

Berliner Statistik

BERLIN

Statistische Berichte

Herausgeber: Statistisches Landesamt Berlin, Alt-Friedrichsfelde 60, 10315 Berlin (Lichtenberg)
Information und Beratung: Tel.: 5161 34 34

B V 1 – j 95

Ausgegeben im Mai 1997

Bühnen in Berlin

Spielzeit 1995/96

Inhalt

Seite

Erläuterungen.....	2
--------------------	---

Grafiken

1. Besuche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Aufführungsarten	8
2. Aufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach ihrer Art und Trägerschaft	10
3. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Zahl der Besucher und Auslastung des Platzangebotes	17
4. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Zahl der Aufführungen und Auslastung des Platzangebotes	19

Tabellen

1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1981/82 bis 1995/96 nach Aufführungsarten	4
2. Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1981/82 bis 1995/96 nach Besucherkategorien	5
3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen in Berlin sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in der Spielzeit 1995/96 nach Aufführungsarten ...	6
4. Opernaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	9
5. Operetten und Musicalaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	13
8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	18
8a. Figuren- und Puppentheater der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	20
9. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	21
10. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	23
11. Kabarett- und Revueveranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	25
12. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	26
13. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1995/96 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	27
14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1995/96 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	30

Zeichenerklärung

-	nichts vorhanden	/	Zahlenwert nicht sicher genug	()	Aussagewert ist eingeschränkt
0	weniger als die Hälfte von 1 in der letzten besetzten Stelle, jedoch mehr als nichts	.	Zahlenwert unbekannt oder geheimzuhalten	p	vorläufige Zahl
...	Aussage fällt später an	x	Tabellenfach gesperrt, weil Aussage nicht sinnvoll	r	berichtigte Zahl
				s	geschätzte Zahl

Durch Auf- bzw. Abrunden von Einzelangaben können sich geringe Abweichungen in den Endsummen ergeben. Statistische Berichte mit * vor der Nummerung enthalten Angaben, die alle Statistischen Landesämter für ihren Bereich unter gleicher Kennziffer veröffentlichen.

Erläuterungen

Ziel der Statistik

Die Bühnenstatistik liefert einen Überblick über Art, Anzahl und Besuche der Veranstaltungen der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin. Dieses Zahlenmaterial ist sowohl Planungsgrundlage für die Institutionen des Berichtskreises als auch Informationsquelle für die breite Öffentlichkeit über das Bühnengeschehen in Berlin.

Die Gastspiele der Berliner Bühnen in anderen deutschen und ausländischen Städten spiegeln die überregionale Nachfrage wieder.

Rechtsgrundlage

Die Statistik der Bühnen wird vom Statistischen Landesamt aufgrund der Anforderung der Senatsverwaltungen für Kulturelle Angelegenheiten sowie für Finanzen durchgeführt. Die Teilnahme an der Befragung erfolgt auf freiwilliger Basis.

Der Deutsche Bühnenverein hat seinen Mitgliedern nahegelegt, an dieser Statistik teilzunehmen. Ferner wird den Theatern bzw. Theatergruppen, die öffentliche Subventionen erhalten, von der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten zur Auflage gemacht, dem Statistischen Landesamt monatlich Meldungen zu übersenden.

Berichtskreis

Zum Berichtskreis gehören die staatlichen Bühnen, die privaten Bühnen bzw. Theatergruppen sowie die Kunst- bzw. Kulturämter der Bezirke von Berlin.

Methodische Hinweise

Während sich die staatlichen Bühnen sowie die öffentlich subventionierten privaten Bühnen im allgemeinen vollständig an der Erhebung beteiligen, ist dies bei den übrigen privaten Bühnen nicht der Fall, insbesondere die Mehrzahl der kleinen und die der alternativen Szene zugehörigen Bühnen nehmen nicht an der Erhebung teil.

Um möglichst alle Aktivitäten der Bühnen aufzeigen zu können, sind in diesem Bericht auch die Gastspiele außerhalb und innerhalb Berlins enthalten. Da die Angaben dazu nicht vollständig vorliegen (z.B. fehlen in den Meldungen die Besucherzahlen), sind diese Gastspiele nicht in den Tabellen 1 bis 3 enthalten.

Die zum Teil atypischen Darbietungen an Theatern -wie Konzerte oder Dichterlesungen - werden unter sonstige Veranstaltungen zusammengefaßt.

Da die Bühnen den Zeitraum ihrer Spielzeit unterschiedlich definieren, werden die Daten der überwiegenden Mehrheit der Bühnen entsprechend von Anfang August bis Ende Juli des Folgejahres als Berichtsjahr berücksichtigt.

Definitionen

Bühnen: In der angegebenen Spielzeit spielende Theater und Bühnen mit eigenem Ensemble, nicht jedoch Toumeetheater, Laienbühnen, Varietés, Kabaretts oder Straßentheater.

Vorstellungen: Eigene Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Aufführungen fremder Ensembles und andere sonstige Darbietungen an der Bühne.

Besuche: Sämtliche Besuche der eigenen und der fremden Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Inhaber von Ehrenkarten, Frei- und Dienstplätzen, jedoch ohne Besuche der Gastspiele. Zu den Mitglieder- und Besucherorganisationen zählen u.a. Besucherring, Freie Volksbühne, Theaterclub und Theatergemeinde.

Sonstige Veranstaltungen: Hierzu gehören beispielsweise Konzerte, Liederabende, Matineen, Solodarbietungen, Dichterlesungen und Parodien.

Auslastung der Platzkapazität: Das prozentuale Verhältnis der Besuche zum Platzangebot aller Vorstellungen eines Stückes. Das Platzangebot eines Theaters kann allerdings durch wechselnde Aufführungsräume und veränderte Sitzordnung variieren.

Durchschnittliche Platzkapazität: Das aus allen Vorstellungen errechnete verfügbare Platzangebot einer Bühne pro Vorstellung in Abhängigkeit von wechselnden Aufführungsräumen und Sitzordnungen.

Gastspiel: Aufführung einer Berliner Bühne an einem fremden Veranstaltungsort innerhalb oder außerhalb Berlins.

Veröffentlichungen

Ergebnisse dieser Statistik für das gesamte Bundesgebiet enthalten die vom Bundesverband Deutscher Theater (Deutscher Bühnenverein) herausgegebene „Theaterstatistik“ sowie das vom Deutschen Städtetag veröffentlichte „Statistische Jahrbuch Deutscher Gemeinden“.

Die Berichtstabellen können im Excel-Format auf Diskette angefordert werden.

