

Berliner Statistik

BERLIN

Statistische Berichte

Herausgeber: Statistisches Landesamt Berlin, Alt-Friedrichsfelde 60, 10315 Berlin (Lichtenberg)
Information und Beratung: Tel.: 5161 3434, Telefax: 5161 3655, Bildschirmtext * 50 600 #

B V 1 - j 96

Ausgegeben im Februar 1998

Bühnen in Berlin Spielzeit 1996/97

Inhalt

Seite

Erläuterungen	2
---------------------	---

Grafiken

1. Besuche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Aufführungsarten	8
2. Aufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach ihrer Art und Trägerschaft	10
3. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Zahl der Besucher und Auslastung des Platzangebotes	17
4. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Zahl der Aufführungen und Auslastung des Platzangebotes	19

Tabellen

1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1982/83 bis 1996/97 nach Aufführungsarten	4
2. Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1982/83 bis 1996/97 nach Besucherkategorien	5
3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen in Berlin sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in der Spielzeit 1996/97 nach Aufführungsarten ...	6
4. Opernaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	9
5. Operetten und Musicalaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	13
8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	18
9. Figuren- und Puppentheater der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	20
10. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	21
11. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	23
12. Kabarett- und Revueveranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	25
13. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	26
14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1996/97 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	28
15. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1996/97 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	30

Zeichenerklärung

-	nichts vorhanden	/	Zahlenwert nicht sicher genug	()	Aussagewert ist eingeschränkt
0	weniger als die Hälfte von 1 in der letzten besetzten Stelle, jedoch mehr als nichts	.	Zahlenwert unbekannt oder geheimzuhalten	p	vorläufige Zahl
...	Aussage fällt später an	x	Tabellenfach gesperrt, weil Aussage nicht sinnvoll	r	berichtigte Zahl
				s	geschätzte Zahl

Durch Auf- bzw. Abrunden von Einzelangaben können sich geringe Abweichungen in den Endsummen ergeben.

Erläuterungen

Ziel der Statistik

Die Bühnenstatistik liefert einen Überblick über Art, Anzahl und Besuche der Veranstaltungen der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin. Dieses Zahlenmaterial ist sowohl Planungsgrundlage für die Institutionen des Berichtskreises als auch Informationsquelle für die breite Öffentlichkeit über das Bühnengeschehen in Berlin.

Die Gastspiele der Berliner Bühnen in anderen deutschen und ausländischen Städten spiegeln die überregionale Nachfrage wieder.

Rechtsgrundlage

Die Statistik der Bühnen wird vom Statistischen Landesamt aufgrund der Anforderung der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur durchgeführt. Die Teilnahme an der Befragung erfolgt auf freiwilliger Basis.

Der Deutsche Bühnenverein hat seinen Mitgliedern nahegelegt, an dieser Statistik teilzunehmen. Ferner wird den Theatern bzw. Theatergruppen, die öffentliche Subventionen erhalten, von der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur zur Auflage gemacht, dem Statistischen Landesamt monatlich Meldungen zu übersenden.

Berichtskreis

Zum Berichtskreis gehören die staatlichen Bühnen, die privaten Bühnen bzw. Theatergruppen sowie die Kunst- bzw. Kulturämter der Bezirke von Berlin.

Methodische Hinweise

Während sich die staatlichen Bühnen sowie die öffentlich subventionierten privaten Bühnen im allgemeinen vollständig an der Erhebung beteiligen, ist dies bei den übrigen privaten Bühnen nicht der Fall, insbesondere die Mehrzahl der kleinen und die der alternativen Szene zugehörigen Bühnen nehmen nicht an der Erhebung teil.

Um möglichst alle Aktivitäten der Bühnen aufzeigen zu können, sind in diesem Bericht auch die Gastspiele außerhalb und innerhalb Berlins enthalten. Da die Angaben dazu nicht vollständig vorliegen (z.B. fehlen in den Meldungen die Besucherzahlen), sind diese Gastspiele nicht in den Tabellen 1 bis 3 enthalten.

Die zum Teil atypischen Darbietungen an Theatern -wie Konzerte oder Dichterlesungen - werden unter sonstige Veranstaltungen zusammengefaßt.

Da die Bühnen den Zeitraum ihrer Spielzeit unterschiedlich definieren, werden die Daten der überwiegenden Mehrheit der Bühnen entsprechend von Anfang August bis Ende Juli des Folgejahres als Berichtsjahr berücksichtigt.

Definitionen

Bühnen: In der angegebenen Spielzeit spielende Theater und Bühnen mit eigenem Ensemble, nicht jedoch Tourneetheater, Laienbühnen, Varietés, Kabarettts oder Straßentheater.

Vorstellungen: Eigene Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Aufführungen fremder Ensembles und andere sonstige Darbietungen an der Bühne.

Besuche: Sämtliche Besuche der eigenen und der fremden Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Inhaber von Ehrenkarten, Frei- und Dienstplätzen, jedoch ohne Besuche der Gastspiele. Zu den Mitglieder- und Besucherorganisationen zählen u.a. Besucherring, Freie Volksbühne, Theaterclub und Theatergemeinde.

Sonstige Veranstaltungen: Hierzu gehören beispielsweise Konzerte, Liederabende, Matineen, Solodarbietungen, Dichterlesungen und Parodien.

Auslastung der Platzkapazität: Das prozentuale Verhältnis der Besuche zum Platzangebot aller Vorstellungen eines Stückes. Das Platzangebot eines Theaters kann allerdings durch wechselnde Aufführungsräume und veränderte Sitzordnung variieren.

Durchschnittliche Platzkapazität: Das aus allen Vorstellungen errechnete verfügbare Platzangebot einer Bühne pro Vorstellung in Abhängigkeit von wechselnden Aufführungsräumen und Sitzordnungen.

Gastspiel: Aufführung einer Berliner Bühne an einem fremden Veranstaltungsort innerhalb oder außerhalb Berlins.

Veröffentlichungen

Ergebnisse dieser Statistik für das gesamte Bundesgebiet enthalten die vom Bundesverband Deutscher Theater (Deutscher Bühnenverein) herausgegebene „Theaterstatistik“ sowie das vom Deutschen Städtetag veröffentlichte „Statistische Jahrbuch Deutscher Gemeinden“.

Die Berichtstabellen können im Excel-Format auf Diskette angefordert werden.

1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1982/83 bis 1996/97 nach Aufführungsarten

Spielzeit ¹⁾	Vorstellungen					Besuche				
	ins-gesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettaufführungen	Schauspiele ²⁾	ins-gesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettaufführungen	Schauspiele ²⁾
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
absolut										
1982/83	4 840	247	304	66	4 223	2 446 093	377 872	248 127	106 461	1 713 633
1983/84	5 154	244	330	71	4 509	2 379 373	376 557	254 681	116 083	1 632 052
1984/85	4 751	253	321	78	4 099	2 154 100	369 053	193 312	103 688	1 488 047
1985/86	5 206	285	337	78	4 506	2 216 750	400 862	235 817	97 750	1 482 321
1986/87	5 315	297	343	69	4 606	2 339 721	440 844	324 394	108 786	1 465 697
1987/88	5 287	272	463	83	4 469	2 238 948	402 231	312 950	92 055	1 431 712
1988/89	5 507	265	266	77	4 899	2 137 783	342 304	240 794	93 443	1 461 242
1989/90	5 982	332	381	69	5 200	2 153 274	455 192	215 317	81 884	1 400 881
1990/91	10 436	563	556	304	9 013	3 284 072	600 783	389 844	192 264	2 101 181
1991/92	10 982	629	554	376	9 423	3 297 206	636 472	355 099	201 602	2 104 033
1992/93	10 082	623	879	513	8 067	3 246 091	625 367	409 254	190 396	2 021 074
1993/94	11 639	550	1 238	505	9 346	3 351 437	565 631	587 913	235 687	1 962 206
1994/95	10 854	825	664	463	8 902	3 064 650	599 514	445 397	193 567	1 826 172
1995/96	11 186	609	541	316	9 720	3 034 888	511 927	358 350	180 420	1 984 191
1996/97	12 973	578	558	437	11 400	3 121 631	498 419	318 555	172 631	2 132 026
% ³⁾										
1982/83	100	5,1	6,3	1,4	87,3	100	15,5	10,1	4,4	70,1
1983/84	100	4,7	6,4	1,4	87,5	100	15,8	10,7	4,9	68,6
1984/85	100	5,3	6,8	1,6	86,3	100	17,1	9,0	4,8	69,1
1985/86	100	5,5	6,5	1,5	86,6	100	18,1	10,6	4,4	66,9
1986/87	100	5,6	6,5	1,3	86,7	100	18,8	13,9	4,7	62,6
1987/88	100	5,1	8,8	1,6	84,5	100	18,0	14,0	4,1	64,0
1988/89	100	4,8	4,8	1,4	89,0	100	16,0	11,3	4,4	68,4
1989/90	100	5,6	6,4	1,2	86,9	100	21,1	10,0	3,8	65,1
1990/91	100	5,4	5,3	2,9	86,4	100	18,3	11,9	5,9	64,0
1991/92	100	5,7	5,0	3,4	85,8	100	19,3	10,8	6,1	63,8
1992/93	100	6,2	8,7	5,1	80,0	100	19,3	12,6	5,9	62,3
1993/94	100	4,7	10,6	4,3	80,3	100	16,9	17,5	7,0	58,5
1994/95	100	7,6	6,1	4,3	82,0	100	19,6	14,5	6,3	59,6
1995/96	100	5,4	4,8	2,8	86,9	100	16,9	11,8	6,0	65,4
1996/97	100	4,5	4,3	3,4	87,9	100	16,0	10,2	5,5	68,3

1) bis 1989/90 nur Berlin (West)

2) einschließlich Kinder- und Jugendtheateraufführungen bzw. "sonstige Veranstaltungen"

3) Spalte 2, 3, 4, 5 in % von Spalte 1; Spalte 7, 8, 9, 10 in % von Spalte 6.

2. Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1982/83 bis 1996/97 nach Besucherkategorien

Spielzeit ¹⁾	Besuche						
	insgesamt ²⁾	mit Tageskarten	im Abonnement	aus Mitglieder- und Besucherorganisationen	mit Schüler- und Studentenkarten	mit Vorzugskarten	mit Ehren-, Freikarten sowie auf Dienstplätzen
	1	2	3	4	5	6	7

absolut

1982/83	2 374 374	879 341	151 609	931 080	176 755	127 046	108 543
1983/84	2 340 620	873 010	135 653	918 234	171 180	138 298	104 245
1984/85	2 129 243	812 713	131 522	767 017	163 826	144 196	109 969
1985/86	2 189 768	903 152	117 721	749 937	181 274	124 231	113 453
1986/87	2 287 471	933 026	123 536	776 720	203 172	142 240	108 777
1987/88	2 211 751	923 941	114 515	761 761	177 668	115 272	118 594
1988/89	2 120 343	883 130	97 182	720 520	200 844	108 521	110 146
1989/90	2 126 268	897 526	111 598	700 365	163 482	115 270	138 027
1990/91	3 265 248	1 574 839	175 612	770 510	314 644	244 481	185 162
1991/92	3 234 325	1 530 321	180 276	752 242	356 957	232 303	182 226
1992/93	3 213 738	1 503 118	147 117	674 273	421 778	284 321	183 131
1993/94	3 282 087	1 514 065	135 659	597 453	479 457	381 532	173 921
1994/95	2 958 466	1 260 424	129 332	505 351	435 228	460 575	167 556
1995/96	2 931 877	1 230 163	128 118	465 837	427 693	483 381	196 685
1996/97	2 865 004	1 162 550	110 796	415 877	430 441	533 651	211 689

%

1982/83	100	37,0	6,4	39,2	7,4	5,4	4,6
1983/84	100	37,3	5,8	39,2	7,3	5,9	4,5
1984/85	100	38,2	6,2	36,0	7,7	6,8	5,2
1985/86	100	41,2	5,4	34,2	8,3	5,7	5,2
1986/87	100	40,8	5,4	34,0	8,9	6,2	4,8
1987/88	100	41,8	5,2	34,4	8,0	5,2	5,4
1988/89	100	41,7	4,6	34,0	9,5	5,1	5,2
1989/90	100	42,2	5,2	32,9	7,7	5,4	6,5
1990/91	100	48,2	5,4	23,6	9,6	7,5	5,7
1991/92	100	47,3	5,6	23,3	11,0	7,2	5,6
1992/93	100	46,8	4,6	21,0	13,1	8,8	5,7
1993/94	100	46,1	4,1	18,2	14,6	11,6	5,3
1994/95	100	42,6	4,4	17,1	14,7	15,6	5,7
1995/96	100	42,0	4,4	15,9	14,6	16,5	6,7
1996/97	100	40,6	3,9	14,5	15,0	18,6	7,4

1) bis 1989/90 nur Berlin (West)

2) ohne Besuche der Veranstaltungen, die von den bezirklichen Kunstämtern durchgeführt wurden

