden	10	428	53,5
McPherson	Der gute Dieb	7	378	67,5
nach Bataille	Madame Edwarda	3	89	42,4
Ravenhill	Shoppen und Ficken	30	3 115	129,8
Rijnder	Liebhaber (Gastspiel)	2	140	100,0
Schipenko	Poljot	5	412	103,0
Schipenko	Suzuki	15	1 245	103,8
Silver	Fette Männer im Rock	25	2 340	118,8
Slapovskij	Stück Nr. 27	17	992	83,4
Freies Schauspiel				
Dorst	Die Kurve (Gastspiel)	2	26	32,5
Goethe, von	Faust I und II	16	201	25,1
Jalaly	"barfuß nackt herz in der Hand (Gastspiel)	3	52	43,3
Kafka	Bericht für eine Akademie	12	203	33,8
Lanoux	Der Büchsenöffner (Gastspiel)	4	39	24,4
Neuss	Wir Kellerkinder (Gastspiel)	6	107	44,6
Nicolaj	Es war nicht die Fünfte, es war die Neunte	23	375	36,2
Rame/Fo	Eine Frau allein (Gastspiel)	13	184	47,2
Simon	Die Männer (Gastspiel)	3	58	48,3
Wilde	Salome (Gastspiel)	4	72	45,0
Grips Theater				
Ensemble	Freiheit & Abenteuer '97	8	2 439	89,7
Ludwig	Café Mitte	44	14 047	96,7
Ludwig	Linie 1	50	17 028	104,0
Ludwig/Michel	Ab heute heißt du Sara	6	1 842	85,3
Ludwig/Michel	Eine linke Geschichte	10	2 443	67,9
Phansalkar	Indian Curry	5	319	70,9
Hansa-Theater				
Kusz	Halt die Klappe, Junge!	41	8 674	42,7
Spoerl	Die Feuerzangenbowle	65	16 276	50,6
Thiesler	"Hochzeit bei Zickenschulze"	43	14 402	67,5
Thiesler	"Lottoglück"	61	9 281	30,7
Hebbel-Theater				
Arye	Das Dorf	3	1 251	90,3
Brecht	"Dans la jungle des villes"(... Im Dickicht der Städte")	2	361	78,5
Bußacker	"De Utschl And - Kommune 97"	4	459	76,5
Chams	Warum ich besser als alle anderen bin	3	216	100,0

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Deschamps/Makeieff	"C'est magnifique"	4	1 326	80,5
Eschenbach, von	Parzival	11	2 779	74,4
Fabian	"Pax Germania" UA	4	693	86,6
Fabian	Perlimplin	3	465	56,4
Fabian	Unverhofftes Wiedersehen	2	297	45,0
Fabre	Glowing Icons	5	1 063	64,8
Gerz	Die Berliner Ermittlung	2	474	81,7
Grabbe	Raillerie, satire, ironie et signification profonde	8	362	17,7
Hirsch	For Jerry	3	246	91,1
Strauß, B.	Jeffers Akt I und II	5	1 711	83,5
.....	Frau in Schwarz	2	184	27,9
.....	The Snakesong Trilogy	3	397	50,3
Kammerspiele				
Bernhard	Alte Meister	29	8 877	86,5
Brussig	Helden wie wir	26	8 650	94,0
Chatten	Sugar Dollies	18	3 106	40,9
Dorst	Herr Paul	13	3 284	61,5
Goetz	Katarakt (Gastspiel)	8	345	47,9
Gorki	Die Letzten	6	938	40,4
Hauptmann	Der Biberpelz	21	6 597	78,7
Hauptmann	Der rote Hahn	22	6 229	69,7
Hellman	Ein anderer Teil des Waldes	7	1 247	44,1
Horváth	Geschichten aus dem Wienerwald	9	2 306	72,4
Rame/Fo	Offene Zweierbeziehung	16	5 155	76,3
Schwab	Die Präsidentinnen	8	1 265	47,3
Shakespeare	Der Widerspenstigen Zähmung	17	4 744	66,1
Shakespeare	Mass für Mass	18	5 217	68,8
Shaw	Ländliche Werbung	13	2 599	47,6
Wenzel	Weit weg von Hagedingen	4	737	45,2
Kleines Theater				
Badan	Liebeslohn	74	3 995	57,9
Badan	Mein Mann ist die Schönste	15	820	58,5
Marivaux, de	Der Kleidertausch	32	1 912	64,2
Komödie				
Balasko	Liebe, Lügen, Lampenfieber	51	12 801	39,0
Bobrick/Clark	Hände weg von meiner Frau	80	34 137	66,3
Greiffenhagen	Veronika, der Lenz ist da - Die Comedian Harmonists	126	76 369	94,1
Keun	Das kunstseidene Mädchen	4	269	10,4
Kleist, von	Amphitryon	39	5 585	22,2
Menchel	Der Witwenclub	13	4 243	50,7
Reynaud-Fourton	Monsieur Amédée	13	5 803	69,3
Maxim Gorki Theater				
Albee	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	12	3 200	60,5
Ayckbourn	Schöne Bescherungen	29	9 579	75,8
Beaton	Die Nase	22	5 101	52,6
Fo	Johan vom Po entdeckt Amerika	3	655	71,5
Goethe, von	Clavigo	18	4 299	56,1
Hauptmann	Die Ratten	40	15 028	85,2
Molière	Don Juan oder Der steineme Gast	15	3 784	59,4
Schiller	Don Carlos	7	1 215	39,4
Schiller	Kabale und Liebe	14	4 581	74,2
Schwarz	Der Drache	11	2 502	51,6
Sparschuh	Der Zimmerspringbrunnen	2	393	76,8
Tabori	Mein Kampf	11	2 804	57,8
Wedekind	Lulu	18	6 481	81,6
Williams	Die Katze auf dem heißen Blechdach	11	3 255	68,7
Zuckmayer	Der Hauptmann von Köpenick	25	10 703	98,7
Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)				
Beckett	"Alem" (im Bankettsaal)	6	430	102,4
Capek	Wie ein Theaterstück entsteht	5	334	66,8
Fo	Johan vom Po entdeckt Amerika	13	1 218	93,7
Fontane	Effi Briest	13	992	97,8
Hamsun	Hunger (Gastspiel)	4	287	85,4
Kissel	Kalpak	14	820	71,4
MacLeod	The House Of Yes	29	2 111	92,7
Orton	Seid nett zu Mr. Sloane	15	901	77,0
Pinter	Asche zu Asche	3	91	34,5