1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1981/82 bis 1995/96 nach Aufführungsarten

Spielzeit ¹⁾	Vorstellungen					Besuche				
	ins-gesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf-führungen	Schau-spiele ²⁾	ins-gesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf-führungen	Schau-spiele ²⁾
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
absolut										
1981/82	4 880	240	355	63	4 222	2 434 290	377 588	319 619	105 690	1 631 393
1982/83	4 840	247	304	66	4 223	2 446 093	377 872	248 127	106 461	1 713 633
1983/84	5 154	244	330	71	4 509	2 379 373	376 557	254 681	116 083	1 632 052
1984/85	4 751	253	321	78	4 099	2 154 100	369 053	193 312	103 688	1 488 047
1985/86	5 206	285	337	78	4 506	2 216 750	400 862	235 817	97 750	1 482 321
1986/87	5 315	297	343	69	4 606	2 339 721	440 844	324 394	108 786	1 465 697
1987/88	5 287	272	463	83	4 469	2 238 948	402 231	312 950	92 055	1 431 712
1988/89	5 507	265	266	77	4 899	2 137 783	342 304	240 794	93 443	1 461 242
1989/90	5 982	332	381	69	5 200	2 153 274	455 192	215 317	81 884	1 400 881
1990/91	10 436	563	556	304	9 013	3 284 072	600 783	389 844	192 264	2 101 181
1991/92	10 982	629	554	376	9 423	3 297 206	636 472	355 099	201 602	2 104 033
1992/93	10 082	623	879	513	8 067	3 246 091	625 367	409 254	190 396	2 021 074
1993/94	11 639	550	1 238	505	9 346	3 351 437	565 631	587 913	235 687	1 962 206
1994/95	10 854	825	664	463	8 902	3 064 650	599 514	445 397	193 567	1 826 172
1995/96	11 186	609	541	316	9 720	3 034 888	511 927	358 350	180 420	1 984 191
% ³⁾										
1981/82	100	4,9	7,3	1,3	86,5	100	15,5	13,1	4,3	67,0
1982/83	100	5,1	6,3	1,4	87,3	100	15,5	10,1	4,4	70,1
1983/84	100	4,7	6,4	1,4	87,5	100	15,8	10,7	4,9	68,6
1984/85	100	5,3	6,8	1,6	86,3	100	17,1	9,0	4,8	69,1
1985/86	100	5,5	6,5	1,5	86,6	100	18,1	10,6	4,4	66,9
1986/87	100	5,6	6,5	1,3	86,7	100	18,8	13,9	4,7	62,6
1987/88	100	5,1	8,8	1,6	84,5	100	18,0	14,0	4,1	64,0
1988/89	100	4,8	4,8	1,4	89,0	100	16,0	11,3	4,4	68,4
1989/90	100	5,6	6,4	1,2	86,9	100	21,1	10,0	3,8	65,1
1990/91	100	5,4	5,3	2,9	86,4	100	18,3	11,9	5,9	64,0
1991/92	100	5,7	5,0	3,4	85,8	100	19,3	10,8	6,1	63,8
1992/93	100	6,2	8,7	5,1	80,0	100	19,3	12,6	5,9	62,3
1993/94	100	4,7	10,6	4,3	80,3	100	16,9	17,5	7,0	58,5
1994/95	100	7,6	6,1	4,3	82,0	100	19,6	14,5	6,3	59,6
1995/96	100	5,4	4,8	2,8	86,9	100	16,9	11,8	6,0	65,4

1) bis 1989/90 nur Berlin (West)

2) einschließlich Kinder- und Jugendtheateraufführungen bzw. "sonstige Veranstaltungen"

3) Spalte 2, 3, 4, 5 in % von Spalte 1; Spalte 7, 8, 9, 10 in % von Spalte 6.

2. Besuche der Bühnen in Berlin in den Spielzeiten 1981/82 bis 1995/96 nach Besucherkategorien

Spielzeit ¹⁾	Besuche						
	insgesamt ²⁾	mit Tageskarten	im Abonnement	aus Mitglieder- und Besucherorganisationen	mit Schüler- und Studentenkarten	mit Vorzugskarten	mit Ehren-, Freikarten sowie auf Dienstplätzen
	1	2	3	4	5	6	7
absolut							
1981/82	2 397 009	852 172	172 148	939 150	187 051	134 428	112 060
1982/83	2 374 374	879 341	151 609	931 080	176 755	127 046	108 543
1983/84	2 340 620	873 010	135 653	918 234	171 180	138 298	104 245
1984/85	2 129 243	812 713	131 522	767 017	163 826	144 196	109 969
1985/86	2 189 768	903 152	117 721	749 937	181 274	124 231	113 453
1986/87	2 287 471	933 026	123 536	776 720	203 172	142 240	108 777
1987/88	2 211 751	923 941	114 515	761 761	177 668	115 272	118 594
1988/89	2 120 343	883 130	97 182	720 520	200 844	108 521	110 146
1989/90	2 126 268	897 526	111 598	700 365	163 482	115 270	138 027
1990/91	3 265 248	1 574 839	175 612	770 510	314 644	244 481	185 162
1991/92	3 234 325	1 530 321	180 276	752 242	356 957	232 303	182 226
1992/93	3 213 738	1 503 118	147 117	674 273	421 778	284 321	183 131
1993/94	3 282 087	1 514 065	135 659	597 453	479 457	381 532	173 921
1994/95	2 958 466	1 260 424	129 332	505 351	435 228	460 575	167 556
1995/96	2 931 877	1 230 163	128 118	465 837	427 693	483 381	196 685
%							
1981/82	100	35,6	7,2	39,2	7,8	5,6	4,7
1982/83	100	37,0	6,4	39,2	7,4	5,4	4,6
1983/84	100	37,3	5,8	39,2	7,3	5,9	4,5
1984/85	100	38,2	6,2	36,0	7,7	6,8	5,2
1985/86	100	41,2	5,4	34,2	8,3	5,7	5,2
1986/87	100	40,8	5,4	34,0	8,9	6,2	4,8
1987/88	100	41,8	5,2	34,4	8,0	5,2	5,4
1988/89	100	41,7	4,6	34,0	9,5	5,1	5,2
1989/90	100	42,2	5,2	32,9	7,7	5,4	6,5
1990/91	100	48,2	5,4	23,6	9,6	7,5	5,7
1991/92	100	47,3	5,6	23,3	11,0	7,2	5,6
1992/93	100	46,8	4,6	21,0	13,1	8,8	5,7
1993/94	100	46,1	4,1	18,2	14,6	11,6	5,3
1994/95	100	42,6	4,4	17,1	14,7	15,6	5,7
1995/96	100	42,0	4,4	15,9	14,6	16,5	6,7

1) bis 1989/90 nur Berlin (West)

2) ohne Besuche der Veranstaltungen, die von den bezirklichen Kunstämtern durchgeführt wurden