3. Vorstellungen , Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Aufführungsarten

Bühne ----- Veranstaltungsbezirk ²⁾	Vorstellungen und Besuche ¹⁾							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl ⁵⁾	
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schauspiel	Kinder- und Jugendtheaterauf- führungen ³⁾	sonstige Veranstaltungen ⁴⁾		
									1
Staatliche Bühnen									
bat-Studiotheater ⁶⁾	V	89	-	-	2	87	-	-	121
	B	7 132	-	-	245	6 887	-	-	80
Carrousel	V	514	-	-	-	51	133	330	162
	B	65 619	-	-	-	14 893	42 961	7 765	128
Carrousel (Nebenbühne)	V	326	-	-	-	27	188	111	62
	B	17 414	-	-	-	1 504	13 359	2 551	53
Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)	V	131	-	-	-	74	48	9	77
	B	7 625	-	-	-	3 817	3 377	431	58
Deutsche Oper Berlin	V	219	157	-	51	-	-	11	1 867
	B	244 077	188 174	-	41 608	-	-	14 295	1 115
Deutsche Staatsoper Berlin	V	193	114	-	59	-	-	20	1 364
	B	197 465	129 264	-	42 324	-	-	25 877	1 023
Deutsche Staatsoper Apollosaal	V	72	29	-	3	-	-	40	406
	B	23 061	5 676	-	433	-	-	16 952	320
Deutsches Theater	V	279	-	-	-	246	-	33	565
	B	101 783	-	-	-	93 146	-	8 637	365
Deutsches Theater (Baracke)	V	154	-	-	2	93	-	59	75
	B	10 074	-	-	64	6 425	-	3 585	65
Deutsches Theater (Foyer)	V	17	-	-	-	-	-	17	71
	B	830	-	-	-	-	-	830	49
Kammerspiele	V	309	-	-	-	283	8	18	373
	B	74 775	-	-	-	70 643	1 576	2 556	242
Kammerspiele (DT-Foyer)	V	13	-	-	-	-	-	13	50
	B	452	-	-	-	-	-	452	35
Komische Oper	V	309	196	2	56	-	4	51	1 032
	B	216 520	159 532	1 342	29 231	-	4 162	22 253	701
Maxim Gorki Theater	V	245	-	-	-	242	-	3	418
	B	73 281	-	-	-	72 638	-	643	299
Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)	V	207	-	-	-	194	-	13	84
	B	15 229	-	-	-	14 829	-	400	74
Volksbühne (Großes Haus)	V	248	-	-	28	180	-	40	589
	B	92 597	-	-	11 505	63 147	-	17 945	373
Volksbühne (Kleine Spielstätten)	V	735	-	-	50	175	2	508	99
	B	66 584	-	-	4 209	15 671	112	46 592	91
Zusammen	V	4 060	496	2	251	1 652	383	1 276	436
	B	1 214 518	482 646	1 342	129 619	363 600	65 547	171 764	299
Private Bühnen									
Altstadt-Theater ⁷⁾	V	115	-	-	-	91	24	-	360
	B	11 143	-	-	-	9 762	1 381	-	97
Altstadt-Theater Theaterladen ⁸⁾	V	8	-	-	-	-	-	8	30
	B	97	-	-	-	-	-	97	12
Berliner Ensemble	V	267	-	-	-	203	3	61	538
	B	82 201	-	-	-	73 102	928	8 171	308
Berliner Ensemble (Probabühne/Foyer)	V	99	-	-	-	53	-	46	137
	B	9 912	-	-	-	4 986	-	4 926	100
Berliner Kammerspiele	V	171	-	-	-	51	120	-	466
	B	60 323	-	-	-	11 689	48 634	-	353
Die Schaubude Puppentheater (Gastspiele)	V	325	-	-	-	-	325	-	129
	B	19 882	-	-	-	-	19 882	-	61
Freies Schauspiel	V	154	-	-	-	141	-	13	41
	B	4 495	-	-	-	4 277	-	218	29
Friedrichstadtpalast Große Revue	V	266	-	-	-	-	-	266	1 894
	B	329 415	-	-	-	-	-	329 415	1 238

Noch: 3. Vorstellungen , Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Aufführungsarten

Bühne — Veranstaltungsbezirk ²⁾	Vorstellungen und Besuche ¹⁾							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl ⁵⁾
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiel	Kinder- und Jugend- theaterauf- führungen ³⁾	sonstige Veran- staltungen ⁴⁾	
	1	2	3	4	5	6	7	
Friedrichstadtpalast	V	258	-	-	-	-	258	233
Kleine Revue	B	34 978	-	-	-	-	34 978	136
Friedrichstadtpalast	V	48	-	-	-	48	-	1 894
Kinder Revue	B	73 368	-	-	-	73 368	-	1 529
Grips Theater	V	281	-	-	89	192	-	291
	B	73 861	-	-	28 926	44 935	-	263
Hansa-Theater	V	194	-	-	191	-	3	496
	B	57 291	-	-	57 172	-	119	295
Hebbel-Theater	V	197	18	-	91	-	34	326
	B	43 771	3 831	-	17 055	-	5 629	222
Kleines Theater	V	180	-	-	150	-	30	99
	B	10 779	-	-	9 030	-	1 749	60
Komödie	V	317	-	-	317	-	-	644
	B	82 272	-	-	82 272	-	-	260
Metropol-Theater	V	236	4	220	7	3	2	1 405
	B	170 222	2 525	161 510	2 485	1 878	1 824	721
Neuköllner Oper	V	207	47	63	-	39	58	139
	B	22 990	5 552	8 696	-	3 885	4 857	111
Renaissance Theater	V	248	-	-	228	1	19	442
	B	54 886	-	-	49 144	470	5 272	221
Schaubühne am Lehniner Pl.	V	402	-	-	380	-	22	334
	B	108 320	-	-	106 021	-	2 299	269
Theater 89	V	46	-	-	44	-	2	46
	B	1 739	-	-	1 699	-	40	38
Theater am Kurfürstendamm	V	451	-	-	420	26	5	807
	B	180 628	-	-	168 842	9 525	2 261	401
theater das Studio	V	13	-	-	-	-	13	99
	B	650	-	-	-	-	650	50
Theater des Westens	V	261	-	237	-	-	24	1 342
	B	166 408	-	138 556	-	-	27 852	638
Theater des Westens (Fover)	V	9	-	-	-	5	4	160
	B	1 385	-	-	-	745	640	154
Theater unterm Dach (Gastspiele)	V	155	-	-	8	79	68	56
	B	5 710	-	-	262	2 701	2 747	37
Theater zum westlichen Stadthirschen	V	73	-	-	73	-	-	68
	B	2 008	-	-	2 008	-	-	28
Tribüne	V	203	-	-	203	-	-	286
	B	20 901	-	-	20 901	-	-	103
Vaqanten-Bühne	V	203	-	-	193	-	10	93
	B	11 900	-	-	11 145	-	755	59
Zaubertheater	V	279	-	-	-	-	279	93
	B	8 951	-	-	-	-	8 951	32
<hr/>								
Zusammen	V	5 666	69	520	69	2 997	786	509
	B	1 650 486	11 908	308 762	20 003	660 732	205 631	291
<hr/>								
Bühnen insgesamt	V	9 726	565	522	320	4 649	1 169	479
	B	2 865 004	494 554	310 104	149 622	1 024 332	271 178	295

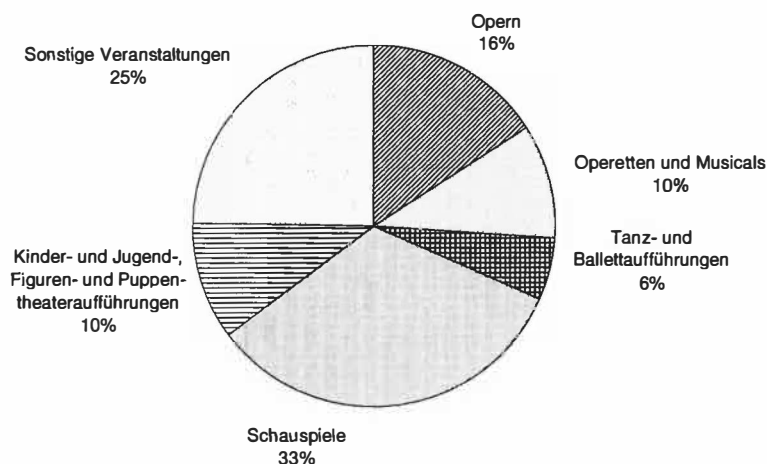
Noch: 3. Vorstellungen , Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Aufführungsarten

Bühne — Veranstaltungsbezirk ²⁾	Vorstellungen und Besuche ¹⁾							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl ⁵⁾	
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiel	Kinder- und Jugend- theaterauf- führungen ³⁾	sonstige Veran- staltungen ⁴⁾		
									1
Kunstämter									
Mitte	V	630	-	-	2	57	59	512	x
	B	20 067	-	-	85	1 815	2 910	15 257	x
Wedding	V	76	-	-	31	-	2	43	x
	B	26 542	-	-	8 844	-	950	16 748	x
Friedrichshain	V	194	-	3	2	4	54	131	x
	B	18 277	-	479	630	120	5 821	11 227	x
Charlottenburg	V	39	-	-	2	-	5	32	x
	B	3 145	-	-	950	-	350	1 845	x
Zehlendorf	V	16	-	-	-	-	16	-	x
	B	1 326	-	-	-	-	1 326	-	x
Steglitz	V	13	4	-	-	-	-	9	x
	B	2 110	1 600	-	-	-	-	510	x
Neukölln	V	152	7	7	23	12	50	53	x
	B	18 861	1 845	913	2 522	1 562	6 016	6 003	x
Treptow	V	71	-	-	3	2	25	41	x
	B	3 800	-	-	150	60	1 150	2 440	x
Lichtenberg	V	146	-	-	-	-	8	138	x
	B	10 120	-	-	-	-	840	9 280	x
Weißensee ⁹⁾	V	396	-	18	23	179	33	143	x
	B	53 679	-	5 500	3 000	3 402	6 720	35 057	x
Pankow	V	288	-	-	2	99	15	172	x
	B	12 626	-	-	150	1 690	1 338	9 448	x
Reinickendorf	V	19	1	1	6	-	-	11	x
	B	10 524	405	611	3 449	-	-	6 059	x
Marzahn	V	1 069	1	7	22	23	279	737	x
	B	69 871	15	948	2 929	1 036	23 712	41 231	x
Hohenschönhausen	V	116	-	-	-	-	85	31	x
	B	4 590	-	-	-	-	4 250	340	x
Hellersdorf	V	22	-	-	1	-	-	21	x
	B	1 089	-	-	300	-	-	789	x
Kunstämter insgesamt	V	3 247	13	36	117	376	631	2 074	x
	B	256 627	3 865	8 451	23 009	9 685	55 383	156 234	x
Insgesamt	V	12 973	578	558	437	5 025	1 800	4 575	x
	B	3 121 631	498 419	318 555	172 631	1 034 017	326 561	771 448	x

- 1) in der Vorspalte bedeuten : V = Vorstellungen, B = Besuche
2) Aufführungen in Gemeindehäusern, Schulen usw.
3) einschließlich Figuren- und Puppentheater
4) eine Untergliederung der sonstigen Veranstaltungen erfolgt in den Tabellen 9 bis 12
5) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
6) angegliedert der (Staatl.) Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch"
7) einschließlich Freilichtbühnen und Kulturhaus
8) Theaterladen ab September geschlossen
9) einschließlich Freilichtbühne