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Rasumowskaja	Nach Hause	8	444	70,3
Reese	Bartsch, Kindermörder	9	383	65,5
Reese	Emmy Göring an der Seite ihres Mannes	20	1 331	85,3
Sparschuh	Der Zimmerspringbrunnen	37	3 165	89,1
Williams	Die Glasmenerie	23	1 563	97,1
Wolff	Killing Mother	16	986	79,0
Renaissance-Theater				
Brecht	Das wirkliche Leben des Jakob Gehherda	37	6 840	44,5
Burroughs/Waits/Wilson	The Black Rider	32	9 492	72,9
Elyot	Meine Nacht mit Reg	6	1 442	58,9
Enzensberger	Voltaire's Neffe	5	763	37,9
Friel	Molly Sweeny	7	720	23,7
Gerns	Marlene	22	10 982	98,8
Kirchhoff	Der Ansager einer Stripteasenummer gibt nicht auf	5	842	41,3
Nickelodeon	Dinner For Two	6	2 592	84,2
O'Casey	Das Ende vom Anfang	25	8 315	65,3
Wertmüller	Gianni, Ginetta und die anderen	26	6 158	52,9
Wilde	Bunbury	47	18 128	83,3
theater das Studio				
Call	Gärtner des Grauens	15	1 147	77,2
Mastrosimone	Das Attentat	17	535	31,8
Schaubühne am Lehniner Platz				
Beckett	Das letzte Band	7	1 740	69,0
Borchardt	Der Hausbesuch	12	2 339	48,6
Büchner	Woyzeck	50	8 426	59,4
Filippo, de	Samstag, Sonntag, Montag	28	8 844	79,2
Goethe, von	Iphigenie auf Tauris	31	11 670	93,9
Grimm	Märchen von einem der auszog, das Fürchten zu lernen	27	2 940	38,5
Inoue	Das Jagdgewehr	3	367	43,1
Jehoschua	Tatsächlich Besuch	13	230	39,3
Kleist, von	Die Familie Schroffenstein	36	7 520	42,3
Mishima	Madame de Sade	29	5 253	63,8
Mishima/Seami	Hanjo	40	2 015	50,4
Reza	<<Kunst>>	42	17 440	99,8
Schostakowitsch	Der nackte Michelangelo	12	4 893	82,9
Stein	Saints and singing	35	9 942	58,5
Strauß, B.	Jeffers Akt I	5	562	29,3
Strauß, B.	Jeffers Akt I und II	5	1 711	83,5
Schloßpark-Theater Berlin				
Brecht	Flüchtlingsgespräche	12	1 520	31,0
Courteline	Die ganz gewöhnliche Angst vor Schlägen	39	4 147	23,3
Hader & Dorfer	Indien	22	4 959	49,4
Harwood	Der Fall Furtwängler	49	6 481	29,0
nach Lotschak	Molière oder: Heute abend spielen wir nicht den Menschenfeind	46	6 879	36,7
Theater 89				
Brecht	Die Mutter	14	678	105,3
Bukowski	London - L. A. - Lübbenau	3	144	104,3
Bukowski	Nichts Schöneres	4	159	86,4
Gratzik	Litauische Claviere	5	125	54,3
Koloc	Medea	8	358	97,3
Majakowski	Wladimir Majakowski Tragödie	18	716	86,5
Matusche	Der Regenwettermann	3	77	55,8
Merker	Das Geheimnis von Stuttgart	12	639	115,8
Seidel	Kondensmilchpanorama	3	84	60,9
.....	Diese Männer (Gastspiel)	4	53	28,8
Theater am Kurfürstendamm				
Alen	Kugeln überm Broadway	33	7 535	28,3
Flatow	Ein gesegnetes Alter	30	10 264	42,4
Greiffenhagen	Veronika, der Lenz ist da - Die Comedian Harmonists	3	2 407	99,4
Jacoby/Laufs	Pension Schöller	108	55 964	64,2
Menchel	Der Witwenclub	57	22 704	49,4
Pillau	Guten Tag, Herr Liebhaber	38	14 090	45,9
Reynaud-Fourton	Monsieur Amédée	48	19 088	49,3
Yeldham	Geteilte Freude	33	6 187	23,2

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

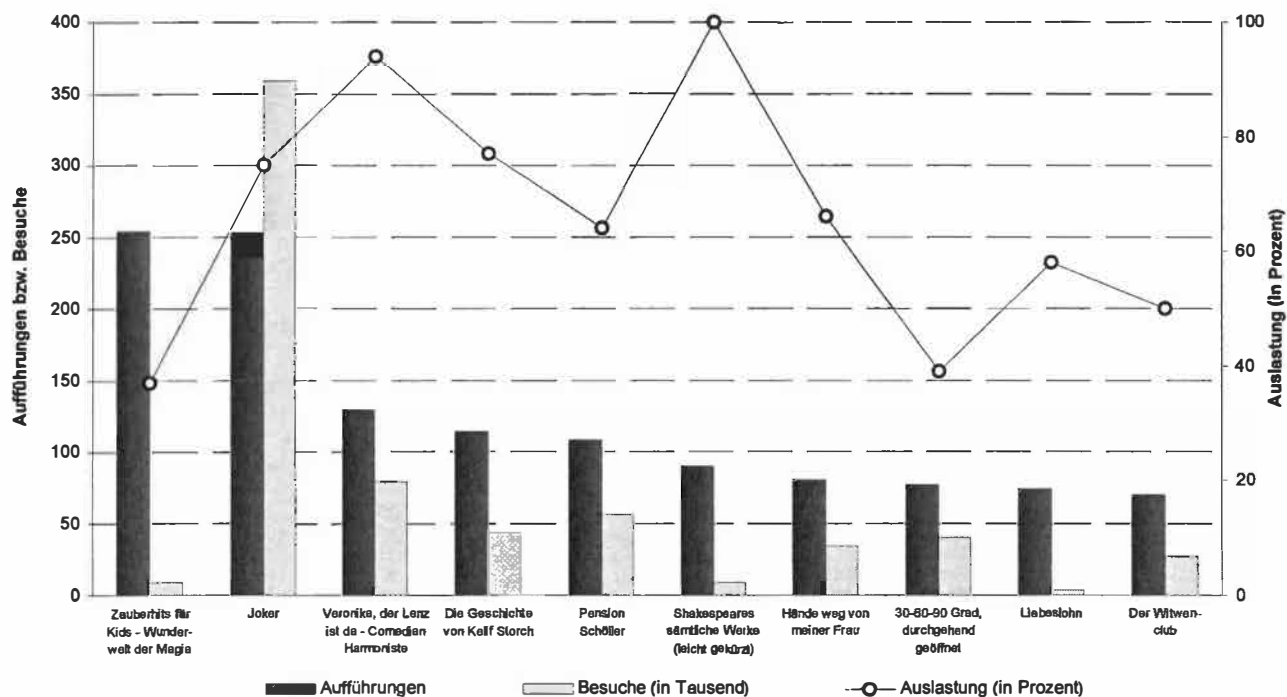
Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Theater unterm Dach (Gastspiele)				
Brasch	Mercedes	2	81	81,0
Bräutigam	Hau den Judas	2	34	34,0
Bruckner	Krankheit der Jugend	8	352	73,3
Camus	Das Mißverständnis	9	479	88,7
Cousse	Strategie eines Schweins	3	64	35,6
Jandl	Aus der Fremde	12	478	66,4
Koljada	Die Schleuder	3	43	28,7
Krausser	Lederfresse	6	197	54,7
Mrozek	Auf hoher See	3	108	60,0
nach Büchner	Dantons Tod	19	1 223	88,9
nach Müller von Erceg	Auf den Lippen Schnee	13	422	64,9
Parlov	Perstfedron	3	108	72,0
Serrau	Agonie	2	49	61,3
Shakespeare	Macbeth	13	1 820	93,3
Strauß, B.	Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle	9	514	81,6
.....	Der Himmel blutet	6	185	51,4
.....	Jugendtheatertage Prenzlauer Berg	5	280	93,3
.....	La Casa	2	51	51,0
Theater zum westl. Stadthirschen				
Barthes	Zweitausendundeine Nacht (Gastspiel)	10	235	58,8
Graser	Rabenthal	23	594	33,2
Kristof	Das große Heft	33	1 211	52,4
Leutenegger	Acheron	12	277	46,2
.....	"Memory" (Gastspiel)	8	234	58,5
.....	Blauzone (Gastspiel)	7	63	22,5
Tribüne				
Johnson	"Dead Funny"	39	3 596	31,8
Simon	Eine ganz normale Familie	57	8 344	52,3
Sternheim	Die Kasette	24	2 732	42,3
Vaganten Bühne				
Duras	Hiroshima mon amour	28	1 677	63,0
Dürrenmatt	Mondfinsternis	9	480	63,5
E.T.A. Hoffmann	Das Fräulein von Scuderi (Gastspiel)	6	314	52,9
Halsor	Vermummte	2	56	30,8
Mazya	Die Schaukel - Geschichte einer Vergewaltigung	9	585	69,0
Pulg	Der Kuß der Spinnenfrau	3	132	46,3
Sartre	Geschlossene Gesellschaft	22	1 712	81,9
Sartre	Huis clos	11	500	49,4
Schade	Der Anblick meines Herzens (Die portug. Briefe/Gastsp.)	6	385	64,8
Shakespeare	Shakespeares sämtliche Werke (leicht gekürzt)	90	8 910	100,0
Williams	Klassen Feind	29	2 603	94,5
Volksbühne (Großes Haus)				
Büchner	Dantons Tod (Gastspiel)	2	1 427	104,5
Burgess	Clockwork Orange	4	1 174	44,1
Castorf	Hauptmanns Weber	6	2 737	63,3
Fellini	Die Stadt der Frauen	3	693	33,3
Gerz	Die Berliner Ermittlung	1	395	90,2
Gerz	Die Berliner Ermittlung (Gastspiel)	3	757	80,4
Grünberg/Müller	Golden fließt der Stahl/Wolokolamsker Chaussee	2	324	23,3
Hauptmann	Die Weber	16	6 958	60,3
Hauptmann	Einsame Menschen	3	1 060	52,6
Häusermann	Perpetuum Mobile	9	895	46,9
Jacoby/Laufs/Müller	Pension Schöller: die Schlacht	7	2 136	46,0
Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	4	2 453	91,1
Marthaler	Straße der Besten - Ein Rundgang	3	236	104,9
Müller	Der Auftrag	1	163	85,8
Sartre	Schmutzige Hände	12	8 185	94,8
Schiller	Die Räuber	1	264	36,6
Shepard	The Unseen Hand	15	3 304	31,7
Tschechow	Drei Schwestern	19	10 232	74,7
Welsh	Trainspotting	27	5 973	96,2
Zuckmayer	Des Teufels General	13	6 270	62,4
.....	Räuber von Schiller	3	1 056	48,8