3. Vorstellungen , Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Aufführungsarten

Bühne ----- Veranstaltungsbezirk ²⁾	Vorstellungen und Besuche ¹⁾							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl ⁵⁾	
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiel	Kinder- und Jugend- theaterauf- führungen ³⁾	sonstige Veran- staltungen ⁴⁾		
	1	2	3	4	5	6	7		
Staatliche Bühnen									
Deutsche Oper Berlin	V	210	161	-	47	-	-	2	1 885
	B	263 680	210 612	-	49 347	-	-	3 721	1 256
Deutsches Theater	V	272	-	-	-	241	-	31	558
	B	107 076	-	-	-	98 755	-	8 321	394
Deutsches Theater Baracke	V	31	-	-	-	27	-	4	61
	B	1 310	-	-	-	1 107	-	203	42
Deutsches Theater Foyer	V	22	-	-	-	-	-	22	71
	B	1 302	-	-	-	-	-	1 302	59
Deutsche Staatsoper Berlin	V	197	101	-	69	1	-	26	1 331
	B	191 000	111 334	-	51 691	321	-	27 654	970
Deutsche Staatsoper Apollosaal	V	69	15	-	5	-	3	46	325
	B	16 549	2 811	-	789	-	448	12 501	240
Kammerspiele	V	289	-	-	-	274	3	12	385
	B	71 485	-	-	-	67 814	1 018	2 653	247
Kammerspiele Foyer	V	21	-	-	-	-	4	17	58
	B	973	-	-	-	-	395	578	46
Komische Oper	V	288	200	-	49	-	-	39	1 144
	B	222 470	170 984	-	33 485	-	-	18 001	772
Maxim Gorki Theater	V	249	-	-	-	239	-	10	437
	B	65 408	-	-	-	63 888	-	1 520	263
Maxim Gorki Theater Studiobühne/Foyer	V	199	-	-	-	178	-	21	81
	B	12 422	-	-	-	11 728	-	694	62
Carrousel	V	210	9	-	-	53	138	10	322
	B	53 006	2 587	-	-	15 692	33 880	847	252
Carrousel Probabühne	V	707	-	-	-	51	206	450	48
	B	24 197	-	-	-	2 272	11 311	10 614	34
Volksbühne Großes Haus	V	253	-	-	48	175	-	30	593
	B	110 211	-	-	24 832	70 927	-	14 452	436
Volksbühne Kleine Spielstätten	V	544	-	-	4	154	-	386	108
	B	47 423	-	-	262	14 670	-	32 491	87
Zusammen	V	3 561	486	-	222	1 393	354	1 106	481
	B	1 188 512	498 328	-	160 406	347 174	47 052	135 552	338
Private Bühnen									
Altstadt-Theater-Spandau ...	V	115	9	-	-	83	19	4	364
	B	12 070	1 919	-	-	8 318	1 729	104	105
Altstadt-Theater-Spandau ⁶⁾ (Theaterladen)	V	118	3	-	-	96	6	13	28
	B	1 429	7	-	-	1 111	91	220	12
bat-Studiotheater	V	88	-	-	2	86	-	-	123
	B	6 745	-	-	246	6 499	-	-	77
Berliner Ensemble	V	276	-	-	-	253	-	23	532
	B	87 042	-	-	-	82 189	-	4 853	315
Berliner Ensemble (Probe- bühne und Foyer)	V	23	-	-	-	14	-	9	99
	B	1 134	-	-	-	504	-	630	49
Freies Schauspiel	V	120	-	2	-	118	-	-	42
	B	2 927	-	9	-	2 918	-	-	24
Friedrichstadtpalast Große Revue	V	266	-	-	-	-	-	266	1 894
	B	381 768	-	-	-	-	-	381 768	1 435
Friedrichstadtpalast Kleine Revue	V	258	-	-	-	-	-	258	220
	B	35 273	-	-	-	-	-	35 273	137
Friedrichstadtpalast Kinder Revue	V	36	-	-	-	-	36	-	1 894
	B	59 316	-	-	-	-	59 316	-	1 648
Grips Theater ⁷⁾	V	261	-	-	-	76	178	7	319
	B	76 737	-	-	-	26 387	49 191	1 159	294

Noch: 3. Vorstellungen , Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Aufführungsarten

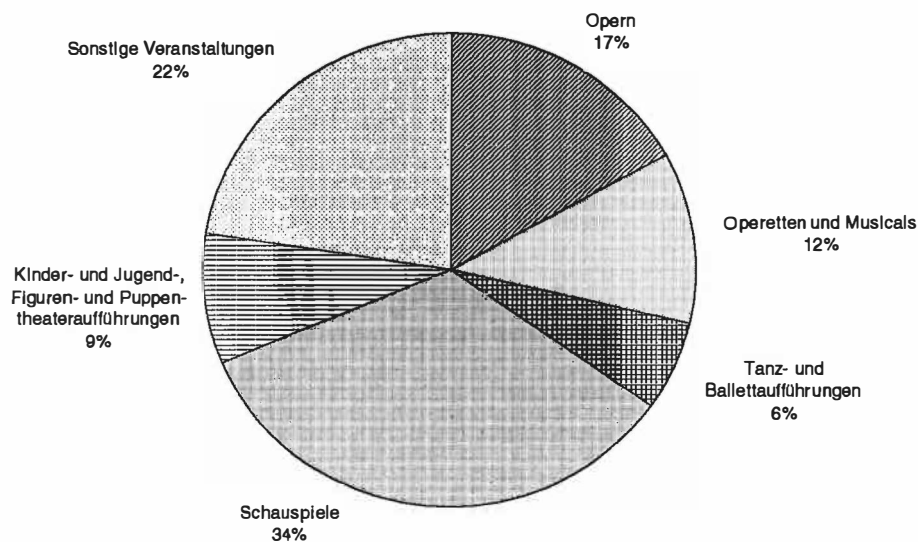
Bühne ----- Veranstaltungsbezirk ²⁾		Vorstellungen und Besuche ¹⁾						Durch- schnitt- liche Platz- kapazität/ Besucherzahl ⁵⁾
		insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiel	Kinder- und Jugend- theaterauf- führungen ³⁾	sonstige Veran- staltungen ⁴⁾
		1	2	3	4	5	6	7
Hansa-Theater	V	201	-	-	-	200	-	1
	B	41 929	-	-	-	41 778	-	151
Hans-Wurst-Puppentheater .	V	53	-	-	-	12	41	-
	B	3 459	-	-	-	489	2 970	-
Hebbel-Theater	V	164	5	8	56	87	-	8
	B	36 688	2 249	3 079	14 461	13 617	-	3 282
Kleines Theater	V	189	40	-	-	108	-	41
	B	10 091	2 175	-	-	6 027	-	1 889
Komödie	V	355	-	-	-	355	-	-
	B	141 955	-	-	-	141 955	-	-
Metropol-Theater	V	235	-	233	-	-	-	2
	B	188 439	-	187 402	-	-	-	1 037
Neuköllner Oper	V	120	65	-	-	-	11	44
	B	13 884	6 813	-	-	-	1 206	5 865
Renaissance Theater	V	246	-	15	-	205	-	26
	B	54 936	-	2 120	-	45 027	-	7 789
theater das Studio	V	98	-	-	-	83	-	15
	B	7 745	-	-	-	6 260	-	1 485
Schaubühne am Lehniner Pl.	V	358	-	-	-	337	-	21
	B	108 935	-	-	-	106 779	-	2 156
Schloßpark Theater	V	199	-	-	-	131	-	68
	B	22 152	-	-	-	15 918	-	6 234
Theater am Kurfürstendamm	V	364	-	-	-	364	-	-
	B	142 273	-	-	-	142 273	-	-
Theater des Westens	V	260	-	260	-	-	-	-
	B	161 023	-	161 023	-	-	-	-
Theater des Westens	V	2	-	-	-	-	-	2
Foyer	B	196	-	-	-	-	-	196
Theater im Keller	V	11	-	-	-	-	-	11
	B	420	-	-	-	-	-	420
Theater im	V	53	-	-	-	2	15	36
Schmalen Handtuch	B	2 738	-	-	-	104	787	1 847
Theater unterm Dach	V	104	-	4	18	35	-	47
	B	4 657	-	61	529	933	-	3 134
Theater zum westlichen	V	75	-	-	-	75	-	-
Stadthirschen	B	2 537	-	-	-	2 537	-	-
Tribüne	V	168	-	-	-	111	-	57
	B	16 012	-	-	-	11 385	-	4 627
Vaganten-Bühne	V	194	-	-	-	186	-	8
	B	12 478	-	-	-	12 161	-	317
Zaubertheater	V	308	-	-	-	-	-	308
	B	10 921	-	-	-	-	-	10 921
Die Schaubude	V	426	-	-	-	-	426	-
(Puppentheater)	B	27 137	-	-	-	-	27 137	-
Theater 89	V	51	-	-	-	48	-	3
	B	1 365	-	-	-	1 303	-	62
Zusammen	V	5 968	122	538	76	3 096	858	1 278
	B	1 743 365	13 163	357 707	15 236	680 528	201 312	475 419
Bühnen insgesamt	V	9 529	608	538	298	4 489	1 212	2 384
	B	2 931 877	511 491	357 707	175 642	1 027 702	248 364	610 971