1. Besuche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Aufführungsarten

insgesamt 3 121 631 Besuche



4. Opernaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

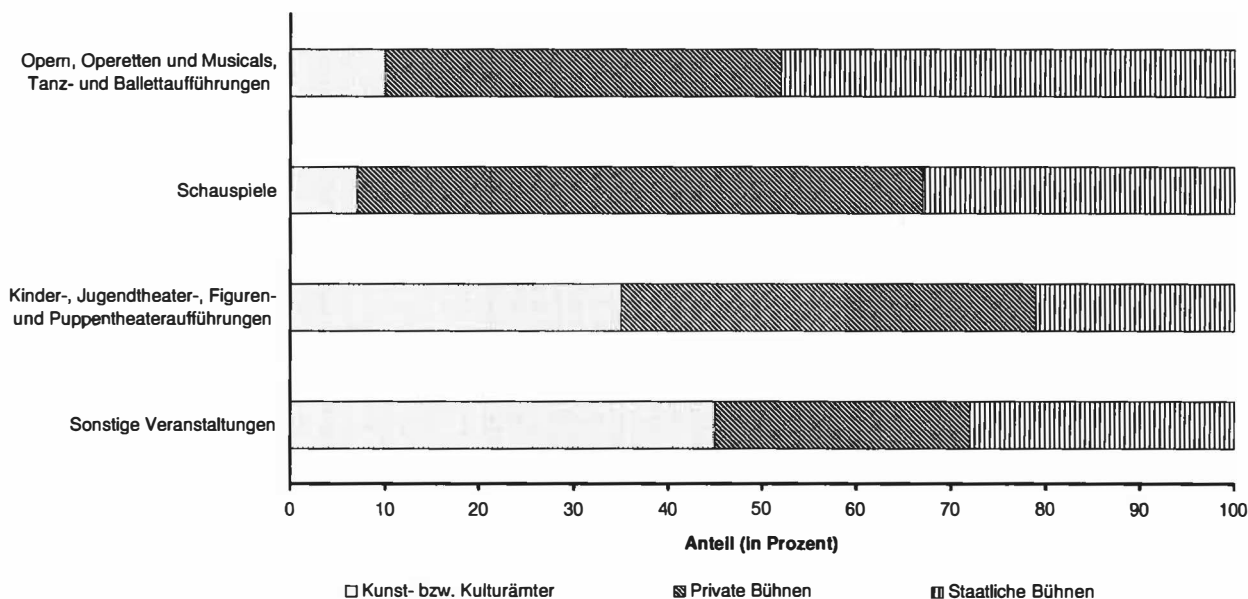
Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Deutsche Oper Berlin				
Bartók/Schönberg	Herzog Blaubarts Burg/Erwartung	3	2 001	35,8
Bellini	Beatrice di Tenda	6	9 896	88,4
Bizet	Carmen	3	5 581	98,7
Borodin	Fürst Igor (Gastspiel)	2	1 823	48,9
Enescu	Oedipe	3	2 152	38,5
Flotow	Martha oder Der Markt zu Richmond	9	6 166	36,7
Floyd	Susannah	8	5 987	40,1
Giordano	André Chénier	2	1 431	38,0
Gounod	Faust (Margarethe)	6	6 535	58,0
Gounod	Roméo et Juliette	3	2 612	46,7
Humperdinck	Hänsel und Gretel	6	6 535	58,4
Janáček	Katja Kabanowa	2	1 047	28,1
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	5	5 610	60,2
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	2	2 653	71,1
Mozart	Die Zauberflöte	8	12 309	82,5
Mozart	Don Giovanni	2	3 220	86,3
Mussorgskij	Boris Godunow	3	3 757	67,1
Poulenc	Dialoge der Karmeliterinnen	3	1 925	34,0
Puccini	La Bohème	3	4 874	87,1
Puccini	Madame Butterfly	2	2 365	63,4
Puccini	Tosca	4	5 826	78,1
Rossini	Die Italienerin in Algier	3	2 467	44,1
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	5	4 265	45,7
Strauss, R.	Elektra	2	2 941	78,0
Tschaikowsky	Eugen Onegin	12	17 875	79,8
Verdi	Aida	7	7 304	55,9
Verdi	Der Troubadour	8	9 191	61,6
Verdi	Ein Maskenball	7	8 383	64,2
Verdi	Ernani (Gastspiel)	3	2 976	53,2
Verdi	Rigoletto	2	2 540	68,1
Wagner	Das Rheingold	2	3 474	93,1
Wagner	Der fliegende Holländer	6	10 904	97,4
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	5	5 764	61,8
Wagner	Die Walküre	2	3 297	88,4
Wagner	Götterdämmerung	2	3 384	90,7
Wagner	Siegfried	2	2 868	76,9
Wagner	Tannhäuser	2	3 084	82,7
Wagner	Tristan und Isolde	2	3 152	84,5
Deutsche Staatsoper Berlin				
Beethoven, van	Fidelio	4	4 668	83,6
Berg	Lulu	5	6 211	89,0
Berg	Wozzeck	2	2 206	79,0
Händel	Semele	6	6 453	77,0
Humperdinck	Hänsel und Gretel	8	8 612	77,1
Lortzing	Zar und Zimmermann	8	9 137	81,8
Mascagni	Cavalleria rusticana	3	2 131	50,9
Mascagni/Leoncavallo	Cavalleria rusticana/Der Bajazzo	2	1 219	43,7
Mozart	Die Zauberflöte	16	20 607	92,3
Puccini	Madame Butterfly	3	3 321	79,3
Puccini	Tosca	4	4 871	87,2
Rossini	Der Barbier von Sevilla	9	10 229	81,4
Rossini	Tancredi	4	2 676	47,9
Schönberg	Pierrot Lunaire (Gastspiel)	2	2 219	79,5
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	5	4 011	57,5
Strauss, R.	Elektra	2	1 656	59,3
Strauss, R.	Salome	3	3 704	88,4
Verdi	Aida	3	3 984	95,1
Wagner	Das Rheingold	2	2 622	93,9
Wagner	Der fliegende Holländer	4	4 297	77,0
Wagner	Die Walküre	2	2 315	82,9
Wagner	Götterdämmerung	2	2 427	86,9
Wagner	Lohengrin	6	8 131	97,1
Wagner	Parsifal	2	2 781	99,6
Wagner	Siegfried	2	1 998	71,6
Weber	Der Freischütz	5	6 778	97,1
Deutsche Staatsoper (Apollosaal)				
Cimarosa	Die heimliche Ehe	5	892	77,9
Haydn	Die wüste Insel	6	1 202	98,2
Maxwell Davies	Cinderella	5	1 125	98,3
Peri	Euridice (Kleiner Saal)	2	767	86,4
Strauss, R.	Des Esels Schatten	6	727	86,5
.....	Die Entdeckung des Vaters bei gemäßigter leichter Gartenarbeit	5	963	83,0
Hebbel-Theater				
Cavalli	La Didone (Gastspiel)	4	1 774	84,0
Rihm	Jacob Lenz	4	756	69,2
Walden	Liebster Vater,	5	634	38,8
.....	Gelächter im Dunkeln	5	667	41,7
Komische Oper				
Bizet	Carmen	13	11 942	75,2
Donizetti	Lucia di Lammermoor	11	12 607	92,3
Dvorák	Rusalka	9	7 030	64,1
Glück	Orpheus und Eurydike	7	5 034	59,3
Händel	Giustino	4	2 903	59,9

Noch: 4. Operaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Händel	Julius Caesar in Agypten	1	923	76,2
Mascagni/Leoncavallo	Cavalleria rusticana/Der Bajazzo	5	2 203	36,4
Mozart	Così fan tutte	11	8 492	63,7
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	6	5 226	71,9
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	6	6 307	85,4
Mozart	Die Zauberflöte	19	17 742	76,3
Mozart	Don Giovanni	4	3 612	73,8
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	12	11 093	75,6
Offenbach	Zwei Berliner in Paris (Foyer)	10	1 231	79,9
Puccini	Il Trittico	3	1 425	42,3
Puccini	La Bohème	13	9 071	57,5
Rimski-Korsakow	Das Märchen vom Zaren Saltan	10	8 409	69,3
Rimski-Korsakow	Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch	3	1 372	37,7
Rossini	La Cenerentola (Aschenputtel)	7	3 636	42,9
Strauß, J.	Die Fledermaus	19	17 599	76,2
Tschaikowsky	Pique Dame	6	5 743	79,0
Verdi	Falstaff	7	4 039	47,6
Verdi	La Traviata	10	11 893	95,5
Metropol-Theater				
Schultze	Schwarzer Peter	4	2 525	44,9
Neuköllner Oper				
Böhmer	Frau Parker kann nicht schlafen	18	752	73,3
Debussy/Bartok	La Chute de la Maison Usher und Herzog Blaubarts Burg (Gastspiel)	5	694	68,0
Molière	Der Eingebildete Kranke	12	2 070	81,4
Schubert	Die Freunde von Salamanka	12	2 036	73,4

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

2. Aufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach ihrer Art und Trägerschaft
insgesamt 12 973 Aufführungen



5. Operetten- und Musicalaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Komische Oper</u>				
Kaiser	Der Sieg der fruchtbaren Pomona (Foyer)	1	179	99,4
Mozart	Così fan tutte	1	1 163	96,0
<u>Metropol-Theater</u>				
Bernstein	West Side Story	8	7 233	64,4
Bock	Anatevka	19	13 883	52,0
Gay	Me and My Girl	11	6 115	39,6
Lehár	Das Land des Lächelns	37	34 127	65,6
Lehár	Die lustige Witwe	35	33 365	67,8
Lincke	Frau Luna	21	12 244	41,5
Loewe, Fr.	My Fair Lady	19	13 023	48,8
Millöcker	Der Bettelstudent	18	9 641	38,1
Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	8	4 674	41,6
Porter	Ninotschka	5	1 877	26,7
Schultze	Schwarzer Peter	8	4 572	40,7
Strauß, J.	Der Zigeunerbaron	7	4 752	48,3
Zeller	Der Vogelhändler	24	16 004	47,5
<u>Neuköllner Oper</u>				
Behda	Die Blume von Hawai	27	5 036	86,4
Lund/Ramdohr	Verraten und Verkauft	23	1 160	85,5
.....	Lady, Be Good !	13	2 500	90,7
<u>Theater des Westens</u>				
Burth/Dietrich	"Let's Pop"	69	48 058	53,1
Gelbart/Shevelove	Zustände wie im alten Rom	54	26 360	36,2
Gilbert	Piraten	114	64 138	41,7

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Choreograph/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
bat-Studiotheater				
.....	Tanzwerkstatt	2	245	94,2
Deutsche Oper Berlin				
Ashton	Undine	6	4 392	39,0
Béjart/Wagner	Ring um den Ring	2	1 234	33,1
Chávez/Debussy/Willems	Stamping Ground/Duende/In the Middle, Somewhat Elevated	6	2 781	24,9
Cranko/Tschaikowsky	Onegin	5	2 798	30,0
Heise	Klassik und Neoklassik II	3	924	16,5
Mahler/Chávez/Willems	Heimkehr/Stamping Ground/In the Middle, Somewhat Elevated	3	2 610	46,6
.....	"Credo"	4	3 184	42,7
.....	"Soiree 1997"	1	1 114	59,7
.....	Die Schneekönigin	11	13 439	65,5
.....	Klassik und Neoklassik I	5	3 019	32,4
.....	Klassik und Neoklassik II	2	839	22,5
.....	Nederlands Dans Theater 1 (Gastspiel)	2	3 409	91,4
.....	Silvester - Gala	1	1 865	100,0
Deutsche Staatsoper Berlin				
Béjart	Apropos Scheherazade	4	2 059	42,9
Béjart	Le Concours	10	6 974	58,1
Cervantes	Don Quixote	6	4 711	63,7
Glasnow	Raymonda	4	1 776	37,0
Lacotte	Le Lac des Fées (Der Feensee)	6	4 515	62,7
Petit	Dix oder Eros und Tod	6	3 071	42,7
Tschaikowsky	Dornröschen	4	3 959	82,5
.....	Balanchine - Ballettabend	4	2 743	57,1
.....	Ballettmatinee 97 der Staatlichen Ballettschule	1	938	78,2
.....	Die Welt der Ballets Russes	12	10 911	75,8
.....	Wozzeck-Reflexe	2	667	27,8
Deutsche Staatsoper Apolloaal				
.....	Jour fixe	3	433	62,2

Noch: 6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Choreograph/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Deutsches Theater (Baracke)				
	Gastroskopi	2	64	45,7
Hebbel-Theater				
Baumgart	Undinischer Winkel	3	532	51,7
Kent/Xenakis	Lucrecia Stop/Wirbel/Landschaft mit Schatten	3	258	26,6
Lattuada	Zirkus	3	440	42,8
Nadi	Les commentaires d'Habacuc	3	679	60,7
Raffinot	Scandal Point	2	539	74,2
Rampone	L'ombra dentro la pietra	2	299	40,2
	"2" (Gastspiel)	3	1 630	99,5
	Armand Dust II/Thirst	3	854	73,4
	Barreres	4	547	43,0
	Fragiles	2	127	99,2
	Glass - short stories of fools (Gastspiel)	2	1 044	100,8
	Les Chiens	4	742	52,5
	Martha Graham (Komische Oper Gastspiel)	4	4 720	100
	My Father's Vertigo	4	1 298	82,4
	Purucker / Dance Energy	3	176	33,5
	Regina Mater	2	770	93,2
	The Previous Evening I, II, III.	3	1 108	96,4
	XYZ-bewegtes Opfer	2	388	97,0
	YAG (Gastspiel)	2	1 105	99,7
Komische Oper				
Adams	Takt	5	3 149	64,6
Grenzland	Franz Woyzeck	5	2 097	40,5
Magnet	Nuevas Cruces	7	3 474	45,8
Mozart	Requiem!!	2	1 168	68,0
Prokofiew	Aschenbrödel	6	4 768	65,6
Prokofiew	Romeo und Julia	7	6 502	76,4
Rebel u.a.	Sonnenkönig - Eine Reise	12	5 765	42,8
Strawinsky	Oedipus Rex/Petruschka	4	898	28,3
	Probetanz (Foyer)	4	378	95,5
	Wirbel/Match/La Jollo/Troy Game	4	1 032	33,5
Metropol-Theater				
	Brasil Tropical (Gastspiel)	7	2 485	25,3
Theater unterm Dach (Gastspiele)				
Mozart	Ich	4	182	82,7
	Die letzten 3	4	80	33,3
Volksbühne (Großes Haus)				
Kresnik	Frida Kahlo	10	3 876	53,7
Kresnik	Gastmahl der Liebe	9	4 972	84,3
Kresnik	Hänsel und Gretel	2	731	52,7
Kresnik	Macbeth	7	1 926	38,1
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
Kresnik	Sylvia Plath (Prater)	32	2 947	93,0
Kresnik nach Artaud	Antonin Nalpas	8	711	89,8
Süskind	Der 3. Sinn	10	551	78,7