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Bickmann	Blaubart - Die letzten Männer	11	547	50,2
Brecht	Der Brotladen	21	1 159	78,8
Duras	Das tägliche Leben	12	631	53,1
Fo	Bezahlt wird nicht	1	108	145,9
Fo	Bezahlt wird nicht (im Prater)	9	478	59,0
Fo	RUZANTE (Gastspiel)	3	184	90,2
nach McCoys	Ums nackte Leben	3	170	61,6
nach McCoys	Ums nackte Leben (Prater)	5	457	99,3
nach Zech	Das trunks Schiff	3	166	102,5
Nestroy	Lumpazi Vagabundus	2	46	31,9
Pirandello	Limonen aus Sizilien	15	865	99,4
Schlingensief	Chance 2000	19	7 205	94,8
Sorokin	Ein Monat in Dachau	15	758	51,0
Sorokin	Hochzeitsreise	3	182	63,9
Sorokin	Hochzeitsreise (Prater)	3	156	54,7
Touneur	Die Tragödie der Rächer (Prater)	4	437	84,0
Tschechow/Stemann	TERRORSPIEL (Gastspiel im Prater)	5	461	93,1
.....	Für immer und immer	2	135	68,2
.....	Praterspektakel (Prater)	3	1 669	69,5

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

3. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98
sowie Zahl der Besucher und Auslastung des Platzangebotes



8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

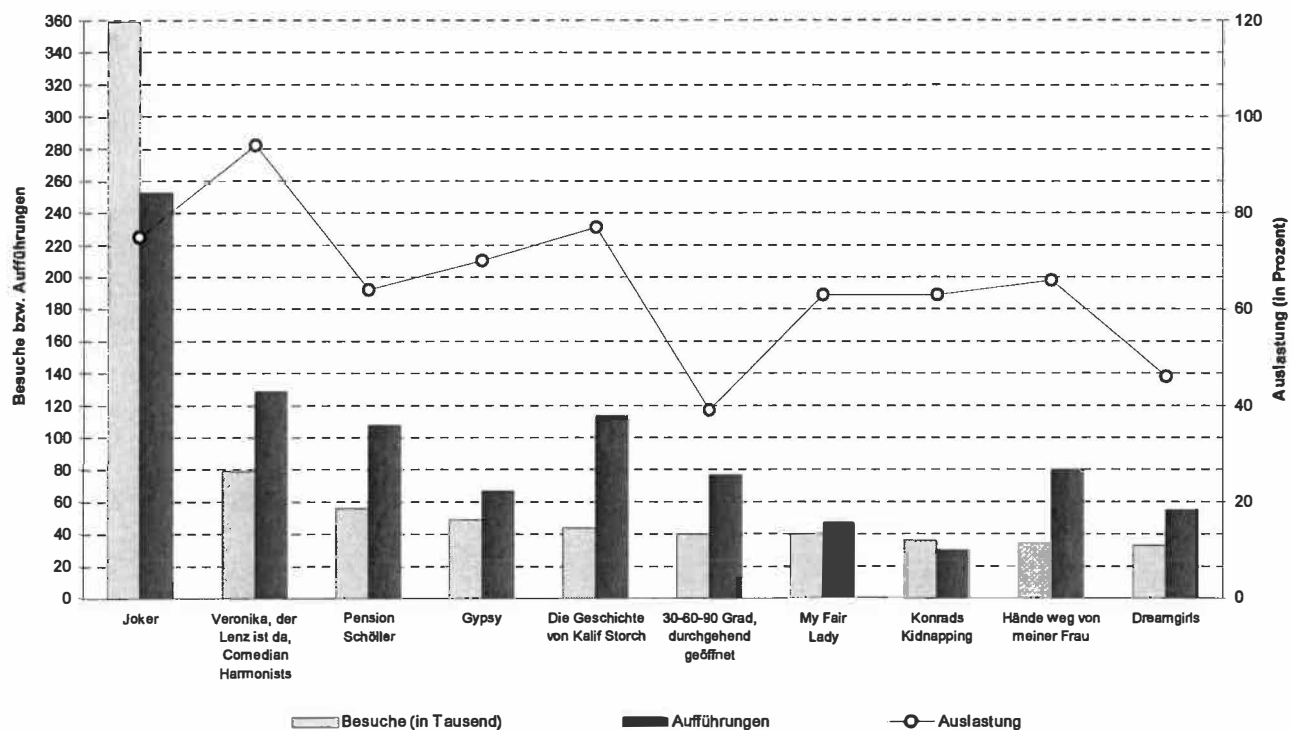
Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Allstadt-Theater</u>				
Maar	Eine Woche voller Samstage (Freilichtbühne)	11	1 424	21,6
.....	Kindervorstellungen (Gastspiel in der Freilichtbühne)	14	935	11,1
<u>Berliner Kammerspiele</u>				
Schwarz nach Hauff	Die Geschichte von Kalif Storch	114	43 783	76,8
<u>Carrousel</u>				
Bereska/Dehler	Pinocchio	12	3 846	77,4
Bereska/Richter	Reineke Fuchs	8	2 331	71,8
Dehler	Arthur und der schwarze Ritter	18	5 683	78,5
Ensikat	Hase und Igel	18	5 560	76,6
Hawemann	Elli und die Schokobanditen	13	4 319	85,2
Ludwig	Max und Milli	9	2 832	82,2
Schöbel nach Grimm	Schneeweißchen und Rosenrot	28	8 883	76,6
Schwarz	Die Schneekönigin	22	8 877	100,1
.....	Bühnenshow	2	854	106,0
<u>Carrousel (Nebenbühne)</u>				
Bouchard	Die Geschichte von Teeka	10	639	95,4
Cermak nach Dietl	Der tapfere Theo	6	343	85,3
d'Introna/Ravichio	robinson UND crusoe	11	724	98,2
Herfurtner	Waldkinder	11	680	92,3
Lange	Das Mädchen Kiesel und der Hund	6	401	99,8
Lindgren	Herr Sturm und sein Wurm (Gastspiel)	1	69	103,0
Lindström	Einsam (Gastspiel)	1	67	100,0
Loewe, Fe. nach Nordqvist	Pettersson und Findus	9	682	109,8
Loewe, Fe. nach Preuß	Annabella und der große Zauberer	8	478	89,2
Lohuizen, van	Wer hat meinen kleinen Jungen gesehen?	8	396	73,9
Müller/Steiner	Die Kanincheninsel (Gastspiel)	1	37	55,2
Schleef	Der Fischer und seine Frau	7	430	91,7
Schöbel	Tautropfenliebe	17	1 219	107,0
Waechter nach Grimm	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	23	1 139	99,0
Zeder	Türen	11	735	99,7
.....	Bleichgesicht (Gastspiel)	3	210	104,5
.....	Der Frosch lernt fressen (Gastspiel)	1	40	59,7
.....	Der standhafte Zinnsoldat (Gastspiel)	3	223	110,9
.....	Zum Fressen gem (Gastspiel)	3	152	75,6
<u>Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)</u>				
Bukowski	Ob so oder so (Gastspiel)	1	28	36,4
Dickens	Die Weihnachtsgeschichte (Gastspiel)	13	744	74,3
Golding	Fliegenspiel (Gastspiel)	1	99	128,6
Strindberg	Gespensersonate (Gastspiel)	5	257	66,8
Wilde	Es ist wichtig ernst zu sein (Gastspiel)	1	90	116,9
.....	Liebe geht durch den Magen (Gastspiel)	1	81	105,2
.....	Simplicissimus (Gastspiel)	1	60	77,9
<u>Deutsche Oper (Parkett Foyer)</u>				
Ostendorf	Alice im Wunderland	7	1 314	96,3
.....	Schwein gehabt! Max und Moritz	3	517	88,4
<u>Friedrichstadtpalast Kinder Revue</u>				
Gruhn	Konrads Kidnapping	30	35 525	62,5
<u>Grips Theater</u>				
Cermak u.a.	Vorsicht Grenzel	8	546	75,8
Fugard	Valley Song	16	868	60,3
Hachfeld	Eins auf die Fresse	52	15 945	95,8
Hübner	Das Herz eines Boxers	20	1 346	74,8
Ludwig	Bella, Boß und Bulli	20	7 350	98,3
Ludwig/Lücker	Auf der Mauer auf der Lauer	25	7 159	89,5
Ramlose	Nebenan	12	953	88,2
Tuckermann	Komm, wir knutschen	21	8 086	96,3
<u>Kammerspiele</u>				
Janosch	Oh, wie schön ist Panama (Matinee)	1	290	98,6
<u>Neuköllner Oper</u>				
Lund	Hexe Hillary geht in die Oper	64	3 659	77,0