Noch: 3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst- bzw. Kulturämter in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Aufführungsarten

Bühne ----- Verwaltungsbezirk ²⁾	Vorstellungen und Besuche ¹⁾							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl	
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schauspiel	Kinder- und Jugend- theaterauf- führungen ³⁾	sonstige Veranstaltungen		
									1
Kunstämter									
Mitte	V	477	-	-	-	58	-	419	x
	B	13 427	-	-	-	2 493	-	10 934	x
Charlottenburg	V	27	-	-	-	-	-	27	x
	B	4 382	-	-	-	-	-	4 382	x
Steglitz	V	12	-	-	-	-	3	9	x
	B	4 770	-	-	-	-	4 000	770	x
Tempelhof	V	2	-	-	-	-	-	2	x
	B	205	-	-	-	-	-	205	x
Treptow	V	539	-	2	11	57	137	332	x
	B	28 463	-	80	268	1 163	6 686	20 266	x
Weißensee ⁸⁾	V	213	-	-	-	-	43	170	x
	B	22 529	-	-	-	-	1 204	21 325	x
Pankow	V	20	-	-	-	12	4	4	x
	B	2 100	-	-	-	1 120	387	593	x
Reinickendorf	V	26	1	1	7	-	-	17	x
	B	14 546	436	563	4 510	-	-	9 037	x
Marzahn	V	174	-	-	-	-	134	40	x
	B	5 259	-	-	-	-	4 177	1 082	x
Hohenschönhausen	V	167	-	-	-	1	102	64	x
	B	7 330	-	-	-	200	4 744	2 386	x
Kunstämter insgesamt	V	1 657	1	3	18	128	423	1 084	x
	B	103 011	436	643	4 778	4 976	21 198	70 980	x
Insgesamt	V	11 186	609	541	316	4 617	1 635	3 468	x
	B	3 034 888	511 927	358 350	180 420	1 032 678	269 562	681 951	x

- 1) in der Vorspalte bedeuten : V = Vorstellungen, B = Besuche
2) Aufführungen in Gemeindehäusern, Schulen usw.
3) einschließlich Figuren- und Puppentheater
4) eine Untergliederung der sonstigen Veranstaltungen erfolgt in den Tabellen 9 bis 12
5) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
6) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle, Kulturhaus
7) einschließlich Gastspiele in Schulen
8) einschließlich Freilichtbühne