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1999/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Altstadt-Theater				
Hayes	Töchter und ein Bett voll Mütter	10	507	36,2
Russell	Shirley Valentine (Gastspiel im Kulturhaus)	10	399	28,5
Schiller	Wilhelm Tell (Freilichtbühne)	20	2 717	30,2
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum	4	368	15,3
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum (Freilichtbühne Gastspiel)	2	392	43,6
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum (Freilichtbühne)	20	4 668	38,9
Slotnikov	Es kam einmal ein Mann zu einer Frau (Gastspiel)	8	146	13,0
Wolf	Kassandra (Freilichtbühne)	7	391	69,8
.....	Ackermann und Tod (Nebenbühne)	10	174	14,5
bat-Studiotheater				
Beckett	Bruchstücke	5	192	29,3
Brecht	Die Kleinbürgerhochzeit	8	498	47,5
Heym	Recherche Faust/Artaud	10	476	52,9
Marivaux, de	Der Streit	6	433	62,8
Shakespeare	Macbeth	7	781	89,2
Shakespeare	Othello	14	1 029	56,1
Shakespeare	Was ihr wollt	9	851	82,2
Shakespeare	Werkstatt Regie: Sonette	2	89	34,0
Sophokles	Antigone	10	1 343	100,2
Triana	Die Nacht der Mörder	6	422	61,2
Vitrac	Victor oder Die Kinder an der Macht	9	678	63,8
.....	Werkstatt Regie: Alles Müller	1	95	82,6
Berliner Ensemble				
Brecht	Arturo Ui	38	23 013	96,7
Brecht	Fragmente	6	2 521	84,0
Brecht	Herr Puntila und sein Knecht Matti	6	1 785	45,1
Brecht/Müller	Duell Traktor Fatzner	3	549	36,2
Chaplin	Monsieur Verdoux	27	12 300	69,2
Ibsen	Eyolf	11	3 422	46,6
Ionesco	Der König stirbt	22	3 888	33,3
Kolditz	EVA Hitlers Geliebte	23	9 128	86,0
Lane	Happy End	2	617	72,4
Müller	Der Auftrag	14	2 429	28,9
Müller	Der Bau	3	297	21,9
Müller	Die Bauern	6	1 457	37,4
Müller	Germania 3	24	5 458	33,3
Müller	Germania 3 (Gastspiel)	1	656	98,2
Müller	Quartett	7	1 560	33,6
Weill	Der Jassager (Gastspiel)	1	296	81,8
.....	Dampferaufgang 6.13 Uhr (Gastspiel)	2	329	38,6
.....	Drops und Rockn Roll und Brecht	1	475	100,0
.....	Tarrain Vague (Gastspiel)	2	609	51,1
.....	Theatre de Complicite (Gastspiel)	4	2 313	96,4
Berliner Ensemble (Probabühne/Foyer)				
Bober	Was gibt's Neues vom Krieg?	11	590	54,2
Bober	Was gibt's Neues vom Krieg? (Gastspiel)	12	774	65,2
Borchert	Draußen vor der Tür (Gastspiel)	3	1 611	108,7
Brecht	Baal (Gastspiel)	17	1 296	77,0
Kuckart	Melancholie 1 (Gastspiel)	5	335	67,7
Müller	La Mission - Der Auftrag (Gastspiel)	2	194	98,0
Trolle	Die Heimarbeiterin	3	186	62,6
Berliner Kammerspiele				
Frisch	"Biedermann und die Brandstifter"	51	11 689	59,6
Carrousel				
Goethe, von	Urfaust/ Fragment	8	1 153	91,2
Plenzdorf	Die neuen Leiden des jungen W.	23	8 440	88,6
Shakespeare	Romeo und Julia	10	1 801	94,2
Wedekind	Frühling Erwachen	10	3 499	110,4
Carrousel (Nebenbühne)				
Borchert	Draußen vor der Tür	8	498	92,9
de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien	3	151	80,7
de Bont	Wolken sind ziehender Arger	1	83	138,3
Fäh	König Joel der Letzte (Gastspiel)	3	216	107,5
Lohuizen, van	Dossier: Ronald Akkerman	12	556	69,2
Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)				
Borchert	Draußen vor der Tür	10	605	78,6
Hawemann	Alles frei - Stuhl besetzt	2	62	40,3
Silver	Pterodactylus	21	1 048	64,8
Tabori	Mutter Courage	1	31	40,3
Therriault	Battery - Eine Liebesgeschichte	7	337	62,5
Turrini	Ratteniaqd	13	596	59,5
Wildenhain	Enger Ort	15	848	73,4
.....	Don Juan zieht in den Krieg (Gastspiel)	5	290	86,6

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Deutsches Theater				
Beckett	Warten auf Godot	21	6 815	53,7
Brecht/Weill	Die Dreigroschenoper	21	11 414	97,9
Camus	Caligula	14	4 390	55,3
Corneille	Der Cid	11	3 295	49,9
Goethe, von	Torquato Tasso	16	6 066	62,6
Handke	Zurüstungen für die Unsterblichkeit	6	1 829	50,3
Hebbel	Kriemhilds Rache	13	4 471	56,8
Hofmannsthal, von	Der Turm	11	3 542	57,8
Kleist, von	Das Käthchen von Heilbronn	8	3 170	71,0
Kleist, von	Der zerbrochne Krug	14	5 930	69,9
Kleist, von	Prinz Friedrich von Homburg	15	4 402	48,4
Kushner	Engel in Amerika	4	992	44,4
Lessing	Nathan der Weise	23	10 629	76,3
Schnitzler	Reigen	7	1 829	43,1
Shakespeare	Die Geschichte von Heinrich IV.	12	3 768	53,1
Sophokles	König Oidipus	21	7 936	67,2
Strauß, B.	Ithaka	14	7 874	96,8
Tschechow	Onkel Wanja	15	4 794	52,7
Deutsches Theater (Baracke)				
Bataille	Madame Edwarda	4	178	63,6
Brecht	Mann ist Mann	9	749	104,0
Cechov	Aussichten aus einem heruntergekommenen Salon	2	131	93,6
Chatten	Unser Dorf soll schöner werden	4	106	47,3
Harrower	Messer in Hennen	19	1 349	101,4
Panizza	Die Menschenfabrik	15	843	80,3
Schwab	Übergewicht	3	248	118,1
Shakespeare/Müller	Herz/Maschine	5	163	42,9
Silver	Fette Männer im Rock	32	2 658	103,8
Freies Schauspiel				
Goethe, von	Faust I + II	23	704	76,5
Goethe, von	Reineke Fuchs (Gastspiel)	9	91	25,3
Janosch	Zurück nach Uskow	19	493	64,9
Kafka	Bericht für eine Akademie	13	227	34,9
Mac/Mamet	"Central Park West"	65	2 445	94,0
Wilde	Salome (Gastspiel)	8	190	59,4
.....	Der Kinder Segen (Gastspiel)	4	127	79,4
Grips Theater				
Ludwig	Linie 1	59	21 067	99,2
Ludwig/Michel	Ab heute heißt du Sara	11	3 800	96,0
Ludwig/Michel	Eine linke Geschichte	11	2 834	71,6
Phansalkar	Indian Curry	8	1 225	90,1
Hansa-Theater				
Christie	Zeugin der Anklage	46	7 849	34,4
Hasenclever	"Münchhausen"	44	7 715	35,4
Schall & Hauch	Wir schlagen zu (Gastspiel)	1	45	9,1
Thiesler	"Hochzeit bei Zickenschulze"	100	41 563	83,8
Hebbel-Theater				
Artaud	Die stille Unmöglichkeit zu entkommen	3	240	100,0
Barker	Vanya (Uncle)	4	362	28,9
Brecht	The Snakesong Trilogy	5	614	42,6
Brömssen, von	Schweres Gras	5	350	100,0
Fabian	Frau in Schwarz	4	811	55,9
Fabian	New World Order	3	263	28,9
Grabbe	Napoléon ou les Cent-Jours	4	525	50,9
Hendrey	An Evening with Queen Victoria	2	795	90,3
Jouanneau	Endspiel	9	5 135	99,7
Kleist, von	Paradis verrouillé	3	277	98,2
Laub	Planet Lulu	4	448	48,1
Lenau	Faust	3	420	46,2
Martin	Tränen des Eros/Arien	6	642	35,3
nach Shakespeare	Needcompany's Macbeth	5	592	50,8
O'Neill	The Hairy Ape	8	1 664	100,0
Shakespeare	Macbeth Horror Suite	4	667	55,0
Sophokles	Antigone	2	898	101,4
Sophokles	Oedipus Rex	1	163	46,2
.....	Die Klagelieder Jeremias	3	730	68,9
.....	In Hora Mortis (Gastspiel)	3	704	66,5
.....	Snakesong/Le Désir	5	400	31,6
.....	Wolgalied	5	355	83,5

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Kammerspiele				
Brussiq	Helden wie wir	27	9 487	99,3
Chatten	Sugar Dollies	30	8 995	71,1
Dorst	Herr Paul	20	4 994	60,8
Goetz	Katarakt (Gastspiel)	11	672	67,9
Gorki	Die Letzten	17	4 268	64,9
Hauptmann	Das Friedensfest	1	237	61,2
Hauptmann	Der Biberpelz	17	5 717	84,3
Horvath	Geschichten aus dem Wienerwald	17	3 790	63,0
Ibsen	Gespenster	3	1 266	100,0
Ibsen	Rosmersholm	16	3 079	46,0
Molière	Tartüffe	13	2 881	52,5
Pohl	Wartesaal Deutschland StimmenReich	7	886	35,0
Rame/Fo	Offene Zweierbeziehung	15	4 464	70,5
Rijnders	Moffenblues	7	484	16,4
Sartre	Die Fliegen	3	769	60,7
Schwab	Die Präsidentinnen	25	4 706	56,4
Shakespeare	Der Widerspenstigen Zähmung	19	6 323	78,9
Shaw	Ländliche Werbung	14	2 469	41,8
Wenzel	Weit weg von Hagedinqn	21	5 156	60,1
Kleines Theater				
Badan	Mein Mann ist die Schönste	52	3 035	59,0
Marivaux, de	Der Kleidertausch	98	5 995	61,8
Komödie				
Cooney	Taxi, Taxi	73	16 253	34,6
Flatow	Mein Vater, der Junggeselle	11	6 598	93,1
Kleist, von	Amphitryon	21	4 600	34,0
Ludlam	Das Geheimnis der Irma Vep	42	4 796	17,7
Simon	London Suite	92	29 272	49,4
Slade	Jahre später - gleiche Zeit	78	20 753	41,3
Maxim Gorki Theater				
Albee	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	8	2 655	75,3
Bond	Die See	8	742	29,7
Büchner/Gambrowicz	Leonce und Lena/Yvonne	17	4 256	56,8
Gorki	Kinder der Sonne	8	1 259	35,7
Hauptmann	Die Ratten	10	4 340	98,4
Ibsen	Baumeister Solness	12	1 716	32,4
Molière	Don Juan oder Der steinerne Gast	34	12 279	85,0
Nagv	Spurlos (Kulturbrauerei)	10	394	39,8
O'Neill	Eines langen Tages Reise in die Nacht	2	294	31,5
Orton	Seid nett zu Mr. Sloane	11	1 697	36,1
Schiller	Don Carlos	11	3 129	64,5
Schiller	Don Carlos (Gastspiel)	1	421	95,5
Schiller	Kabale und Liebe	34	12 074	80,5
Schwarz	Der Drache	18	6 263	78,9
Tabori	Mein Kampf	10	2 507	56,8
Wasserman	Einer flog über das Kuckucksnest	13	3 620	63,1
Zuckmayer	Der Hauptmann von Köpenick	33	14 246	99,7
.....	Der Notenständer (Gastspiel)	2	746	84,6
Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)				
Beckett	Das letzte Band	8	351	51,6
Capak	Wie ein Theaterstück entsteht	13	791	60,8
Fo	Johan vom Po entdeckt Amerika	13	1 234	94,9
Nagv	Spurlos	7	671	96,8
Pinter	Asche zu Asche	7	404	65,6
Rasumowskaja	Nach Hause	7	410	74,1
Reese	Bartsch, Kindermörder	14	654	71,9
Reese	Emmy Göring an der Seite ihres Mannes	29	2 186	96,6
Sparschuh	Der Zimmerspringbrunnen	45	4 270	100,5
Sparschuh	Ich dachte, sie finden uns nicht	1	36	36,0
Vvedenskij	Weihnachten bei Ivanovs	22	1 873	103,8
Williams	Die Glasmenagerie	28	1 949	99,4
Renaissance-Theater				
Arrabal	Ei-Land	15	1 687	27,4
Costa, da	Bumerang	13	2 660	41,8
Elvot	Meine Nacht mit Req	10	3 503	85,9
Enzensberger	Voltaire's Neffe	20	4 624	57,4
Frayn	Der nackte Wahnsinn	49	13 309	57,2
Friel	Molly Sweeney	24	3 768	36,2
Kirchhoff	Der Ansager einer Stripteasenummer gibt nicht auf	5	1 145	56,7
Mrozek	Liebe auf der Krim	38	6 685	42,8
Nick	Bestseller einer Diva	5	2 137	87,2
Simon	Ein Gag für Max	49	9 626	43,4