Noch: 8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Renaissance-Theater</u>				
	Alina und Bomber	2	967	97,9
<u>Theater am Kurfürstendamm</u>				
Preußler	Die kleine Hexe	28	13 493	59,7
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Cathomas	Personenverkehr P 14-Projekt	4	224	24,1
	Circus Sperlich	7	904	32,3
	Personenverkehr	7	411	86,3

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

4. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Zahl der Aufführungen und Auslastung des Platzangebotes



9. Figuren- und Puppentheater der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Die Schaubude (Gastspiele)</u>				
	5. Angebotswochen 1997	12	404	32,1
	Clown PatschMo spielt "Heute:Rotkäppchen"	8	601	51,1
	Das Gespenst von Canterville	12	691	39,2
	Das Krokodil unterm Bett	4	264	44,9
	Das Märchen von Iwan dem Dummkopf	4	362	61,6
	Das Mondmärchen	2	103	103,0
	Das Waldhaus	16	678	92,9
	Der Achte Tag	1	51	102,0
	Der dritte Kuß	6	125	14,2
	Der Eisenhans	9	257	19,4
	Der Stern des Sheriffs	5	145	19,7
	Der süße Brei	6	364	41,3
	Die Bremer Stadtmusikanten	1	108	73,5
	Die Geschichte von den kleinen Ferkelchen und dem bösen Wolf	7	347	33,7
	Die Nachtigall und die Rose	1	13	43,3
	Die Prinzessin auf der Erbse	13	979	51,2
	Die Regentrude	7	309	36,8
	Die Schneekönigin	17	1 254	50,2
	Die Tränen der Gänsehirtin	1	13	43,3
	Die Weihnachtsgeschichte - der Weg zum Kind im Stall -	8	863	73,4
	Die Zauberflöte	8	431	44,9
	Die Zauberflöte für Erwachsene	6	154	21,4
	Entschuldigung, wo geht's denn hier zum Untier?	9	369	27,9
	EXIT	6	383	45,9
	Faust I	12	1 290	73,1
	Frau Holle	4	154	77,0
	Frau Meier, die Ampel	1	93	63,3
	Frederick und Tillie	9	230	51,1
	Gefunden	7	298	29,0
	Hänsel und Gretel	8	616	52,4
	Ich sehe was, was Du nicht siehst	9	409	30,9
	Internationales Puppenspielfest (Vorstufe für Erwachsene)	5	865	115,3
	Internationales Puppenspielfest (Vorstufe für Kinder)	7	529	102,1
	Jorinde und Joringel	8	418	43,5
	König Drosselbart	11	561	34,7
	Liebe und das ganze Theater	12	323	76,9
	Lucie und Karl-Heinz	8	482	41,0
	Manfred im Boot	2	25	8,5
	Mäuseken Wackelohr	12	311	51,8
	Peter und der Wolf	9	263	97,4
	Prinzessin Gurke	6	236	78,7
	Rigoletto	6	230	26,1
	Rotkäppchen	9	453	34,8
	Rubin	1	73	49,7
	Simplicius Simplicissimus	1	66	44,9
	SKAPPA, SKAPPA	1	71	48,3
	Stemtaler	12	954	54,1
	Swimmy	8	188	55,3
	Tage der Hochschule (Vorstellung für Erwachsene)	3	227	51,5
	Tage der Hochschule (Vorstellung für Kinder)	2	108	36,7
	Undine bleibt	8	178	15,1
	Valentino Frosch	1	113	76,9
	Vom Fischer und seiner Frau	6	169	75,1
	Walter im Regen	6	121	13,7

10. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Leser	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Altstadt-Theater				
	Weihnachtsgeschichte	8	130	16,3
Berliner Ensemble				
Theweleit	Brecht Schulung 5	1	99	100,0
Theweleit	Brecht Schulung 7	1	72	72,7
Trolle	Klassenkampf	1	44	44,4
Berliner Ensemble (Probabühne/Foyer)				
Draxler	Das berühmte Lehrstück	1	85	85,9
Heeg	Brecht Schulung 2	1	29	29,3
Heeg	Brecht Schulung 4	1	39	39,4
Heeg	Brecht Schulung 6	1	36	36,4
Heeg	Brecht Schulung 8	1	5	5,1
Kroesinger	Faustus 53	1	64	64,6
Theweleit	Brecht Schulung 1	1	99	100,0
Theweleit	Brecht Schulung 3	1	99	100,0
Theweleit	Brecht Schulung 9 Verschwinden der Masse?	1	64	64,6
	Lektüre 42	1	8	8,1
	Swetlana Alexejewitsch	1	58	58,8
	Thomas Bernhard Abend	2	198	100,0
Carrousel (Nebenbühne)				
	Märchen(t)räume	1	31	51,7
	Märchen(t)räume (Gastspiel)	2	36	30,0
	Mit Märchen durch die Welt	5	278	90,6
Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)				
Wildenhain	Enger Ort	3	178	77,1
Wolf	Kassandra (Gastspiel)	5	331	88,0
Deutsches Theater				
Brecht	Die heilige Johanna der Schlachthöfe	1	162	55,1
Goethe, von	Reineke Fuchs	5	1 518	75,3
Heine	Deutschland. Ein Wintermärchen	9	2 737	75,5
Kerr	Wo liegt Berlin?	1	64	91,4
Kupfer-Koberwitz	Dachauer Tagebücher (Matinee)	1	31	88,8
Mann, Th.	Der Tod in Venedig	1	85	85,0
Stillmark	Mein Herrburger Bericht	1	33	48,5
Deutsches Theater (Baracke)				
Durringer	Ganze Tage - Ganze Nächte	1	74	105,7
Gabily	Theater der Verachtung 3	1	45	64,3
Lagarce	Ich war in meinem Haus... ..	1	62	88,6
Schipenko	Das Leben Arsenijs	1	21	30,0
Vinaver	Über Bord	1	70	100,0
	Frl. Danzer's Monsterräucherung	1	59	84,3
	Sonderveranstaltung Stückemarkt	4	280	100,0
Deutsches Theater (Foyer)				
Mühsam	Du bist nicht schön, und dennoch lieb ich dich	1	75	125,0
	Gehen, innehalten, weitergehen (Matinee)	1	20	100,0
	Stückemarkt - Besetzung Rom	1	99	100,0
	Wie einst im Mai (Matinee)	1	66	110,0
Freies Schauspiel				
Brecht	"Taschenpostille" (Gastspiel)	1	8	20,0
Bukowski	"98 Minuten vor Mitternacht" (Gastspiel)	2	22	22,0
Ostermaier	fremdkörper hautnah (Gastspiel)	4	72	45,0
Sadow	Kompetenz, kaum Kontakt	4	79	49,4
Hebbel-Theater				
Henze	Henze liest aus seiner Autobiographie	1	104	69,3
Weber	Im Winde klirren die Fahnen	1	37	37,0
Kammerspiele				
Biermann/Fuchs	Landschaften der Lüge	1	276	76,2
Bondy	Das Fest des Augenblicks	1	121	41,2
Borchert	Als Distel bin ich morgen wieder oben (Matinee)	1	108	36,7
Fontane	Der Stechlin	2	404	88,7
Heine	Ein Grab ohne Ruhe... (Matinee)	1	217	73,6
Heine	Ein Kamel wird eher	1	24	35,3
Hellman	Eine unfertige Frau (Matinee)	1	82	78,1
Huch	Der wiederkommende Christus (Gastspiel)	1	58	98,7

Noch: 10. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Kerr	Wo liegt Berlin? (Matinee)	2	517	87,9
Mann, Th. und ist recht eigentlich ein Höllensohn (Matinee)	1	144	49,0
Mann, Th.	Die Betrogene	1	121	93,1
.....	Alter Mann	1	250	85,0
.....	Der kleine Mann im schwarzen Anzug (Matinee)	1	75	25,5
.....	Die Wahrheit ist das Ganze (Matinee)	1	100	34,0
.....	Thomas Bernhard	2	105	50,0
Kammerspiele (DT-Foyer)				
Fontane	Die Flinte ins Korn zu schmeißen, dazu ist immer noch Zeit	4	169	72,8
Fontane/Mellies	Wanderung durch die Mark Brandenburg	1	38	65,5
Reimann	Ich bedaure nichts	1	59	105,4
.....	Alles schmeckt nach Abschied	1	66	117,9
Maxim Gorki Theater				
Quadflieg	Gorki um 9! "Faust"	1	301	68,3
Schmidt	Gorki um 9! "American Psycho"	1	455	103,2
.....	Ruhestörungen	1	441	100,0
.....	Weihnachtsgeschichten	1	348	78,9
Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)				
Wilkomirski	Bruchstücke	1	28	28,0
.....	Friedrich Schiller - Balladen, Gedichte und aus Schriften	1	100	100,0
.....	Nijinsky	2	108	67,5
.....	Ruhestörungen	9	699	77,7
.....	Wer, wenn ich schrie, hörte mich (Gastspiel)	1	100	100,0
Schaubühne am Lehniner Platz				
Clever	Heinrich von Ofterdingen	1	106	20,4
Ganz	Wanderung mit R. Walser	1	198	38,1
Hoppe	Wanderung durch die Mark Brandenburg	1	196	37,7
Kleist, von	Die Geschichte einer Seele	2	421	74,1
Nietzsche	Der Wanderer und sein Schatten	1	174	76,7
.....	Orth/ König lesen: Das Alte Testament	6	172	31,9
.....	U. Matthes liest: "Schubert Fantasien"	1	115	31,9
Schloßpark-Theater Berlin				
Riss	Play Tolstoi	14	772	14,6
.....	Klaus Maria Brandauer (Gastspiel)	1	419	91,9
Theater unterm Dach (Gastspiel)				
Fontane	Böwes Fontane	1	55	91,7
Heine	Heine zum 200.	3	184	102,2
Kant	Die Aula	1	64	106,7
Ludwig	Nüchtern betrachtet	1	42	84,0
Reusse	Da Capo für die Leiche	1	40	80,0
Wackemagel	Der endliche Sieg	2	41	41,0
.....	Literaturprogramm Wolkenbügel	34	1 140	67,1
.....	Schauspieler solo	2	78	78,0
Volksbühne (Großes Haus)				
Wismeyer	Die Logbuch - Lesung	1	830	101,2
.....	Lissaboner Requiem	1	41	100,0
.....	Macht Wahn Sinn	2	1 412	100,0
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
Artaud	Van Gogh, der Selbstmörder durch die Gesellschaft	1	99	100,0
Breloer	"Wenn du willst deine Ruhe haben, schweige!"	1	48	64,0
Diederichsen	Loving the Alien	1	72	72,7
Klinge/Meyer	Lamento	2	180	300,0
Oertel	Höchste Zeit	1	55	55,6
Schlingensief	Schlingensief extra	1	83	41,5
Shepard	Soundlecture: "Spencer Tracy ist nicht tot"	2	125	63,1
.....	Dichter im Boxring	1	199	201,0
.....	Globalisierungsfalle	1	20	20,2
.....	Kunstsensur	1	203	50,8
.....	Macht Wahn Sinn	4	966	243,9
.....	Performance	1	62	62,6