1. Besuche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Aufführungsarten
Insgesamt 3 034 888 Besuche



4. Opernaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

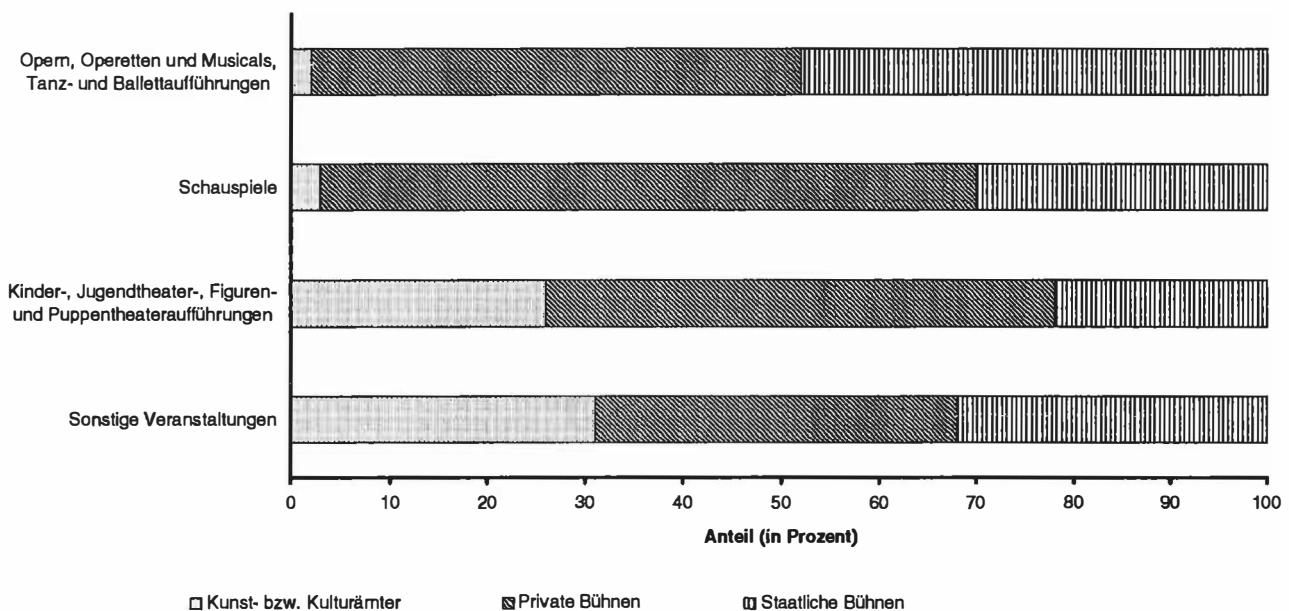
Bühne Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
Donizetti	Lucia di Lammermoor	5	8 861	94,0
Enescu	Oedipe	6	5 972	52,8
Flotow	Martha oder der Markt zu Richmond	9	7 679	45,3
Giordano	André Chénier	9	7 332	43,2
Humperdinck	Hänsel und Gretel	6	6 087	53,8
Janáček	Katja Kabanowa	2	1 237	32,8
Lortzing	Zar und Zimmermann	2	2 566	68,1
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	2	1 778	47,2
Mozart	Die Zauberflöte	17	22 280	69,5
Mozart	Don Giovanni	2	2 912	77,2
Mussorgskij	Boris Godunow	7	11 082	84,0
Pfitzner	Palestrina	4	4 444	58,9
Poulenc	Dialoge der Karmeliterinnen	3	2 687	47,5
Puccini	Madame Butterfly	8	8 689	57,6
Puccini	Tosca	2	2 787	73,9
Puccini	Turandot	3	4 943	87,4
Rossini	Die Italienerin in Algier	3	3 364	59,5
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	4	4 432	58,8
Strauss, R.	Elektra	2	3 249	86,2
Verdi	Aida	12	17 848	78,9
Verdi	Der Troubadour	9	15 291	90,1
Verdi	Ein Maskenball	12	14 816	65,5
Verdi	Falstaff	2	2 173	57,6
Wagner	Das Rheingold	2	3 716	98,6
Wagner	Der fliegende Holländer	3	4 074	72,0
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	5	4 745	50,3
Wagner	Die Walküre	2	3 721	98,7
Wagner	Götterdämmerung	2	3 722	98,7
Wagner	Siegfried	2	3 090	82,0
Wagner	Tannhäuser	2	3 712	98,5
Wagner	Tristan und Isolde	2	2 984	79,2
Weber	Der Freischütz (Gendarmenmarkt)	1	1 861	98,7
Yeston	Phantom der Oper (Gastspiel)	2	3 722	98,7
	Carmina burana	7	12 756	96,7
<u>Deutsche Staatsoper</u>				
Beethoven, van	Fidelio	2	2 591	92,8
Cavalli	La Calisto	5	5 956	85,3
Gluck	Alceste	4	3 356	60,1
Graun	Cleopatra e Cesare	2	1 991	71,3
Humperdinck	Hänsel und Gretel	4	4 822	86,4
Mascagni/Leoncavallo	Cavalleria rusticana/Der Bajazzo	5	4 777	68,4
Mozart	Die Zauberflöte	16	19 930	89,2
Puccini	Madame Butterfly	5	4 645	66,5
Puccini	Tosca	5	5 670	81,2
Rossini	Der Barbier von Sevilla	9	10 409	82,8
Rossini	Tancredi	5	3 389	48,6
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	5	5 287	75,7
Strauss, R.	Elektra	1	1 122	80,4
Strauss, R.	Salome	1	916	65,6
Verdi	Aida	5	5 970	85,5
Verdi	Rigoletto	4	4 170	74,7
Wagner	Das Rheingold	3	4 071	97,2
Wagner	Der fliegende Holländer	5	5 083	72,8
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	4	3 327	59,6
Wagner	Die Walküre	2	2 772	99,3
Wagner	Götterdämmerung	5	6 769	97,0
Wagner	Siegfried	4	4 311	77,2
<u>Deutsche Staatsoper (Apollosaal)</u>				
Cimarosa	Die heimliche Ehe	6	858	62,4
Krása	Brundibar	3	695	99,9
Telemann	Orpheus	5	1 188	99,0
Wagner	Der fliegende Holländer	1	70	30,2
<u>Komische Oper</u>				
Bizet	Carmen	11	11 380	84,3
Gluck	Orpheus und Eurydike	8	6 152	63,4
Goldschmidt	Der gewaltige Hahnrei	2	706	29,1
Händel	Giustino	11	7 202	54,0
Händel	Julius Caesar in Ägypten	5	3 663	60,4
Mascagni/Leoncavallo	Cavalleria rusticana/Der Bajazzo	11	7 100	53,3
Massenet	Werther	11	3 865	29,0
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	12	10 424	71,4
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	9	9 220	83,6
Mozart	Die Zauberflöte	12	13 217	89,8
Mozart	Don Giovanni	7	6 318	74,0
Offenbach	Die Banditen	3	1 630	44,8
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	14	13 120	76,6
Puccini	Il Trittico	8	4 426	45,6
Puccini	La Bohème	13	9 983	63,4
Rimski-Korsakow	Das Märchen vom Zaren Saltan	11	10 408	78,0
Rimski-Korsakow	Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch	7	4 179	49,3
Rossini	La Cenerentola	8	4 178	43,1
Strauß, J.	Die Fledermaus	19	22 323	94,1
Verdi	Falstaff	6	6 406	87,0
Verdi	La Traviata	12	15 084	99,9

Noch: 4. Opernaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
<u>Carrousel</u>				
Hirschfeld	Wunschkinder	6	1 791	88,6
Prokofjew	Peter und der Wolf (Gastspiel)	3	796	89,0
<u>Altstadt-Theater-Spandau (Freilichtbühne/Kulturhaus)</u>				
Mozart	Die Zauberflöte	4	606	25,3
Mozart	Die Zauberflöte (Gastspiel)	5	1 313	43,8
<u>Altstadt-Theater-Spandau " Theaterladen "</u>				
Raday	Ich und Spitzweg oder umgekehrt (Gastspiel)	3	7	7,8
<u>Hebbel-Theater</u>				
Gaßmann	L'opera seria	5	2 249	84,9
<u>Kleines Theater</u>				
nach Hugo und Donizetti	Lucrezia Borgia	40	2 175	54,9
<u>Neuköllner Oper</u>				
Floros/Lund	Primadonnen	29	2 074	51,1
Lund	Nero Kaiserkind	16	1 164	48,5
Schubert	Die Freunde von Salamanka	11	2 455	98,8
Ullmann	Der Kaiser von Atlantis	3	527	12,5
.....	Der Kaiser von Atlantis	6	593	63,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

2. Aufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach ihrer Art und Trägerschaft
insgesamt 11 186 Aufführungen



5. Operetten- und Musicalaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stell ungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Theater des Westens</u>				
Abbott/Wallop	Damn Yankees - Im Stadion ist der Teufel los!	76	31 528	31,0
Burth/Dietrich	Blue Jeans	45	34 617	57,1
Gilbert	Piraten	25	12 735	37,8
Stewart	Hallo, Dolly!	75	68 993	68,2
Weill	Johnny Johnson	39	13 150	32,0
<u>Theater unterm Dach</u>				
Hollaender	Immer um die Litfaßsäule rum	3	51	27,9
(Leer)	Rund um die Litfaßsäule	1	10	16,7
<u>Berliner Kammerspiele</u>				
Bosch	ELVIS	16	4 013	55,7
<u>Freies Schauspiel</u>				
.....	Traumfleisch	2	9	11,3
<u>Hebbel-Theater</u>				
Mozart	Zaide	6	2 975	93,6
.....	Verdi prati/Meinwärts	2	104	26,7
<u>Metropol-Theater</u>				
Bernstein	West Side Story	18	17 879	70,7
Bock	Anatevka	21	17 133	58,1
Gay	Me and My Girl	29	19 507	47,9
Lehár	Das Land des Lächelns	15	20 201	95,9
Lincke	Frau Luna	12	8 455	50,1
Loewe	My Fair Lady	21	17 891	60,6
Millöcker	Der Bettelstudent	16	10 144	45,1
Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	21	19 129	64,8
Porter	Ninotschka	23	18 639	57,7
Stolz	Frühjahrsparade	10	5 073	36,1
Strauß, J.	Der Zigeunerbaron	19	14 698	55,0
Strauß, J.	Die Fledermaus	17	14 557	60,9
Styne	Funny Girl	11	4 096	26,5
<u>Renaissance Theater</u>				
Gould	Die goldene Träne	10	1 021	19,5
Nestroy/Offenbach	Häuptling Abendwind	5	1 099	40,3

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stell ungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Deutsches Theater</u>				
.....	Tanztheater-Werkstatt	2	246	93,9
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
Ashton	Undine	5	5 038	53,5
Barra/ Cohen	Wiederkehr/ Der grüne Tisch	3	1 289	22,8
Béjart/Wagner	Ring um den Ring	3	2 670	47,2
Cranko/ Tschaikowsky	Onegin	10	7 596	40,3
Petit	Les Intermittences du Coeur	8	4 962	32,9
.....	Die Schneekönigin	14	24 031	91,1
Glasunow/Minkus/ Tschaikowsky	Hommage á Marius Petipa	4	3 761	49,9

Noch: 6. Tanz- und Ballettaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Deutsche Staatsoper				
Adam	Giselle	1	1 088	87,7
Béjart	Le Concours	2	664	27,7
Béjart	Apropos Scheherazade	7	5 448	64,2
Béjart	Le Concours	5	3 237	54,0
Bizet/Stschedrin/Orff	Carmen-Suite/Carmina Burana	4	4 523	94,2
Cervantes	Don Quixote	3	1 446	40,2
Lacotte	Le Lac des Fées	8	6 820	69,9
Minkus	Don Quixote	3	2 050	56,9
Petit	Dix oder Eros und Tod	6	3 086	42,9
Schönberg/Bartók	Verklärte Nacht/Der wunderbare Mandarin	3	1 410	39,2
Tschaikowsky	Der Nußknacker	6	7 863	100
Tschaikowsky	Domröschen	6	5 853	80,8
Wagner	Wozzeck-Reflexe	4	1 182	24,6
.....	Balanchine-Ballettabend	5	2 602	43,4
.....	Le Concours	4	3 334	69,5
.....	Raymonda	2	1 085	45,2
Deutsche Staatsoper (Apollo-Saal)				
Béjart	Jour fixe: Ein Theatermagier tanzt das XX.	1	152	65,5
Denard/Theobald	Jour fixe: Das romantische Ballett	1	159	68,5
Lacotte	Le Lac des Fées	1	82	35,3
.....	Jour fixe: Klassisches Training	1	221	95,3
.....	Le Concours	1	175	75,4
Kornische Oper				
Hindemith/Vivaldi	Lebensräume/Vier Jahreszeiten	2	1 037	42,8
Mozart	Requiem!!	8	4 503	46,4
Prokofjew	Aschenbrödel	8	6 958	71,4
Prokofjew	Romeo und Julia	6	5 811	78,5
Rebel	Sonnenkönig - Eine Reise	4	2 146	44,3
Scelsi	Au-delà	7	3 167	37,3
Strawinsky	Oedipus Rex/Petruschka	4	1 502	33,4
Tschaikowsky	Schwanensee	3	2 252	61,9
.....	Nuevas Cruces	6	4 844	67,5
.....	Tanz gegenAids	1	1 265	100
Theater unterm Dach				
Bey	Marathon	8	265	49,1
Bey	Mary Wigman	6	145	40,3
Kafka	Die letzten drei	2	73	60,8
.....	Tanzsinn Sinntanz	2	46	38,3
Volksbühne (Großes Haus)				
Kresnik	Ernst Jünger	5	1 115	32,1
Kresnik	Frida Kahlo	7	3 946	83,0
Kresnik	Hänsel und Gretel	14	6 749	70,2
Kresnik	Macbeth	17	8 957	73,6
Kresnik	Othello	4	3 343	101,9
.....	Ismael Ivo - Delirium Of A Childhood	1	722	100
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
nach Andersen	Das Meerweib	1	61	93,8
.....	Choreografen Werkstatt	3	201	98,5
Hebbel-Theater				
Borodin	Fürst Igor	8	1 287	80,4
Hoghe	Geraldo's Solo	1	130	46,1
.....	Assai	2	431	62,1
.....	Daniel and the Dancers	3	500	44,9
.....	Enter Achilles	3	1 361	91,5
.....	Fase	3	1 555	200,9
.....	Hamletszenen	4	1 025	84,6
.....	Klein Volkslied	2	779	99,9
.....	Lucrecia Stop	5	1 666	80,9
.....	No one is watching	3	1 023	92,2
.....	Opuscles	3	456	42,8
.....	Parcours	3	1 236	99,8
.....	Pech. Vogel. Kleist.	3	613	73,2
.....	Rough	3	286	96,3
.....	Solotanz mit Urs Dietrich	2	454	100,4
Strawinsky/Rimski-Korsakow	Petruschka/Scheherazade	8	1 659	83,0