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

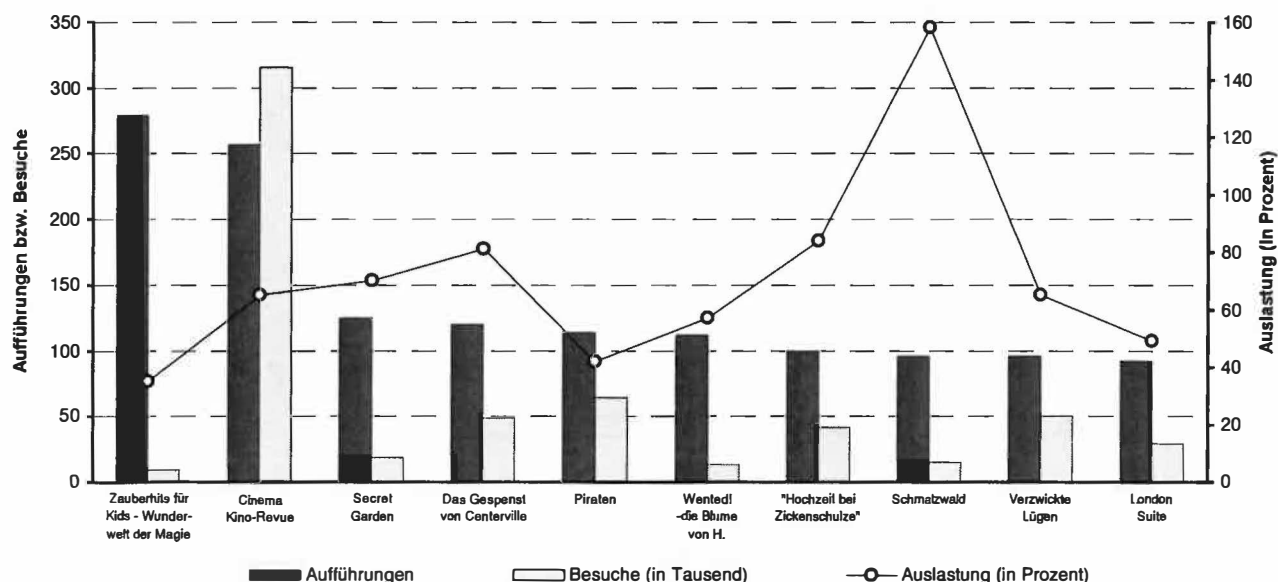
Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Schaubühne am Lehniner Platz				
Attar	Die Sprache der Vögel	54	4 574	85,6
Borchardt	Der Hausbesuch	40	12 464	67,0
Büchner	Woyzeck	14	3 198	70,7
Erasmý	schlaflos	28	4 804	44,9
Euripides	Medeia	16	4 225	96,4
Inoue	Das Jagdgewehr	22	3 413	67,1
Kleist, von	Die Familie Schroffenstein	7	2 503	72,4
Mishima	Madame de Sade	43	11 590	83,4
Nabokov	Der Pol	25	11 043	89,4
Reza	<<Kunst>>	88	36 323	99,8
Staffel	Stadt der Krieger	14	650	46,9
Tscheschow	Die Möwe	29	11 234	78,4
Theater 89				
Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	7	231	71,7
Gratzik	Litauische Claviere	22	773	76,4
Koloc	Medea	10	597	129,8
Martin	Voetländische Trilogie	3	58	42,0
Müller	Quartett (Gastspiel)	1	13	28,3
Shakespeare	Hamlet (Gastspiel)	1	27	58,7
Theater am Kurfürstendamm				
Baer	Vermischte Gefühle	60	29 648	61,2
Chesnot	Schöne Familie	23	3 726	20,1
Exton	Verzwickte Lügen	96	50 175	64,8
Fiatow	Ein gesegnetes Alter	21	10 554	62,3
Neumann	Wilhelm heeßt er	18	5 193	35,7
Pillau	Der Kaiser vom Alexanderplatz	23	9 366	50,5
Pillau	Guten Tag, Herr Liebhaber	46	23 242	62,6
Sherman	Der muß es sein	62	17 136	34,2
Veber	Dinner für Spinner	71	19 802	34,6
Theater unterm Dach (Gastspiel)				
Camus	Der Abtrünnige	11	515	66,9
Dauthendey	Glück	11	241	36,5
Fo	Ein Haufen Fo	3	81	54,0
Fo/Müller/Wolf u.a.	Medea	2	74	61,7
Fo/Rame	Kinder, Küche, Kirche	3	69	46,0
Hoffmann	Das fremde Kind	3	44	29,3
Kafka	Hotel Occidental	3	59	32,8
Kane	Zerbombt	1	62	103,3
Kleist, von	Kohlhaas	4	227	81,1
Koltes	Die Nacht kurz vor den Wäldern	3	30	20,0
Kruckuck	Griqorjew haut Semjonow in die Schnauze	3	87	48,3
Mrozek	Auf hoher See	9	420	77,8
Müller	Philoklet	2	84	105,0
Müller	Wolokolamsker Chaussee	2	57	71,3
nach Kleist, von	Kohlhass	1	38	54,3
Paz	Daud & Diego	6	187	62,3
Strauß, B.	Die Zeit	4	125	62,5
Vian	Das Schmirz	1	45	75,0
.....	Die Zeit nach B.Strauß	6	212	70,7
.....	Wachsamkeit. Eine Heiner Müller Estrade	2	82	68,3
Theater zum westl. Stadthirschen				
Ghelderode, de	Erwürgt Sie! (Gastspiel)	10	208	29,7
Kruckuck	Griqorjew haut Semjonow in die Schnauze (Gastspiel) ..	15	487	54,1
Tscheschow	Drei Schwestern (Gastspiel)	12	209	21,8
.....	"... sexualité!" - Recherchen	24	892	53,1
.....	RWF - Ein Stück Fassbinder (Gastspiel)	12	212	29,4
Tribüne				
Blessing	Mütter und Töchter	40	3 311	28,2
Inge	"Bus Stop"	37	2 929	28,3
Nash	Der Regenmacher	51	4 958	33,1
Russell	Shirley Valentine	5	546	37,1
Simon	Eine ganz normale Familie	14	2 026	51,7
Williams	Endstation Sehnsucht	51	6 701	47,6
.....	"morgen fängt das Leben an" (Gastspiel)	5	430	30,7
Vaganten Bühne				
Dürrenmatt	Mondfinsternis	15	935	74,2
Hatsor	Vermummte	22	1 135	56,7
Hoffmann	Das Fräulein von Scuderi (Gastspiel)	10	678	68,5
Mueller	Totenloß	6	220	38,6
nach Strindberg	Miss Julie	17	562	39,4
Puig	Der Kuß der Spinnenfrau	22	888	42,5
Sartre	Geschlossene Gesellschaft	36	2 547	74,5
Sartre	Huis clos	32	1 962	64,5
Williams	Klassen Feind	33	2 218	70,7

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Volksbühne (Großes Haus)				
Burgess	Clockwork Orange	7	2 475	53,2
Fellini	Die Stadt der Frauen	8	3 004	54,1
Goethe, von	Der Triumph der Empfindsamkeit	12	4 039	48,6
Grünberg/Müller	Golden fließt der Stahl/Wolokolamsker Chaussee	7	1 050	21,6
Hauptmann	Einsame Menschen	9	2 348	38,7
Hebbel	Lange Nacht der Nibelungen	3	1 600	73,9
Jacoby/Laufs/Müller	Pension Schöll: die Schlacht	11	3 826	56,5
Kresnik	Gastmahl der Liebe	1	238	36,3
Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	12	4 784	59,2
Marthaler	Straße der Besten	6	450	100,0
Müller nach Gladkow	Zement	8	2 227	38,6
Schiller	Räuber von Schiller	8	3 014	52,2
Schlingensief	Schlacht um Europa	26	7 971	76,6
Shakespeare	Richard III.	11	3 096	40,6
Wedekind	Musik	2	726	68,2
Welsh	Trainspotting	21	4 744	100,1
Zuckmayer	Des Teufels General	28	17 555	81,5
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
Büchner	Leonce und Lena	19	984	70,0
Cervantes/Brecht/Hindemith	Quixote/Lehrstück	11	679	62,4
Fo	Bezaht wird nicht	9	467	57,7
Jonick	Rottweiler	18	1 342	76,1
Lehmann/Thiemann	Tschechows Husten	6	168	58,3
Marthaler nach Böglis	Lina Böglis Reise	30	3 208	105,7
Mechtel nach Goethe	Reineke Fuchs	11	422	48,0
nach Horace McCoy's	Ums nackte Leben	14	1 114	86,8
nach Nestrov	Lumpaci Vaqabundus (Ratten 07)	15	774	71,7
nach Zech	Das trunkene Schiff	3	157	96,9
Slobodzianek	Der Prophet Ilia (Prater Gastspiel)	13	1 239	96,3
Sorokin	Hochzeitsreise	7	441	66,3
Touneur	Die Tragödie der Rächer	10	1 194	91,8
.....	... für immer und immer	3	186	62,6
.....	3.Prater Spektakel	3	3 193	113,8
.....	7 Jahre Mauerfall	3	103	85,8

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

3. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97
sowie Zahl der Besucher und Auslastung des Platzangebotes



8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

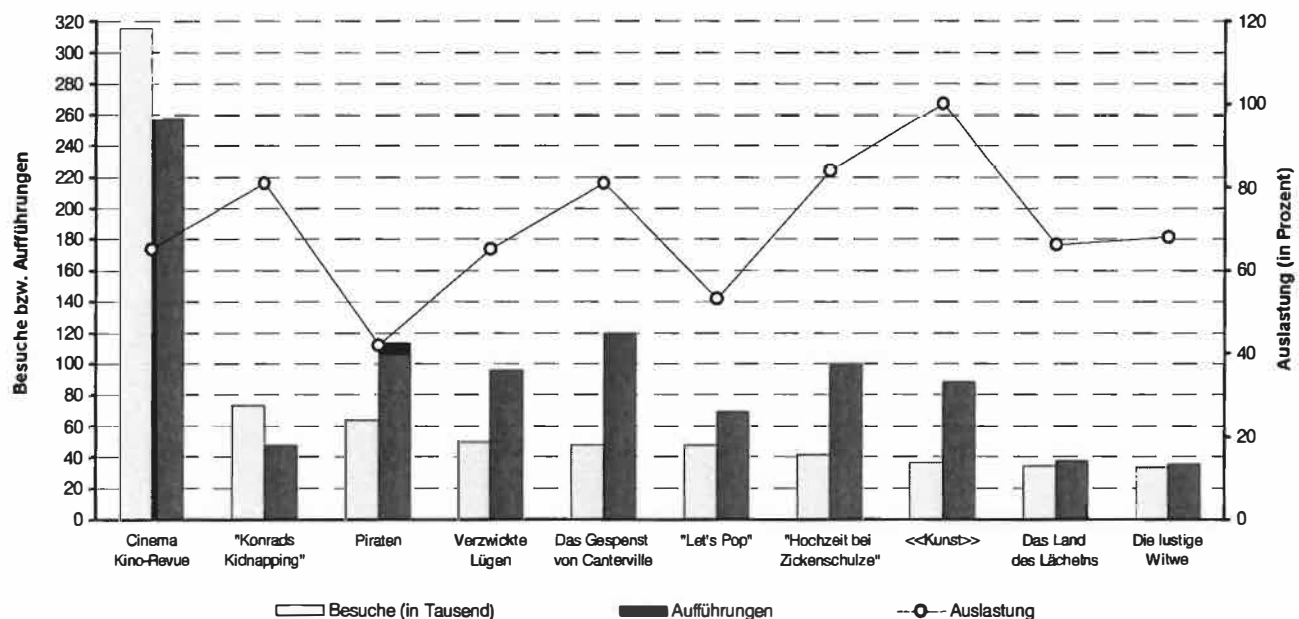
Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Altstadt-Theater				
	Kindervorstellungen (Freilichtbühne Gastspiel)	20	1 216	13,5
	Kindervorstellungen (Gastspiel)	4	165	6,9
Berliner Ensemble				
	Kinderweihnachtswintertheaterwunder	3	928	73,3
Berliner Kammerspiele				
Schwarz nach Wilde	Das Gespenst von Canterville	120	48 634	81,1
Carrousel				
Dehler	Arthur und der schwarze Ritter	5	1 453	72,3
Dorst	Wie Dilldapp nach dem Riesen ging	6	2 150	94,3
Ensikat	Die Bremer Stadtmusikanten	11	3 784	79,8
Ensikat	Hase und Igel	21	7 474	88,3
Exupéry	Der kleine Prinz	17	4 632	92,6
Hawemann	Elli und die Schokobanditen	21	6 589	80,5
Ludwig	Max und Milli	8	2 634	85,4
Schipenko	Der rothaarige König	8	2 674	87,0
Schwarz	Die Schneekönigin	14	5 189	92,0
Tidholm	Die Reise nach Ugri-La-Brek	10	3 199	74,2
	Bühnenshow	4	1 513	94,1
	Das Ende vom Baum (Gastspiel)	2	470	78,3
	Der Baron auf den Bäumen (Gastspiel)	3	618	100,5
	Die Reise zum Käsestern (Gastspiel)	3	582	64,7
Carrousel (Nebenbühne)				
Bouchard	Die Geschichte von Teeka	13	638	73,2
de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien	6	264	68,0
de Bont	Wolken sind ziehender Arger	3	105	56,1
Hachfeld	Eins auf die Fresse (Gastspiel)	2	931	145,5
Homunkulus	Krautesel (Gastspiel)	1	48	71,6
Jerenkova	Pomnij (Erinnere Dich)	1	46	68,7
Lange	Das Mädchen Kiesel und der Hund	18	1 035	85,0
Loewe, Fe. nach Preuß	Annabella und der große Zauberer	29	1 855	95,5
Lohuizen, van	Wer hat meinen kleinen Jungen gesehen?	20	1 046	78,1
Naumann	Lechts und links kann man nicht verwechseln	11	608	82,5
Schleef	Der Fischer und seine Frau	11	629	85,3
Waechter nach Grimm	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	30	1 197	73,2
Zeder	Türen	4	288	107,5
	... schon abgefahren	2	128	95,5
	Die fürchterlichen Fünf (Gastspiel)	3	604	111,9
	Die Reise nach Brasilien (Gastspiel)	4	482	96,4
	Ein Lichtschimmer (Gastspiel)	6	630	84,0
	Fräulein Tong-Tong (Gastspiel)	6	852	94,7
	Gut gemeut Uhu (Gastspiel)	6	454	108,1
	Heinrich der Fünfte (Gastspiel)	3	595	99,2
	Kasimir und Karoline (Gastspiel)	4	570	89,1
	Schweres Gras (Gastspiel)	5	354	101,1
Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)				
Adam	Kinderjahre	9	617	89,0
d'Introna/Ravicchio	Robinson & Crusoe	16	1 138	92,4
Hawemann	Alles frei - Stuhl besetzt	2	133	86,4
Therriault	Battery - Eine Liebesgeschichte	2	123	79,9
Wildenhain	Enger Ort	3	165	71,4
	Das Pferd in der Nacht (Gastspiel)	4	391	108,6
	Duett Wien - Crossroads - Duett Berlin (Gastspiel)	4	411	114,2
	Tom Sawyer (Gastspiel)	8	399	64,8
Friedrichstadtpalast Kinder Revue				
Gruhn	"Konrads Kidnapping"	48	73 368	80,7
Grips Theater				
Hachfeld	Eins auf die Fresse	60	18 703	97,4
Hübner	Das Herz eines Boxers	38	4 533	78,3
Ludwig	Bella, Boß und Bulli	36	11 942	87,3
Ludwig	Die Moskitos sind da	6	1 615	76,9
Ramlose	Nebenan	24	1 626	75,3
Ramlose	Nebenan (Schiller-Werkstatt)	6	348	64,4
Tuckermann	Asra - die von gegenüber	19	5 628	78,0
	Die fürchterlichen Fünf (Gastspiel)	3	540	100,0
Kammerspiele				
Fühmann	Das Wintermärchen (Matinee)	2	206	31,3
Janosch	Oh, wie schön ist Panama! (Matinee)	6	1 370	75,1
Komische Oper				
	Der verschwundene Traumsand (Gastspiel)	2	2 438	100,0
	Musik für jedes Alter	2	1 724	87,7