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

**11. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität**

Bühne - Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Berliner Ensemble</u>				
Meinecke	Songs und Mehr (Gastspiel)	3	2 034	100,0
Sandow	Brecht/ Majakowski/ Hans Albers	11	1 060	56,7
.....	Gruppe Pankow spielt Brecht (Gastspiel)	1	301	43,2
.....	Sternorchester Quoren (Gastspiel)	1	55	36,7
.....	Wir heißen beide Anna (Gastspiel)	2	1 258	100,0
<u>Berliner Ensemble (Probephöhne Foyer)</u>				
Sandow	Die Winterreise	1	99	100,0
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
.....	Fischer-Dieskau (Sonderkonzert)	1	1 381	74,0
.....	La Doris Soffel	1	349	32,0
.....	Michael Heltau (Sondervorstellung)	1	852	45,7
.....	Sarah Brightman (Gastspiel)	1	1 865	100,0
.....	Sonderkonzert Bobby McFerrin	1	1 766	94,7
.....	Udo Lindenberg	1	1 865	100,0
<u>Deutsche Oper (Parkett Foyer)</u>				
Troyke	Yiddish anders	1	112	57,4
.....	"Ring der Fagötter" (Sondervorstellung)	1	98	50,3
.....	Das Engelskonzert	4	780	100,0
.....	Kammermusik	3	265	45,3
.....	Liederabend Wiedstruck	1	143	73,3
.....	Merlin-Quartett (Kammermusik)	1	84	43,1
.....	Sinfoniekonzert der Königlichen Hofkapelle	1	571	100,0
<u>Deutsche Oper (Konzerthaus)</u>				
.....	3. Sinfoniekonzert	1	687	41,0
.....	4. Sinfoniekonzert	1	611	42,8
.....	Sinfoniekonzert	1	914	64,0
.....	Sinfoniekonzert (Sondervorstellung)	2	1 457	43,5
<u>Deutsche Staatsoper Berlin</u>				
Bach	Il Giardino Armonico	1	400	28,8
.....	Berliner Philharmonisches Orchester (Festtage 1998)	1	1 383	99,4
.....	IX. Sinfoniekonzert	1	1 391	100,0
.....	Kammerkonzert	2	2 483	89,3
.....	Orchestra of the Age of Enlightenment	1	455	32,7
.....	Silvestergala	1	1 388	99,8
.....	Waltraud Meier	1	875	62,9
<u>Deutsche Staatsoper (Apollosaal)</u>				
Schubert	Hommage an Franz Schubert	1	170	73,3
Trekel	Liederabend	1	182	78,4
.....	Berliner Brahms-Trio	1	111	47,8
.....	Berliner Streichquartett	2	168	36,2
.....	Bläserquintett	1	78	33,6
.....	Bläsersolisten der Staatsoper Unter den Linden	1	144	62,1
.....	Dorothea Röschmann	1	212	91,4
.....	Gaede - Trio	1	148	63,8
.....	Kammerkonzert	3	134	19,3
.....	Kammerkonzert Ensemble variazione	1	146	62,9
.....	Konzert /HfM Hanns E.	1	232	100,0
.....	Konzertmeister musizieren	3	234	33,6
.....	Lieben Sie Brahms-Quintette?	1	174	75,0
.....	Portrait in Tönen	3	242	34,8
.....	Schubert Unter den Linden	3	696	100,0
.....	Stars and Stripes and Notes	1	179	77,2
.....	Stein - Trio	1	114	49,1
.....	Tanz niemand nach	1	147	63,4
.....	Workshop (Wochen der alten Musik)	3	375	53,9
<u>Deutsche Staatsoper (Konzerthaus)</u>				
.....	I. Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin	2	3 061	99,3
.....	II. Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin	2	2 375	83,4
.....	III. Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin	2	1 810	63,8
.....	IV. Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin	2	2 322	75,7
.....	V. Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin	2	1 740	56,7
.....	VI. Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin	2	1 743	56,8
.....	VII. Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin	2	2 515	82,0
.....	VIII. Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin	2	2 848	92,8

Noch: 11. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Deutsche Staatsoper (Philharmonie)</u>				
	Chicago Symphony Orchestra (Festtage 1998)	3	6 370	89,1
	Festwochenkonzert	1	1 020	46,7
	Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin (Festtage 1998)	1	2 089	87,7
<u>Deutsches Theater</u>				
Kowalski	Eine Sehnsucht, ganz egal wonach!	5	2 602	101,4
<u>Deutsches Theater (Foyer)</u>				
Brecht	Eins gegen Eins	1	99	100,0
Brecht	Liederabend	4	241	97,2
<u>Freies Schauspiel</u>				
Kast/Laricchia	Liebe! Tod! Wahnsinn! (Gastspiel)	2	45	56,3
<u>Hebbel-Theater</u>				
Goebbels	Schwarz auf Weiß	4	891	67,5
Mantier	The School of Understanding	3	487	64,9
	"A special event" für Berlin und Prag	1	501	97,7
	"Présence/Prae - senz"	1	127	70,6
	Ensemble Modern	3	1 142	98,4
	Geborgt	1	82	51,3
<u>Kammerspiele (DT-Foyer)</u>				
	Halt den Tiger!	3	446	53,9
	Vom "Frieden" bis zu "Ithaka"	1	286	68,8
<u>Komische Oper</u>				
Strauß, J.	Johann Strauß Konzerte	4	4 543	93,6
	1. Sinfoniekonzert	1	891	73,5
	2. Sinfoniekonzert	1	1 242	100,0
	3. Sinfoniekonzert	1	722	59,6
	4. Sinfoniekonzert	1	1 269	100,0
	5. Sinfoniekonzert	1	945	78,0
	6. Sinfoniekonzert	1	381	54,4
	7. Sinfoniekonzert	1	747	61,6
	8. Sinfoniekonzert	1	724	59,7
	Festakt 50.	1	969	80,0
	Gastkonzert (Gastspiel)	1	726	59,9
	Liederabend	1	1 251	100,0
	Promenaden Konzert	1	681	56,2
	Weihnachtskonzert	1	996	82,2
<u>Komische Oper Foyer</u>				
Tschaikowsky/Skriabin u.a.	Kammermusik Classic Domra	3	236	43,7
	Kammermusik	10	588	32,7
<u>Maxim Gorki Theater</u>				
	Matthäuspassion (Gastspiel)	2	805	91,3
<u>Neuköllner Oper</u>				
Gersch/Lund	Dein ist mein ganzes Herz	17	746	78,4
	Junge Hunde	6	160	66,7
<u>Renaissance-Theater</u>				
Romy Haag	Schlüsselerlebnis	2	544	54,4
	75 Jahre in 7 Tagen	7	2 330	66,6
	Der verrückte Salon	6	3 195	97,7
<u>theater das Studio</u>				
König	Männerlieder	5	219	73,0
Nelsen, van	In aller Heimlichkeit	8	291	60,6
	Die Girls (Gastspiel)	3	172	63,0
	Itterbeck singt, spielt, tanzt, unterhält	6	155	26,1
<u>Schaubühne am Lehniner Platz</u>				
Fischer	Es geht auch anders	6	697	34,2
<u>Schloßpark-Theater Berlin</u>				
Bill	"Piaf"	36	10 633	65,6
	Edith Piaf (Chansons und Szenen)	29	8 668	66,4

Noch: 11. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Vaganten Bühne</u>				
Krabbe	La Vie, L'Amour (Gastspiel)	4	180	45,5
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
Dee	Schon Schön	2	1 469	89,6
.....	Funny van Dannen (Nachrock spezial)	1	890	108,5
.....	Georgett Dee & Terr	2	1 422	86,7
.....	Loving the Alien I und II	5	2 687	81,9
.....	Nachrock	6	3 857	99,7
.....	Neujahrskonzert	1	537	94,0
.....	Weihnachtskonzert '97	1	723	102,7
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Hadad	Mouse on Mars	1	130	131,3
.....	Nachrock	35	4 289	123,8