¹⁾ Sitzordnung und Platzkapazität sind z. T. veränderbar

7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
bat-Studiotheater				
Beckett	Bruchstücke	4	504	96,2
Blok/Vvedenskij	Die Unbekannte und Eine gewisse Anzahl Gespräche ...	23	1 322	57,0
Brecht	Die Kleinbürgerhochzeit	15	1 304	66,4
Frisch	Biografie - Ein Spiel	1	98	74,8
Horvath	Geschichten aus dem Wienerwald	9	681	51,3
Krausser	Lederfresse	16	1 005	48,8
Shakespeare	Othello	4	450	85,9
Vogel	Baltimore Waltz	2	99	37,8
.....	Shakespeare-Werkstatt	2	248	94,7
.....	Vasistas? (Collage)	2	197	123,1
.....	Werkstatt Kreuzwege	2	157	59,9
.....	Werkstatt Puppentheater	2	140	53,4
.....	Werkstatt Regie	2	125	47,7
.....	Werkstatt Schauspiel	2	169	64,5
Berliner Ensemble				
Beckett	Endspiel	20	3 311	35,4
Brasch	Mercedes	3	95	32,0
Brecht	Arturo Ui	61	37 924	99,3
Brecht	Brecht-Abend	9	2 530	65,5
Brecht	Die Angst oder der Deutsche Mittagstisch	3	464	22,7
Brecht	Duell Traktor Fatzer	1	654	100
Brecht	Herr Puntila und sein Knecht Matti	33	11 613	53,4
Brecht	Lebenslauf des Mannes Baal	6	1 080	33,1
Brecht	Love and Revolution	1	57	16,3
Ibsen	Eyolf	8	1 436	26,8
Langhoff	Der rosa Riese	6	307	51,7
Marber	Die Lügen der Papageien	3	1 234	59,8
Müller	Der Auftrag	6	1 753	48,7
Müller	Der Bau	20	4 629	51,1
Müller	Germania 3	4	2 247	82,2
Müller	Quartett	7	3 183	68,5
Pinter	Mondlicht	8	1 308	24,1
Schüler	Die Reise nach Jerusalem	3	679	47,6
Schwab	Volksvernichtung	10	955	29,4
Seidel	Villa Jugend	5	568	22,7
Shakespeare	Der Kaufmann von Venedig	3	1 852	88,4
Trolle nach Platonow	die baugrupe	10	1 567	25,8
Wildenhain	Im Schlagschatten des Mondes	9	1 500	25,3
.....	Sternfalter im Schlumperwald	13	1 173	91,1
.....	Die Reise nach Jerusalem (E. Lasker-Schüler-Abend) ...	1	92	19,4
Berliner Ensemble (Probabühne und Foyer)				
Brasch	Mercedes	4	112	28,3
Brecht	Love and Revolution	1	19	19,2
Karge	Killerfische	1	26	26,3
Kroetz	Das Nest	1	46	46,5
Langhoff	Der rosa Riese	2	87	43,9
Schwab	Volksvernichtung	3	147	49,5
.....	Liebesbriefe an Hitler	2	67	33,8
Deutsches Theater				
Beckett	Warten auf Godot	7	3 268	77,0
Brecht/Weill	Die Dreigroschenoper	33	18 069	98,7
Goethe, von	Reineke Fuchs	1	190	47,1
Hebbel	Kriemhilds Rache	6	2 874	79,0
Hofmannsthal, von	Der Turm	15	5 155	61,7
Ibsen	Peer Gynt	12	4 140	58,5
Ionesco	Die kahle Sängerin	6	1 257	56,0
Kim	Moskauer Küchen	2	455	37,5
Kleist, von	Das Käthchen von Heilbronn	9	3 070	61,1
Kleist, von	Der zerbrochene Krug	13	5 616	71,3
Kleist, von	Prinz Friedrich von Homburg	21	8 686	68,3
Kushner	Engel in Amerika	10	2 985	53,4
Lessing	Nathan der Weise	19	9 305	80,8
Lessing	Philotas	6	2 026	55,7
Pohl	Wartesaal Deutschland StimmenReich	5	1 384	59,0
Schiller	Maria Stuart	11	4 830	78,8
Schipenko	Naturalwirtschaft	2	424	35,9
Schnitzler	Reigen	17	5 608	54,4
Shakespeare	Die Geschichte von Heinrich IV.	17	6 884	68,5
Sophokles	König Oidipus	2	1 003	89,2
Strauß, B.	Das Gleichgewicht	3	724	38,6
Tschechow	Onkel Wanja	24	10 802	74,3
Deutsches Theater (Baracke)				
Chatten	Unser Dorf soll schöner werden	10	378	67,5
Greig	Europa	13	517	64,1
Kipphardt	Bruder Eichmann	4	212	94,6
Deutsche Staatsoper				
.....	Thamos, König in Agypten	1	321	23,0