Noch: 8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Metropol-Theater</u>				
Schultze	Schwarzer Peter	3	1 878	44,6
<u>Neuköllner Oper</u>				
Lund	Hexe Hillary geht in die Oper	15	1 124	94,9
Lund/Radeke	Der Frosch muß weg	17	2 380	70,0
.....	Ferdinand der Stier (Gastspiel)	7	381	72,6
<u>Renaissance-Theater</u>				
.....	Sobek, das Krokodil (Gastspiel)	1	470	100,0
<u>Theater am Kurfürstendamm</u>				
Preußler	Die kleine Hexe	26	9 525	45,4
<u>Theater des Westens (Foyer)</u>				
.....	"Ach, du dickes Trommelfell "	3	428	89,2
.....	"Tari Taro ... oder der Mond hat keine Segelohren"	2	317	99,1
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
.....	P 14	2	112	70,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

4. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Zahl der Aufführungen und Auslastung des Platzangebotes



9. Figuren- und Puppentheater der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Die Schaubude (Gastspiele)</u>				
Waechter nach Grimm	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	8	667	56,7
Waschinsky	Das Entchen	9	334	74,2
.....	4. Angebotswochen Berliner Puppen - und Figurenth.	13	534	35,1
.....	Andersen Meer Jungfrau	6	266	30,2
.....	Aschenputtel	13	555	29,0
.....	Blanche Neige - Snow White	1	123	83,7
.....	Das Entchen (Puppentheater Partier)	5	199	79,6
.....	Das Märchen von Hähnchen und Hühnchen	8	316	79,0
.....	Das Tierhäuschen	17	696	81,9
.....	Daumesdick	5	185	25,2
.....	Der gestiefelte Kater	8	611	52,0
.....	Der kleine Eisbär	9	982	74,2
.....	Der kleine König Dezember	8	716	60,9
.....	Der Struwwelpeter	7	225	65,8
.....	Der Weiße Hammer	3	50	11,3
.....	Die Schatzinsel	8	495	42,1
.....	Die Schneehexe	2	93	93,0
.....	Die Schneekönigin	33	3 701	76,3
.....	Die wunderbare Welt der Simulanten	9	436	33,0
.....	Die Zauberflöte	5	261	40,2
.....	Ein Feuerwerk für den Fuchs	7	372	36,2
.....	Frau Holle	7	344	98,3
.....	Fräulein Tong-Tong oder Verliebt, Verlobt, Verheiratet ..	6	852	96,6
.....	Gaukler, Gott & Gliedermann	21	755	24,5
.....	Gros maux d'Amour	1	104	70,7
.....	Ist ja nur Pappe	1	90	61,2
.....	König Drosselbart	20	1 045	35,5
.....	L'homme de Spa	1	92	62,6
.....	Nacht der Marionetten	1	139	94,6
.....	Pinocchio	6	409	46,4
.....	Purzel und Drax	8	178	44,5
.....	Rigoletto	11	672	41,6
.....	Rotkäppchen	26	1 844	48,2
.....	Rumpelstilzchen	18	685	25,9
.....	Schneeweißchen und Rosenrot	8	700	59,5
.....	Vom Baum des Lebens	2	16	16,0
.....	Walter im Regen o.Von einem der auszog das			
.....	Fürchten zu lernen	3	65	4,9
.....	Waterwiel	1	75	51,0

10. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Altstadt-Theater Theaterladen				
König	Edgar Allan Poe	8	97	40,4
Berliner Ensemble				
Harfourch/Wuttke	Heym at Berlin	1	108	22,7
Heym/Müller	Tod in Berlin	1	134	39,1
.....	Der Bücher List und Lust	1	249	72,6
Berliner Ensemble (Probabühne/Foyer)				
Becker	Lektüre 40	1	96	97,0
Brecht	Blühende Landschaften	1	89	100,0
Heym	Heymat Berlin	2	31	15,7
Hölderlin	Stroemfeld	1	80	80,8
Kafka	Stroemfeld (Lektüre)	1	70	70,7
Kleist, von	Stromfeld	1	52	52,5
Kumizky	Kapitalschulung 11	1	45	45,5
Müller	Die Umsiedlerin	1	99	100,0
Neß	Kapitalschulung 9 (Foyer)	1	99	100,0
Vielt	Kapitalschulung Extra	1	99	100,0
.....	Abspann zu: Der König stirbt	1	31	31,3
.....	Kapitalschulung 12	1	26	26,3
.....	Kapitalschulung 4	1	35	35,4
.....	Kapitalschulung 6	1	48	48,5
.....	Kapitalschulung 7	1	71	71,7
.....	Kapitalschulung 8	1	75	75,8
.....	Lektüre 41	1	43	43,4
.....	Spaniens Himmel	1	99	100,0
.....	Thomas Bernhard Abend	7	693	100,0
.....	Vorspann: EVA Hitlers Geliebte	1	27	27,3
Carrousel (Nebenbühne)				
Loewe, Fe. nach Preuß	Annabella und der große Zauberer	2	143	106,7
.....	Mit Märchen durch die Welt	8	345	71,9
Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)				
Tschechow	Langer Sonntag	4	136	44,2
Deutsches Theater				
Fontane/Heine	Kamelfrage	1	75	18,6
Goethe, von	Reineke Fuchs	6	1 392	57,6
Heine	Deutschland. Ein Wintermärchen	6	1 637	67,7
Hölderlin	Hyperion (Matinee)	1	259	64,3
Homer	Die Odyssee	1	177	49,7
Klemperer	Piontek liest	1	33	82,5
Mann, Th.	Der Tod in Venedig (Matinee)	1	300	74,4
Mickel	Irrgangs Beichte	1	38	61,3
Müller	Irgendwo: noch einmal möchte ich sehn (Matinee)	1	76	18,9
Tucholsky	Soldaten sind Mörder (Matinee)	1	249	61,8
.....	Ich stand an deines Landes Grenzen (Matinee)	1	233	62,6
.....	Karl Valentin	1	165	46,3
.....	Schnellzug nach Haifa (Matinee)	1	221	86,0
.....	W. Schmidinger liest: Karl Valentin	3	232	21,7
Deutsches Theater (Baracke)				
Fritsch	Es gibt keine Sünde im Süden des Herzens (Sonderveranstaltung)	1	99	100,0
Heym	Das Kind hat keinen Kopf	1	134	100,0
Ostermaier	Tatar Titus (Sonderveranstaltung)	1	99	100,0
Rinke	Der Mann, der noch keiner Frau Blöße entdeckte (Sonderveranstt.)	1	99	100,0
Schimmelpfennig	Aus den Städten in die Wälder - Aus den Wäldern ... (Sonderveranstt.)	1	99	100,0
Zschokke	Die Exzentrischen (Sonderveranstaltung)	1	99	100,0
.....	Die Kultur der Lüge	1	17	24,3
.....	König Kacke	1	30	37,5
Deutsches Theater (Foyer)				
Camus	Der glückliche Tod (Matinee)	1	152	153,5
Ugresic	Kultur der Lüge	1	21	35,0
Freies Schauspiel				
Goethe, von	Deutsche Balladen	1	9	45,0
.....	Lyrik aus dem Irak (Gastspiel)	1	27	67,5
Hebbel-Theater				
Börne/Heine	Französische Zustände - Jungdeutschland im Exil	1	27	55,1
Büchner	Lenz (Foyer)	3	96	80,0
Liszt	Marie d'Aquilt und Franz Liszt (1833-1840)	1	108	82,4
Maertens	Paris ist keine Stadt, sondern eine Welt	1	28	56,0
Sahl	Ich bin kein Held	1	260	62,5
.....	Dame Luzifer	1	28	42,4
.....	Germanismen und Gallizismen. Begegnung zweier Völker	1	23	54,8
.....	Le Rhin allemand	1	58	22,9
.....	Napoléon in Deutschland	1	15	6,2
.....	Texte von P. Weiss	2	205	85,4
.....	Walter Schmidinger liest	2	179	44,1

Noch: 10. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Kammerspiele				
Boysen	Nachdenken über Theater	1	23	39,7
Braun	Die vier Werkzeugmacher (Matinee)	1	126	42,9
Fallada	Der eiserne Gustav	2	242	68,8
Fontane	Der Stechlin	2	394	82,3
Fühmann	Aus meiner Haut werde ich nicht mehr können (Matinee)	1	172	58,5
Homer	Die Odyssee (Matinee)	1	314	106,8
Kleist, von	Betreffend, den denatus ... (Matinee)	1	15	15,0
Kleist, von	Das Paradies ist verrieqelt (Matinee)	1	4	4,0
Mann, K.	Auf verlorenen Posten (Matinee)	1	219	74,5
Mann, Th.	Der Tod in Venediq	1	172	93,0
Mann, Th.	Die Betrogene	1	90	48,6
Mann, Th.	Tristan	1	100	54,1
Zuckmayer	Alles war Zeit	1	351	97,0
.....	Berliner Rose -Theater (Matinee)	1	158	53,7
.....	W. Schmidinger liest: Karl Valentin	1	40	13,6
Kammerspiele (DT-Foyer)				
Busch	Selig sind die Auserwählten (Soiree)	3	60	45,5
Droste-Hülshoff	Ich stand an deines Landes Grenzen	1	32	55,2
Fontane	Die Flinte ins Korn zu schmeißen, dazu ist immer noch Zeit	3	176	101,1
Fontane	Meine Kinderjahre	1	22	37,9
Goethe/Zelter	Der Abwesende ist eine ideale Person (Briefwechsel)	2	62	53,4
Maxim Gorki Theater				
Einstein	Bebuquin oder Die Dilletanten des Wunders (Gastspiel)	1	144	32,7
Müller-Stahl	Unterwegs nach Hause	1	460	104,3
Schmidt	Nijinsky (Kulturbrauerei)	1	39	39,4
Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)				
Burgmeister	Autoren in Berlin	1	19	19,0
Gorki	Meine Kindheit	5	139	64,7
Hilbig	Autoren in Berlin	1	37	37,0
Krawczyk	Autoren in Berlin (Gastspiel)	1	54	54,0
Lange Müller	Autoren in Berlin	1	34	34,0
Liebmann	Autoren in Berlin	1	20	20,0
Rasumowskaia	Autoren im Gespräch (Gastspiel)	1	30	30,0
Schmidt	Nijinsky	1	48	48,5
Schramm	Autoren in Berlin	1	19	19,2
Schaubühne am Lehniner Platz				
Doderer, von	Orth/ Simonischek lesen: Die Schwarzkunst	1	125	68,7
Hoffmann	Der Sandmann	1	175	83,3
.....	G.Wameling liest: E.T.A. Hoffmann	1	321	99,4
.....	M.König/E.Orth lesen: das alte Testament	10	463	51,4
.....	Stefan Hunstein	2	50	26,0
.....	Stefan Hunstein (Gastspiel)	1	20	20,8
.....	T.Engels liest: Einzelgespräche	1	67	54,5
.....	U. Matthes liest: Geschichte einer Seele	1	319	98,8
Theater 89				
Wolf	Kein Ort - Nirgendwo (Gastspiel)	2	40	43,5
Theater unterm Dach (Gastspiel)				
Dunnen	Wirf deine Sorgen in den Mülleimer	1	100	101,0
Lec	Zuweilen wedein Hunde	1	29	58,0
Ullmann	Die Stadt-Das Licht-Der Tod	1	52	86,7
.....	Alexander Osang	1	80	100,0
.....	Elvira Meier	1	25	41,7
.....	Flüchtlingsgespräche	1	42	84,0
.....	Jan Faktor	1	20	33,3
.....	Kebelmann	1	25	41,7
.....	Literaturprogramm Wolkenbügel	33	1 440	86,2
.....	Mein Film mit Wim Wenders	1	27	67,5
.....	Moosbrand - Präsentation	1	45	75,0
.....	perspektive - präsentation	1	40	66,7
.....	perspektive - präsentation II	1	40	66,7
.....	Wenn ich nicht schreie	1	59	98,3
Volksbühne (Großes Haus)				
Berger	Auf dem Weg zur Hochzeit	1	276	69,0
.....	Das Benno Ohnesorg - Theater	1	372	63,2
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
Meinecke	The Church of John F. Kennedy	1	44	44,4
Pasolini	Pasolini-Marathon	1	70	70,7
Sexton/Plath	Bewohnt von einem Schrei	1	39	39,4
.....	Alice im Wunderland und im Spiegelland (Adventslesung)	3	41	13,8
.....	Die Deutschen und der Krieg	1	99	100,0
.....	Links im Salon	2	204	103,0
.....	Nachtcafe	16	901	56,9
.....	Nachtcafe - Rette sich wer kann	1	17	17,2
.....	Pasolini - Lesung	1	85	85,9