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

12. Kabarett- und Revueveranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Friedrichstadtpalast Große Revue</u>				
Grové	Joker	253	358 995	74,9
Nass.....	"Jingle Bells" - Die Weihnachtsrevue	12	22 518	99,1
<u>Friedrichstadtpalast Kleine Revue</u>				
Coleman	Secret Garden special	38	5 720	71,7
<u>Kleines Theater</u>				
.....	Kopfscherz	23	798	37,3
.....	Millionär zum Dessert	2	184	97,9
.....	So bleib ich unter den Deutschen (Gastspiel)	3	122	43,7
<u>Neuköllner Oper</u>				
Monists	Die Gesänge der Buckelhamster (Gastspiel)	15	2 195	69,0
<u>Renaissance-Theater</u>				
Nick	Bestseller einer Diva	7	2 168	63,2
.....	Affengeil - Lotti Huber wird 85	1	280	67,5
<u>theater das Studio</u>				
Tschiersch	Das Aphrodite - Projekt	5	163	32,9
<u>Tribüne</u>				
Borchert	Pack das Leben bei den Haaren	15	856	20,4
Heine.....	Deutschland. Ein Wintermärchen	41	7 173	62,9
Kahan.....	Wir wollen wachen die Nacht (Gastspiel)	5	255	20,7
.....	"Berlin, jetzt kannst du losjehn!"	16	2 410	56,8
.....	Die Mädels von der Bar (Gastspiel)	7	776	39,6
.....	Wir gehn Euch auf den Geist (Gastspiel)	5	469	33,5
<u>Vaganten Bühne</u>				
Förster	Augen in der Grosz-Stadt (Gastspiel)	4	228	57,6
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
.....	Die Wiederkäuer	1	132	19,6

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

13. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
bat-Studiotheater				
Brecht	Jetzt ist alles Gras aufgefressen oder Die Gummizeit	8	710	77,2
Berliner Ensemble				
Brecht	Leben will ich! Eure Sonne schnaufen!	6	953	35,0
Brückner	Dokumentationsfilm	1	284	67,6
Heise	Barfussche - Psychogramm eines Spions	1	338	89,9
Koep	Wittstock (Film)	1	103	21,7
Kotte	Lieber Wolodja	1	560	100,0
Schmitz-Bender	Der Zug (Film)	1	40	40,4
.....	Allemagne Neuf Zero (Film)	1	199	79,6
.....	Deutschland im Herbst (Film)	1	55	36,7
.....	Valentin Abend (Gastspiel)	1	608	90,3
.....	Wilson on Video	1	79	79,0
Berliner Ensemble (Probabühne Foyer)				
.....	Lindbergh - Mein Flug über den Ozean	1	66	66,7
.....	Kaspar Neher Abend	2	137	69,2
Carrousel (Spielbühne)				
.....	Theaterpädagogische Werkstätten	422	8 874	105,1
Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)				
.....	Langer Sonntag	5	221	57,4
Deutsche Oper Berlin				
Heller	YUME - Ein Flug durch die Träume - (Gastspiel)	15	27 975	100,0
Loriot	Wagners Ring an einem Abend	2	3 898	99,1
.....	50 Jahre Israel	1	1 473	79,0
.....	Abschlußkonzert des I Cestelli - Gesangswettbewerbs	1	779	41,8
Deutsche Oper (Parkett Foyer)				
Humperdinck	Vor der Premiere: Hänsel und Gretel	1	84	43,1
Weikl	Hoffentlich gelogen (Sondervorstellung)	1	154	79,0
.....	"Daß Volk und Kunst gleich blüh' und wachst!" (Sonderv.)	1	45	23,1
.....	... denn gemeint und geschissen ist zweyerley!	2	241	61,8
.....	Arte - Quartett (Kammermusik)	1	105	53,8
.....	Der Arzt in der Oper	1	165	84,6
.....	Eine Berliner Jugend (Sondervorstellung)	1	94	48,2
.....	Kleist auf der Opernbühne (Vortrag mit Musik/Sonderv.)	1	44	22,6
.....	Kostüm-Maske-Charaktere	4	776	99,5
.....	L. Rysanek/In memoriam	1	88	45,1
.....	Musikalisches Porträt	2	190	48,7
.....	Rene Kollo in Begegnung und Gespräch (Sondervorst.)	1	169	86,7
Deutsche Oper (Vor dem Eisernen Vorhang)				
.....	La Nilsson - Buchvorstellung (Sondervorst.)	1	530	98,5
Deutsche Staatsoper Apollonsaal				
.....	Jour fixe: Lecture Demonstration	1	129	55,6
Deutsches Theater				
.....	Verleihung des Tucholsky Preises (Matinee)	1	310	76,9
.....	Was ist Liebe (I)	1	388	83,6
.....	Was ist Liebe (II)	1	440	94,8
.....	Was ist Liebe (III)	1	412	88,8
Deutsches Theater (Baracke)				
Nowitz	o-rest-los	1	42	52,5
Ostermaier/Wrede	fremdkörper hautnah	1	50	71,4
Schulkowsky	Percussion-Soli	1	99	123,8
.....	"Hungarian Songbook"	1	31	38,8
.....	Clark Street Trio	1	26	32,5
.....	Echos der Surrealisten	2	18	25,7
.....	Hölderlins letzte Wanderung	2	92	57,5
.....	Improvisierte Musik	1	25	31,3
Deutsches Theater (Foyer)				
Brecht	Eins gegen Eins (Gastspiel)	2	151	76,3
Hebbel-Theater				
Syberberg	Cave of Memory, 1997	5	400	88,9
Komische Oper				
.....	Flamenco: Spanische Nächte (Gastspiel)	7	3 425	40,4
.....	"Spaß mit Musik"	1	813	67,1
.....	Film-Livekonzert (Gastspiel)	2	1 116	46,0
.....	Jazzkonzert	1	440	36,3
.....	Kindermusik	1	1 184	99,2
.....	Lakatos - König der Zigeunergeiger - (Gastspiel)	1	291	24,0
.....	Musik für jedes Alter	4	4 944	99,5
.....	Sonderkonzert	5	1 892	33,8
.....	Steinway - Klavierwettbewerb (Gastspiel)	1	385	31,8
.....	Tanz gegen Aids	1	1 239	100,0