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

11. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Berliner Ensemble				
Brecht/Weill	Pascal von Wroblewsky (Gastspiel)	1	343	49,9
Weill	Marianne Faithfull	1	635	92,3
Wenzel	Mensching (Gastspiel)	1	239	34,7
.....	Brass Attack (Gastspiel)	4	137	22,8
.....	Brecht/ Majakowski/ Hans Albers	19	1 445	44,7
.....	Brecht/ Majakowski/ Hans Albers (Gastspiel)	5	702	82,6
.....	Helen Schneider (Gastspiel)	2	635	46,1
.....	Sabrina Ascasibar (Gastspiel)	1	78	78,8
.....	Sternorchester	1	51	30,0
.....	Ulrich Gumpert (Gastspiel)	1	50	50,5
.....	Zazie de Paris & Trio Infernale (Gastspiel)	1	147	21,4
Berliner Ensemble (Probephöhne Foyer)				
Eisler	Winnie Böwe	1	72	72,7
.....	Jazztage im Berliner Ensemble (Gastspiel)	3	238	21,0
.....	Ute Lemper (Gastspiel)	3	2 094	100,0
Deutsche Oper Berlin				
Borodina	Gala - Konzert	1	1 069	57,3
Helltau	Gala- Abend	1	1 699	91,1
Verdi	Messa da Requiem	2	1 641	44,0
Deutsche Staatsoper Berlin				
Mussorgski/Ravel	Konzert für Kinder (Konzerthaus)	1	1 195	77,9
Schubert	Radu Lupu/ Daniel Barenboim	1	954	68,3
.....	Die Nibelungen I (Film-Live-Konzert)	1	513	49,5
.....	Die Nibelungen II (Film-Live-Konzert)	1	676	65,3
.....	IX. Sinfonie	1	1 363	97,6
.....	Kammerkonzert (Philharmonie)	2	2 539	53,3
.....	Konzert der Staatskapelle Berlin (Philharmonie)	2	3 438	72,2
.....	Konzert des Orchestre de Paris (Philharmonie)	1	1 871	78,5
.....	Peter Schreier/Daniel Barenboim	2	2 406	86,2
.....	Plácido Domingo	1	1 285	92,0
.....	Silvestergala	1	1 347	96,5
.....	V.Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin (Konzerthaus)	2	2 598	84,7
.....	VII./VIII. Sinfoniekonzert (Konzerthaus)	4	5 692	92,8
Deutsche Staatsoper (Apollosaal)				
Bach/Mozart	Gelehrt - Galant	1	119	51,3
Bartholdy/Milhaud	Streichoktett	1	97	41,8
Mozart	Kammerkonzert	1	232	100,0
Mozart/Milhaud u.a.	Bläserolisten der Staatsoper	1	163	70,3
.....	Berliner Brahms-Trio	1	102	44,0
.....	Berliner Streichquartett	1	83	35,8
.....	Berliner Streichsextett	1	154	66,4
.....	Bläserquintett der Staatskapelle	1	45	19,4
.....	Bo Skovhus	1	230	99,1
.....	Brasserie Berlin	1	104	44,8
.....	Deutscher Musikrat Werkstatt Frans Brüggen	1	174	75,0
.....	Die Frau auf dem Geldschein	1	223	96,1
.....	Dorothea Röschmann	1	127	54,7
.....	Es ist alles Chimäre, aber mich unterhalt's	1	151	65,1
.....	Gaede-Trio	1	82	35,3
.....	Gewitzte Musik (Kammerkonzert)	1	87	37,5
.....	Gewitzte Musik II	1	129	55,6
.....	Gewitzte Musik III	1	180	77,6
.....	Gewitzte Musik V	1	115	49,6
.....	Hommage an Michael Gielen zum 70.Geburtstag	1	111	47,8
.....	I.Sinfoniekonzert (Konzerthaus)	2	2 244	73,1
.....	II.Sinfoniekonzert (Konzerthaus)	2	3 068	100,0
.....	III.Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin (Konzerthaus)	2	2 469	80,5
.....	IV.Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin (Konzerthaus)	2	2 151	70,1
.....	Kammerkonzert Gewitzte Musik IV	1	119	51,3
.....	Kammermusik Kontraste V	1	98	42,2
.....	Katharina Kammerloher	1	134	57,8
.....	Konzertmeister musizieren	2	236	50,9
.....	La Roman Trekel	1	175	75,4
.....	Rosemarie Lang	1	163	70,3
.....	Schubertiade	1	169	99,4
.....	Streichquartett der Staatsoper Unter den Linden	1	87	37,5
.....	Trio Apollon	1	171	73,7
.....	VI.Sinfoniekonzert der Staatskapelle Berlin (Konzerthaus)	2	2 960	99,8
Deutsches Theater				
.....	Eine Sehnsucht, ganz egal wonach!	6	3 087	100,3
Deutsches Theater (Baracke)				
.....	Ich schwitze nie	2	60	37,5
.....	Olaf Rupp und Gäste	1	12	15,0

Noch: 11. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Deutsches Theater (Foyer)				
Brecht	Antoni & Schall singen	2	115	92,7
Brecht	Liederabend	6	237	63,7
.....	Halt den Tiger!	7	305	54,5
Freies Schauspiel				
.....	Tanz niemals einen Tanqo mit 'nem Eskimo (Gastspiel)	11	182	41,4
Hansa-Theater				
.....	Berlin, ick liebe dir, ick liebe dich (Gastspiel)	2	65	6,6
Hebbel-Theater				
Aperahis	Commentaires	2	370	44,7
Eisler/Tal	Jeffrey Burns	1	65	15,6
Jarrell	Kassandra	3	1 623	99,3
Lacy	The Cry	3	606	57,2
Miranda	Concierto en Canto	2	443	68,4
Schnebel	Jowaegerli	1	130	38,1
.....	Gesprächskonzert	1	80	24,0
.....	Interaktiver Workshop mit Zalmen Mlotek	1	56	14,9
.....	Schweigende Landschaft. Ein Ritus.	3	501	51,7
.....	Solo für Chava (Gastspiel)	1	506	93,9
.....	Timna Brauer (Gastspiel)	1	222	59,7
Kammerspiele (DT-Foyer)				
.....	Deutscher Knabe	1	48	109,1
.....	Ich bin ein deutscher Knabe	2	52	70,3
Kleines Theater				
.....	Herzsplitternackt	18	1 015	57,0
Komische Oper				
Schubert	Liederabend	2	1 077	62,7
Strauß, J.	Konzert	4	4 813	98,5
.....	1. Sinfoniekonzert	2	1 803	74,4
.....	3. Sinfoniekonzert	1	775	63,9
.....	4. Sinfoniekonzert	1	1 118	92,2
.....	5. Sinfoniekonzert (Konzerthaus)	1	358	100,0
.....	6. Sinfoniekonzert	1	677	55,9
.....	7. Sinfoniekonzert	1	650	53,6
.....	Jazz im Frack XXVI (Foyer)	1	170	94,4
.....	Jochen Kowalski	1	1 270	100,0
.....	Preisträgerkonzert (Klavierwettbewerb)	1	416	54,0
.....	Weihnachtskonzert	1	1 090	89,9
Metropol-Theater				
.....	Festival der Tenöre (Gastspiel)	1	851	60,6
.....	Konzert zum Muttertag	1	973	69,3
Neuköllner Oper				
Becker/Rietz/Forster	Junge Hunde (Gastspiel)	4	250	104,2
Becker/Rietz/Forster	Junge Hunde	4	69	47,9
Bitschkowsky	Eine für alle (Gastspiel)	8	347	59,8
Lieske	Between the lines (Gastspiel)	7	182	50,6
Radeke	Der Zapfen	31	3 589	77,2
.....	The Unknown Weill (Gastspiel)	2	54	54,0
Renaissance-Theater				
Fischer	Eine Woche deutsche Chansons	1	480	97,8
Fischer/Hollaender u.a.	Tim Fischer singt Lieder eines armen Mädchens	2	542	59,8
Frost	Eine Woche deutsche Chansons	1	283	94,3
Hielscher	Eine Woche deutsche Chansons	1	78	26,0
Piqor	Eine Woche deutsche Chansons	1	298	99,3
.....	Chanson Reihe	6	1 734	58,9
.....	Fischer/Hollaender/Verlaine	4	882	44,9
.....	Tim Fischer:Konzert	3	975	69,1
theater das Studio				
Brandl	Chansons	7	412	59,5
Brandl/Ries	Chansons	6	238	40,1
Theater unterm Dach (Gastspiele)				
Brecht/Lauerwald u.a.	Dramolett des Beischlafs	2	35	29,2
Heine	Deutschland. Ein Wintermärchen	5	293	83,7

Noch: 11. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Vaqanten Bühne</u>				
Krabbe	La Vie, L'Amour (Gastspiel)	10	755	76,3
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
.....	Der Festakt	1	530	132,5
.....	DJ Spooky-Milli Plateaux Tour' 97	1	714	111,9
.....	Eröffnungskonzert	3	1 667	97,7
.....	Funny van Dannen	1	609	101,5
.....	Georgette Dee & Terry Truck	2	1 523	98,4
.....	Nachrock spezial	5	1 970	90,7
.....	Nachrock spezial - Faust -	1	175	43,8
.....	Neujahrskonzert	1	400	100,0
.....	The Fall - Das Weihnachtskonzert	1	704	100,0
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Hadad	Nachrock spezial	2	233	117,7
.....	ALABAMA	1	24	24,2
.....	Auf Rosen gebettet/Chansonbühne	2	212	107,1
.....	Heiße Rhythmen! Heiße Kienberger, freut mich!	13	919	71,4
.....	Miss You/Nachrock	5	286	57,8
.....	Nachcafe - Luv MI 2	1	24	24,2
.....	Nachcafe extra	3	284	95,6
.....	Nachrock	34	3 651	108,5
.....	Nachrock zur Premiere	1	100	101,0
.....	Straight from the heart	3	330	111,1

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

12. Kabarett- und Revueveranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Berliner Ensemble</u>				
.....	Der Rest heißt Abgrund Grauen oder Lust	7	1 462	44,8
<u>Friedrichstadtpalast Große Revue</u>				
Iljinskij/Nass	Cinema Kino-Revue	257	315 430	64,8
Nass	"Jingle Bells" - Die Weihnachtsrevue	8	12 128	80,0
<u>Friedrichstadtpalast Kleine Revue</u>				
Coleman	Secret Garden	125	18 385	70,0
Iljinskij	Wanted! - Die Blume von H.	112	13 442	57,2
<u>Hansa-Theater</u>				
.....	Wir schlagen zu (Gastspiel)	1	54	10,9
<u>Kammerspiele</u>				
.....	Wir Hinterbliebenen / Kabarett - Matinee	1	136	46,3
<u>Kleines Theater</u>				
.....	Kopfscherz	12	734	61,8
<u>Theater am Kurfürstendamm</u>				
Neumann	Wilhelm heißt er	5	2 261	56,0
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Biedermann	Der Grüne Umweltcock	4	132	33,3
.....	Gershwin on Ice	2	81	40,9

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

13. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Berliner Ensemble</u>				
Brecht	Brecht's Hauspostille (Gastspiel)	8	1 103	20,5
.....	Differenzmaschine (Gastspiel)	4	222	18,5
.....	Lange nach der Schlacht (Film)	1	32	7,8
.....	Survival Songs (Akademie der Künste/ Gastspiel)	1	399	60,7
<u>Berliner Ensemble (Probabühne Foyer)</u>				
Busch	Spaniens Himmel	1	99	100,0
Heym	Heymat Berlin (Georg Heym-Hommage)	1	20	20,2
.....	Adolf Hitler (Foyer)	1	91	91,9
.....	Brecht geht ins Kino (Filme)	3	103	34,7
.....	Kapitalschulung 5 (Vortrag S. Wadenknecht)	1	99	100,0
.....	Kunstdokumentation SBZ/DDR 1945-1990	1	99	100,0
.....	Vorspann 1 zu "Monsieur Verdoux"	1	51	51,5
.....	Vorspann 2 zu "Monsieur Verdoux"	1	20	20,2
.....	Wege übers Land (Film)	2	32	16,2
<u>Carrousel</u>				
.....	Theaterpädagogische Werkstätten	330	7 765	46,3
<u>Carrousel (Nebenbühne)</u>				
.....	Theaterpädagogische Werkstätten	101	2 063	68,1
<u>Carrousel (Schiller-Theater-Werkstatt)</u>				
Tschechow	Langer Sonntag	5	295	76,6
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
Loriot	Wagners "Ring" an einem Abend	1	1 865	100,0
Petrov	Zar Peter der Große (Gastspiel)	1	658	35,3
.....	Carmina Burana	5	7 363	79,0
<u>Deutsches Theater</u>				
.....	Die Rückkehr der Könige	1	463	130,1
<u>Deutsches Theater (Baracke)</u>				
Appke	Balance	1	72	120,0
Bataille	Madame Edwarda	1	70	100,0
Beckett	beckett's spiel	2	143	102,1
Bukowski	Kaputt in Hollywood	2	99	66,0
Cage	vortrag über nichts und money	2	53	37,9
Cartwright	I licked a slag's deodorant	1	74	108,8
Corman	Diktat	1	22	27,5
Jouanneau	Allegra Op. 147	1	50	62,5
Kane	phaedra's love	1	65	95,6
Kollada	Chruschtschowka	1	62	88,6
Liamas	14 Stückbomben	1	32	40,0
Naqy	The strip	1	74	108,8
Ochlobystin	Die Böse oder Schrei der Delphine	1	79	112,9
Ravenhill	shopping and fucking	1	77	113,2
Schipenko/Draquinskaja	Meine Heimat ist die U.d.S.S.R./Oktoberland	1	70	100,0
Tschechow	Aussichten aus einem heruntergekommenen Salon	6	391	90,9
Wischnewskij	Verpfeift Euch! oder Creme für welke Haut	1	80	114,3
.....	AETHER	1	55	61,1
.....	Bal-Trap	1	39	48,8
.....	Barackenweihnacht/Performance	1	78	97,5
.....	BEASTY SHOP BEACH	1	46	51,1
.....	CUT	1	62	68,9
.....	Die Biomechanik von Meyerhold	1	89	127,1
.....	Die Enttäuschung	1	55	78,6
.....	Duell unter der Dame Drama/Jazz	1	30	37,5
.....	Gewitternacht über Gaza	1	24	30,0
.....	Greg Malcolm & Jenny Ward	1	18	22,5
.....	Gustave ist nicht modern	1	30	37,5
.....	Karhu	1	30	42,9
.....	Maniardi Quartett	1	48	68,6
.....	Margaretes Zimmer	1	34	48,6
.....	No Doctor	1	22	27,5
.....	Paloma	1	137	195,7
.....	Paragon of Beauty	1	67	95,7
.....	poets	2	126	78,8
.....	Stock, Hausen und Walkmann	1	115	164,3
.....	Stol - instant noisepop	1	91	130,0
.....	To Rococo Rot	1	90	128,6
<u>Friedrichstadtpalast Große Revue</u>				
.....	"Henne Gala"	1	1 857	98,0
<u>Friedrichstadtpalast Kleine Revue</u>				
Iljinskij	"Präsent 20"	7	1 029	70,0
.....	Jawoll meine Herren (Piaf-Abend, Gastspiel)	14	2 122	24,1
<u>Komische Oper</u>				
Chaplin	Film - Livekonzert "Goldrausch"	1	351	37,0
Haydn/Mozart u.a.	Musik für jedes Alter (Talkshow)	1	689	72,7
Offenbach	Zwei Berliner in Paris (Foyer)	6	657	73,0
Schubert	Mein Traum	1	333	43,2
Spontini u. a.	Musikalisches Bankett Nr. 3 (Foyer)	2	82	40,2

Noch: 13. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1996/97 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
	Dixieland - Jazzabend	1	574	74,5
	Film-Livekonzert "Metropolis" (Gastspiel)	2	1 702	91,5
	Geschichten vom Soldaten (Foyer)	1	106	58,9
	Im Spiegel der Antike (Matinee im Foyer)	1	46	76,7
	Jazz	2	1 103	73,7
	Jazz (Foyer)	1	180	100,0
	Kammermusik (Foyer)	7	533	42,3
	Lecture Demonstration (Foyer)	1	99	100,0
	Musik für jedes Alter	2	1 199	77,9
	Musikalisches Bankett (Foyer)	1	43	42,2
	Musikalisches Bankett Nr. 4 (Foyer)	1	87	85,3
	Musikalisches Bankett Nr. 5 (Foyer)	1	132	91,7
	Tanz-Theater VII (Foyer)	1	74	41,1
	Tanztheater (Foyer)	1	46	25,6
Neuköllner Oper				
	Lincke - Fete	1	148	99
	Opernball	1	218	99
Schaubühne am Lehniner Platz				
Xenakis	Sappho Psappha Abend	4	759	51,4
Theater des Westens				
	Stomp (Gastspiel)	24	27 852	83,4
Theater des Westens (Foyer)				
Jung	Alles nur Theater!	4	640	100,0
Theater unterm Dach (Gastspiele)				
	Anatomie der Pantomime	3	59	32,8
	Clemis Clowns Cabarett	4	66	33,0
	Filmmacht	6	200	66,7
	Niemandsländ	2	70	58,3
Volkshöhne (Großes Haus)				
Anderson	The Speed of Darkness	1	744	103,0
Droste	Das Benno Ohnesorg - Theater	9	3 022	57,0
Droste	Requiem für ein Schmerzensgeld	1	384	65,2
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel	1	294	73,5
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel II	1	410	102,5
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel III	1	222	55,5
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel IV	1	196	49,0
Kuttner	Von Mainz bis an die Memel V	1	294	73,5
Manker	Der Kopf des Mohren (Film)	1	193	48,3
	7 Jahre Mauerfall	2	1 570	108,7
	Join the Club	3	1 676	83,4
Volkshöhne (Kleine Spielstätten)				
Gönrich	Ready Mix	4	135	112,5
Kikauka	Schmalzwald	96	15 008	157,9
Koch	humecage/humanage	2	124	103,3
Middendorf/Stratmann	Dialog in/Wilde Jagd (Installation)	13	432	110,8
Schlingensief	Rocky Dutschke Party	1	33	33,3
Wehrli	Anne Sexton doesn't live here any more	2	95	158,3
Wehrli	Feuerfluß	1	150	151,5
	7 Jahre Mauerfall	1	99	100,0
	F A Q	2	152	76,8
	Filmmacht	2	84	70,0
	Join the Club	10	896	90,5
	Nachtcafé	4	253	68,0
	Nachtcafé - Die Schwindler	2	257	129,8
	Nachtcafé extra	1	36	36,4
	Nachtcafé extra (Film)	1	52	52,5
	Natural Born Killers/Pulp Fiction (Filme)	2	235	118,7
	Nibelungen-Abend (Filme)	4	424	107,1
	Pasolini - Diskussion	1	120	121,2
	Reisen und Speisen	1	24	24,2
	Roter Salon	3	161	54,2
	Russischer Salon	195	14 592	75,6
	Salsaparty	3	229	77,1
	Schlingensief - Talk	8	298	46,6
	Silvestertanqo-Ball	1	496	99,2
	Talente Momente	30	2 562	86,3
	Tanqo "Wiedersehen"	1	63	63,6
	Video Festival 1996	4	178	44,9
	Vidio Filme/Vidiobar	12	948	79,8
	Weihnachtshammer	1	557	62,2
	Wir müssen alle Federn lassen	1	13	13,1
	Zinnober auf Video	1	110	111,1
Zaubertheater				
	Zauberhits für Kids - Wunderwelt der Magie	279	8 951	34,5

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1996/97 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>Berliner Ensemble</u>			
Ankara/Türkei	Brecht	Love and Revolution	1
Antwerpen/Holland	Brecht	Arturo Ui	3
Bochum/Deutschland	Brecht/ Majakowski/ Hans Albers	1
Bochum/Deutschland	Brecht	Arturo Ui	2
Hamburg/Deutschland	Brecht	Arturo Ui	3
Ismir/Türkei	Brecht	Love and Revolution	1
Istanbul/Türkei	Brecht	Arturo Ui	2
Istanbul/Türkei	Brecht	Love and Revolution	2
Mulhouse/Frankreich	Brecht	Arturo Ui	3
Rom/Italien	Müller	Quartett	2
Straßburg/Frankreich	Brecht	Arturo Ui	3
<u>Carrousel</u>			
Erfurt/Deutschland	Bouchard	Die Geschichte von Teeka	2
Halle/Deutschland	Lange	Das Mädchen Kiesel und der Hund	2
Konstanz/Deutschland	Plenzdorf	Die neuen Leiden des jungen W.	2
Konstanz/Deutschland	Duett Berlin	1
St.Gallen/Schweiz	Duett Berlin	1
Leipzig/Deutschland	Therriault	Battery - Eine Liebesgeschichte	1
Leverkusen/Deutschland	Tidholm	Die Reise nach Ugri-La-Brek	1
Stuttgart/Deutschland schon abgefahren	3
Zürich/Schweiz	Hawemann	Alles frei - Stuhl besetzt	11
<u>Deutsche Staatsoper Berlin</u>			
Frankfurt a.Main/Deutschland	Le Concours	2
Schwetzingen/Deutschland	Tanzstunden	3
<u>Deutsches Theater</u>			
Duisburg/Deutschland	Kleist, von	Prinz Friedrich von Homburg	2
Erlangen/Deutschland	Beckett	Warten auf Godot	4
Fürth/Deutschland	Lessing	Nathan der Weise	3
Zürich/Schweiz	Kleist, von	Der zerbrochne Krug	2
<u>Grips Theater</u>			
Aschaffenburg/Deutschland	Ludwig	Bella, Boß und Bulli	4
Bielefeld/Aachen/Bonn usw./Deutschland	Ramlose	Nebenan	6
Dreieich/Deutschland	Ludwig	Bella, Boß und Bulli	2
Konstanz/Deutschland	Hübner	Das Herz eines Boxers	2
Leverkusen/Deutschland	Ludwig	Bella, Boß und Bulli	2
Ludwigsburg/Deutschland	Hübner	Das Herz eines Boxers	4
Potsdam/Deutschland	Hübner	Das Herz eines Boxers	1
<u>Hansa-Theater</u>			
Leverkusen/Deutschland	Thiesler	"Hochzeit bei Zickenschulze"	3
Bern/Schweiz	Brussig	Helden wie wir	2
Bregenz/Italien	Ibsen	Gespenster	1
Bregenz/Italien	Shakespeare	Der Widerspenstigen Zähmung	3
Duisburg/Deutschland	Kleist, von	Das Paradies ist verriegelt	1
Leverkusen/Deutschland	Pohl	Wartesaal Deutschland StimmenReich	2
Prag/Tschechien	Hauptmann	Der Biberpelz	2
<u>Maxim Gorki Theater</u>			
Leverkusen/Deutschland	Beckett	Das letzte Band	5
Mannheim/Deutschland	Schiller	Kabale und Liebe	4
<u>Metropol-Theater</u>			
Hamburg/Deutschland	Schwarzer Kater	2
<u>Neuköllner Oper</u>			
Dessau/Deutschland	Gerschwin	Lady, Be Good	2
<u>Renaissance-Theater</u>			
Leverkusen/Deutschland	Frayn	Der nackte Wahnsinn	3
Leverkusen/Deutschland	Simon	Ein Gag für Max	2

Noch: 14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1996/97 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
Schaubühne am Lehniner Platz			
Bobigny und Paris/Frankreich	Nabokov	Der Pol	18
Lausanne/Schweiz	Nabokov	Der Pol	4
Leverkusen/Deutschland	Reza	<<Kunst>>	2
Zürich/Schweiz	Nabokov	Der Pol	3
Theater 89			
Bonn/Deutschland	Bukowski	Londn - L.A. - Lübbenau	1
Bremen/Deutschland	Bukowski	Londn - L.A. - Lübbenau	1
Bremen/Deutschland	Matusche	Der Regenwettermann	3
Friedersdorf/Deutschland	Seidel	Kondensmilchpanorama	1
Greiz/Deutschland	Martin	Vogtländische Trilogie	1
Großleuthen/Deutschland	Seidel	Kondensmilchpanorama	1
Netzeband/Deutschland	Seidel	Kondensmilchpanorama	1
Niedergörsdorf/Deutschland	Bukowski	Londn - L.A. - Lübbenau	1
Stockholm/Schweden	Bukowski	Londn - L.A. - Lübbenau	2
Volksbühne (Großes Haus)			
Belgrad/Serbien	Jacoby/Laufs/Müller	Pension Schöller: die Schlacht	1
Belgrad/Serbien	Kresnik	Ernst Jünger	1
Bochum/Deutschland	Jacoby/Laufs/Müller	Pension Schöller: die Schlacht	2
Dijon/Frankreich	Marthaler nach Böglis	Lina Böglis Reise	3
Dresden-Hellerau/Deutschland	Ernst Jünger	2
Graz/Österreich	Büchner	Leonce und Lena	2
Hamburg/Deutschland	Zuckmayer	Des Teufels General	4
Hamburg/Deutschland	Kresnik	Gastmahl der Liebe	2
Hannover/Deutschland	Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	1
Hoyerswerda/Deutschland	Gedichte	1
Mainz/Deutschland	Büchner	Leonce und Lena	1
Pilsen/Tschechien	Hochzeitsreise	2
Straßburg/Frankreich	Jacoby/Laufs/Müller	Pension Schöller: die Schlacht	3
Straßburg/Frankreich	Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	3
Stuttgart/Deutschland	Büchner	Leonce und Lena	2
Weimar/Deutschland	Jacoby/Laufs/Müller	Pension Schöller: die Schlacht	2
Volksbühne (Kleine Spielstätten)			
Dresden/Deutschland	Kresnik nach Artaud	Antonin Nalpas	2
Graz/Österreich	nach Nestroy	Lumpaci Vagabundus (Ratten 07)	1
Hannover/Deutschland	Welsh	Trainspotting	2
Köln/Deutschland	Fo	Bezahl wird nicht	2
Mannheim/Deutschland	Schiller	Räuber von Schiller	1
Zürich /Schweiz	nach Zech	Das trunkene Schiff	3

15. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1996/97 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Bezirk	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>Carrousel</u>			
Mitte	Mit Märchen durch die Welt	1
<u>Deutsche Staatsoper Berlin</u>			
Charlottenburg	Mozart	Die Zauberflöte	2
<u>Grips Theater</u>			
Köpenick	Ludwig	Bella, Boß und Bulli	3
<u>Komische Oper</u>			
Tiergarten	8. Sinfoniekonzert (Philharmonie)	1
<u>Theater zum westlichen Stadthirschen</u>			
Berlin	Bober	Was gibt's Neues vom Krieg?	23
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>			
Berlin	Büchner	Leonce und Lena	2
Berlin	Gedichte	1