Noch: 13. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1997/98 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Komische Oper Foyer</u>				
Offenbach	Zwei Berliner in Paris	5	481	64,1
.....	(Wie) weiter mit Felsenstein?	1	180	100,0
.....	Bankett	1	69	95,8
.....	Foyer Gespräch	1	42	97,7
.....	Jazz	2	354	98,3
.....	Komponistengespräch	2	238	66,1
.....	Lecture Demonstration	5	491	70,9
<u>Maxim Gorki Theater</u>				
Tukur	Gorki um 91	1	295	66,9
.....	Carl-Friedrich-Zeller (Matinee/Gastspiel)	1	164	37,2
.....	Ein Mensch fällt aus Deutschland (Gastspiel)	1	116	37,2
<u>Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)</u>				
Walser	Seelenarbeit	1	29	36,3
.....	Parzival - Projekt (Gastspiel)	2	218	111,2
<u>Neuköllner Oper</u>				
.....	Opernball	1	150	100,0
<u>Theater des Westens</u>				
.....	Inspiration (Gastspiel)	16	15 905	72,0
<u>Theater unterm Dach (Gastspiele)</u>				
Junge	Die Kinder von Golzow	1	21	42,0
.....	Filmmacht	3	55	36,7
.....	Wohin Wenden	1	84	93,3
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
Droste	Das Benno Ohnesorg - Theater	6	2 482	70,2
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel III	1	600	89,2
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel VI	1	735	124,8
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel VII	1	756	104,7
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel VIII	1	848	103,4
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel IX	1	835	103,6
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel XI	1	651	113,2
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel XII	1	780	110,2
Schlingensief	Die 120 Tage von Boltrop	1	690	115,0
.....	Benefiz-Preview	1	257	43,6
.....	Loving the Alien I	1	720	96,5
.....	Studenten! Wie blöd sind wir eigentlich?	1	295	73,8
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Breloer	"Warum straft man uns jetzt schon?" (Film)	1	62	82,7
Kikauka	Schmalzwald	23	2 799	122,9
Schlingensief	Hotel Prora (im Prater)	9	988	110,9
Schlingensief	Talk 2000 (Prater)	1	400	100,0
.....	Amorphik Robots (Roboterfilme)	25	3 862	162,3
.....	Celina Muza	3	241	81,1
.....	Chansonbühne	9	546	61,3
.....	Christin Marquitan	5	217	43,8
.....	Circles of Confusion	11	686	81,0
.....	Evi Niessner	3	87	29,3
.....	Evi's Séparée	1	64	64,6
.....	Gemischte Veranstaltungen	59	4 433	79,1
.....	Heartbreaker's Night	2	76	38,4
.....	Initiative Kunstpause	9	197	73,0
.....	Kunst- und Meisencafe	9	399	44,8
.....	Loving the Alien I, II und III	3	374	125,9
.....	Mai Horlemann	17	842	50,0
.....	n-tv Talkrunde live (Grüner Salon)	45	3 276	86,7
.....	Nachcafe	47	3 208	68,9
.....	Rings on Fire	1	69	17,3
.....	Roger Pabst Combo	1	42	42,4
.....	SALSA Mania	42	5 551	133,5
.....	Silvester-Tango-Ball	1	257	85,7
.....	spokenword performat	1	163	164,6
.....	Staalplaat Cocktail	8	494	62,4
.....	Stereo Total After-Show-Party Dj lobotomy	1	145	146,5
.....	TANGO	11	946	86,9
.....	TANGO Argentino	11	966	88,7
.....	Tanja Ries	4	242	61,1
.....	The Swingin Stranger	1	76	76,8
.....	Veronique Pestel	1	58	58,6
.....	Wiebke Wiedeck	9	689	77,3
.....	Zimtisch	7	591	85,3
<u>Zaubertheater</u>				
.....	Zauberhits für Kids - Wunderwelt der Magie	254	8 747	37,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1997/98 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
bat-Studiotheater			
Dessau/Deutschland	Lane/Weill	Happy End	4
New York/USA	Brecht	Jetzt ist alles Gras aufgefressen oder Die Gummizeit	1
New York/USA	Shakespeare	Was ihr wollt	4
Berliner Ensemble			
Buenos Aires/Argentinien	Brecht	Arturo Ui	2
Chambery/Frankreich	Brecht	Arturo Ui	2
Guanajuato/Mexiko	Brecht	Arturo Ui	2
Leipzig/Deutschland	Zwieback	Berliner Exemple	1
Sao Paulo/Brasilien	Brecht	Arturo Ui	2
Taormina/Italien	Brecht	Der Ozeanflug	2
Thessaloniki/Griechenland	Kolditz	EVA Hitlers Geliebte	2
Villeurbanne/Frankreich	Brecht	Arturo Ui	2
Berliner Ensemble (Probühne Foyer)			
Lissabon/Portugal	Brecht	Arturo Ui	2
Lissabon/Portugal	Müller	Quartett	2
Carrouse!			
Leverkusen/Deutschland	Schwarz	Die Schneekönigin	1
Wien/Österreich	Cernak nach Dielt	Der tapfere Theo	18
Wien/Österreich	Duett Berlin	2
Deutsches Theater			
Bregenz/Österreich	Tscheckow	Onkel Wanja	3
Deutsches Theater (Baracke)			
Amsterdam/Niederlande	Ravenhill	Shoppen und Ficken	2
Bern/Schweiz	Brecht	Mann ist Mann	2
Hamburg/Deutschland	Brecht	Mann ist Mann	3
Leverkusen/Deutschland	Silver	Fette Männer im Rock	2
Zürich/Schweiz	Ravenhill	Shoppen und Ficken	3
Grips Theater			
Fürstenwalde/Deutschland	Tuckermann	Asra - die von gegenüber	3
Hamburg/Deutschland	Tuckermann	Asra - die von gegenüber	1
Luckenwalde/Deutschland	Tuckermann	Asra - die von gegenüber	1
Mülheim/Deutschland	Ludwig	Café Mitte	2
Kammerspiele			
Bregenz/Österreich	Brussig	Helden wie wir	1
Fürth/Deutschland	Shakespeare	Der Widerspenstigen Zähmung	3
Hamburg/Deutschland	Wenzel	Weit weg von Hagedingen	4
Prag/Tschechien	Brussig	Helden wie wir	2
Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)			
Hamburg/Deutschland	Orton	Seid nett zu Mr. Sloane	4
Schaubühne am Lehniner Platz			
Bochum/Deutschland	Kleist, von	Die Geschichte einer Seele	2
Frankfurt-Oder/Deutschland	Kleist, von	Die Geschichte einer Seele	1
Theater 89			
Boizenburg/Deutschland	Gratzik/Grimmelshausen	Der abendteuerliche Simplicissimus	2
Kampel/Deutschland	Gratzik/Grimmelshausen	Der abendteuerliche Simplicissimus	1
Netzeband/Deutschland	Gratzik/Grimmelshausen	Der abendteuerliche Simplicissimus	1
Niedergörsdorf/Deutschland	Gratzik/Grimmelshausen	Der abendteuerliche Simplicissimus	2
Niedergörsdorf/Deutschland	Bukowski	Londn - L. A. - Lübbenau	1
Niedergörsdorf/Deutschland	Hallo Lucy, Good Bye Lucy	10

Noch: 14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1997/98 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>Theater zum westlichen Stadthirschen</u>			
Bern/Schweiz	Kristof	Das große Heft	5
Hildesheim/Deutschland	"... sexualité"	10
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>			
Amsterdam/Niederlande	Tschechow	Drei Schwestern	2
Antwerpen/Belgien	Zuckmayer	Des Teufels General	3
Bernau/Deutschland	Fo	Bezahl wird nicht	1
Bonn/Deutschland	Offenbach	La Vie Parisienne/Pariser Leben	1
Bregenz/Österreich	Kresnik	Frida Kahlo	2
Cottbus/Deutschland	Videoschnipselvortrag	1
Dresden/Deutschland	Personenverkehr	1
Dresden/Deutschland	Videoschnipselvortrag	1
Frankfurt-Main/Deutschland	Sorokin	Hochzeitsreise	2
Hamburg/Deutschland	Duras	Das tägliche Leben	3
Hamburg/Deutschland	Welsh	Trainspotting	3
Hamburg/Deutschland	Brecht	Der Brotladen	2
Hannover/Deutschland	Shepard	Spencer Tracy ist nicht tot	1
Lausanne/Schweiz	Marthaler nach Bögli	Lina Böglis Reise	10
Leipzig/Deutschland	Videoschnipselvortrag	1
Lyon/Frankreich	Kresnik	Frida Kahlo	3
Moskau/Rußland	Tschechow	Drei Schwestern	2
Rennes/Frankreich	Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	4
Rostock/Deutschland	Für immer und immer	1
Sarajevo/Bosnien-Herzegowina	Welsh	Trainspotting	1
Strasbourg/Frankreich	Zuckmayer	Des Teufels General	3
Stuttgart/Deutschland	Nestroy	Lumpazi Vagabundus	2
Torun/Polen	Zuckmayer	Des Teufels General	1
Wien/Österreich	Offenbach	La Vie Parisienne/Pariser Leben	5
Zürich/Schweiz	Kresnik	Frida Kahlo	2
Zürich/Schweiz	Marthaler nach Bögli	Lina Böglis Reise	6

15. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1997/98 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Bezirk	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>bat-Studiotheater</u>			
Berlin	Wolf	Elemente	14
<u>Carnouel</u>			
Berlin	Bräutigam	Hau den Judas	2
<u>Deutsche Staatsoper Berlin</u>			
Mitte	Il primo omicidio	2
<u>Grips Theater</u>			
Köpenick	Ludwig	Bella, Boß und Bulli	2
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>			
Berlin	Gerz	Die Berliner Ermittlung	1
Berlin	Brecht	Der Brotladen	1
Berlin	Nestroy	Lumpazi Vagabundus	1