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Kammerspiele				
Brussig	Helden wie wir	9	3 098	97,2
Dorst	Herr Paul	23	6 638	70,2
Fo/Rame	Offene Zweierbeziehung	4	908	53,8
Goetz	Katarakt	6	540	100
Hauptmann	Das Friedensfest	10	1 294	33,4
Hauptmann	Der Biberpelz	29	9 820	84,9
Horvath	Geschichten aus dem Wienerwald	24	8 008	94,3
Ibsen	Gespenster	4	1 434	85,0
Mamet	Oleanna	10	1 481	41,8
Molière	George Dandin oder Der bestürzte Ehemann	17	2 918	48,8
Molière	Tartüffe	20	4 402	52,2
Pohl	Wartesaal Deutschland StimmenReich	19	3 492	50,3
Rijnders	Moffenblues	9	1 835	48,3
Sadu	Pannotschka	1	194	46,0
Sartre	Die Fliegen	11	2 071	44,6
Schwab	Die Präsidentinnen	6	1 563	78,0
Shakespeare	Der Widerspenstigen Zähmung	27	10 157	89,1
Shaw	Ländliche Werbung	19	3 808	47,5
Trieste	Die Umarmung	11	1 589	34,2
Williams	Plötzlich letzten Sommer	15	2 564	40,7
Maxim-Gorki- Theater				
Albee	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	10	3 587	81,3
Bond	Die See	5	1 206	77,3
Bulgakow	Iwan Wassiljewitsch	14	2 379	38,5
Fließer	Fegefeuer in Ingolstadt	2	266	30,2
Fo	Johan vom Po entdeckt Amerika	1	224	50,8
Gorki	Kinder der Sonne	28	7 648	61,9
Ibsen	Baumeister Solness	16	3 347	47,4
Ionesco	Die Stühle	4	565	32,0
Kushner	Slawen!	23	4 436	43,7
Miller	Tod eines Handlungsreisenden	12	2 973	56,2
O'Neill	Eines langen Tages Reise in die Nacht	16	2 551	36,2
Orton	Seid nett zu Mr. Sloane	22	4 534	47,7
Schiller	Kabale und Liebe	13	5 041	87,9
Strindberg	Der Vater	5	506	22,9
Tabari	Mein Kampf	12	3 381	63,9
Wasserman	Einer flog über das Kuckucksnest	16	4 253	60,3
Zuckmayer	Der Hauptmann von Köpenick	39	16 809	98,9
.....	Wenzel & Mensching	1	182	41,3
Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne)				
Beckett	Das letzte Band	17	679	47,0
Bernhard	Am Ziel	11	573	66,8
Capek	Wie ein Theaterstück entsteht	17	1 039	61,1
Fassbinder	Die bitteren Tränen der Petra von Kant	5	396	92,1
Fo	Johan vom Po entdeckt Amerika	18	1 764	101,7
Genet	Die Zofen	15	990	66,0
Gorki	Meine Kindheit	5	171	79,5
nach Goethe und Lessing	Stella oder der letzte Tag der Miss Sara Sampson	14	1 038	87,2
Reese	Bartsch, Kindermörder	17	797	72,1
Reese	Emmy Göring an der Seite ihres Mannes	22	1 699	100,4
Vvedenski	Weihnachten bei Ivanovs	36	2 538	102,2
.....	Jonteff - Ein Abend mit meinen Dibbiks	1	44	49,4
Schloßpark Theater				
Baltz	Drei Hotels	22	2 178	31,3
Dorst	Ich, Feuerbach	2	243	32,1
Ibsen	Nora. Ein Puppenheim	30	4 722	34,8
Köbeli	Holzers Peepshow	20	2 022	22,2
Schneider	Dreck	2	231	29,4
Sobol	Weiningers Nacht	26	3 453	29,7
Stoppard	Arkadien	29	3 069	25,6
Theater im Schmalen Handtuch (Gastspiele)				
.....	Böll szen. Lesung mit E. S. Klein	2	104	104,0
Carrousel				
Borchert	Draußen vor der Tür (Schiller-Werkstatt)	1	92	119,5
Fäh	Rose und Regen	8	1 679	70,4
Goethe, von	Urfaust	7	1 173	104,7
Plenzdorf	Die neuen Leiden des jungen W.	26	10 423	96,8
Shakespeare	Romeo und Julia	11	2 325	94,1
Carrousel (Probabühne)				
Borchert	Draußen vor der Tür	10	621	87,0
Borchert	Draußen vor der Tür (Schiller-Werkstatt)	6	329	71,2
Dahlström	Der Kidnapper - Der Schneidbrenner	3	126	56,5
Estéves	Santa Cecilia	13	292	48,7
Fäh	Rose und Regen (Schiller-Werkstatt)	6	233	50,4
Tabari	Mutter's Courage	2	75	75,0
Tabari	Mutter's Courage (Schiller-Werkstatt)	3	182	78,8
Tesich	On The Open Road (Schiller Theater)	8	414	67,2

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Theater unterm Dach</u>				
Charms	Grigorjew haut Semjonow in die Schnauze	3	67	37,2
Kafka	Hotel Occidental	12	279	38,8
Strindberg	Mutterliebe	8	146	30,4
.....	Blau	8	336	60,0
.....	Die vierbeinige Krähe	4	105	43,8
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
Burgess	Clockwork Orange	11	4 654	63,6
Fellini	Die Stadt der Frauen	28	14 572	75,4
Grünberg/Müller	Golden fließt der Stahl/Wolokolamsker Chaussee	11	4 184	57,8
Hauptmann	Einsame Menschen	10	5 460	82,0
Hebbel	Die Nibelungen Born Bad I	6	2 523	58,2
Hebbel	Die Nibelungen Born Bad I + II	5	2 863	81,6
Hebbel	Die Nibelungen Born Bad II	4	941	32,6
Jacoby/Laufs/Müller	Pension Schöll: die Schlacht	12	4 913	63,2
Jelinek	Raststätte oder Sie machens alle	2	1 609	103,9
Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	11	6 787	91,7
Marthaler	Straße der Besten	13	975	100
Marthaler	Stunde Null oder Die Kunst des Servierens	3	1 636	66,5
Müller nach Gladkow	Zement	1	480	98,2
nach Stevenson	Dr. Jekyll und Mr. Hyde	17	8 194	68,2
Przybyzewska	Die Sache Danton	2	430	29,8
Schlingensiefel	Rocky Dutschke, 68	17	6 824	100,4
Tschechow	Die Möwe	18	3 216	89,3
nach Maeterlinck/Valentin	Der Eindringling	4	666	23,1
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Büchner	Leonce und Lena	25	1 768	95,6
Guignol	Fehler des Wahnsinns	4	3 257	101,8
Häusermann	Seitenwechsel	18	919	51,6
Kägi	Ach & Och	13	503	59,5
Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	3	1 761	100
nach Zech	Das trunkene Schiff	20	1 096	102,0
Prokofjew	Peter und der Wolf	10	384	38,8
Sepiarskij	Das Dritte Rom	12	781	101,7
Sorokin	Hochzeitsreise	35	2 562	77,1
Sorokin	Pelmeni	1	863	107,9
.....	Baden zusammen	3	172	85,6
.....	P 14	7	340	83,7
.....	Weiber - Diktatur ohne Pause	2	196	99,0
.....	Woyzeck - Bin ich ein Mensch?	1	68	117,2
<u>Altstadt-Theater-Spandau ²⁾</u>				
Dumas	Die drei Musketiere	18	3 421	31,7
Kafka	Der Affenmensch	8	280	17,5
Schiller	Wilhelm Tell	26	3 384	28,9
Schrader	Der Cassemower	23	847	26,3
Wolf, Chr.	Kassandra	8	386	60,3
<u>Altstadt-Theater-Spandau (Theaterladen)</u>				
Andersen/Bauer	Sternstunde	7	70	40,0
Büchner	Woyzeck	23	345	50,0
Diem	Erotik Cocktail	30	360	48,0
Dostojewski	Traum eines lächerlichen Menschen	15	124	27,6
Radoy	Ich und Spitzweg oder umgekehrt	9	63	23,3
Strindberg	Frl. Julie	12	149	41,4
<u>Berliner Kammerspiele</u>				
Kipphardt	In der Sache J. Robert Oppenheimer	31	4 056	32,7
<u>Freies Schauspiel</u>				
Duda	Lucrezia Borgia	18	208	29,5
Ferrer	Mujeres de mi Tierra	3	74	61,7
Goethe, von	Faust I + II	26	965	74,2
Köbeli	Holzers Peepshow	6	165	68,8
Krausser	Lederfresse	21	439	52,3
Markland	Bridgeland 2	9	175	48,6
Meinert	Notorisches Kabinett	6	102	42,5
Mohammed	Melodie des Schaukelstuhls	5	87	43,5
Raznovich	Casa Matriz	24	703	73,2
<u>Grips Theater</u>				
Ludwig	Linie 1	54	19 348	99,5
Ludwig/Michel	Ab heute heißt du Sara	10	3 342	92,8
Ludwig/Michel	Eine linke Geschichte	12	3 697	85,6

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

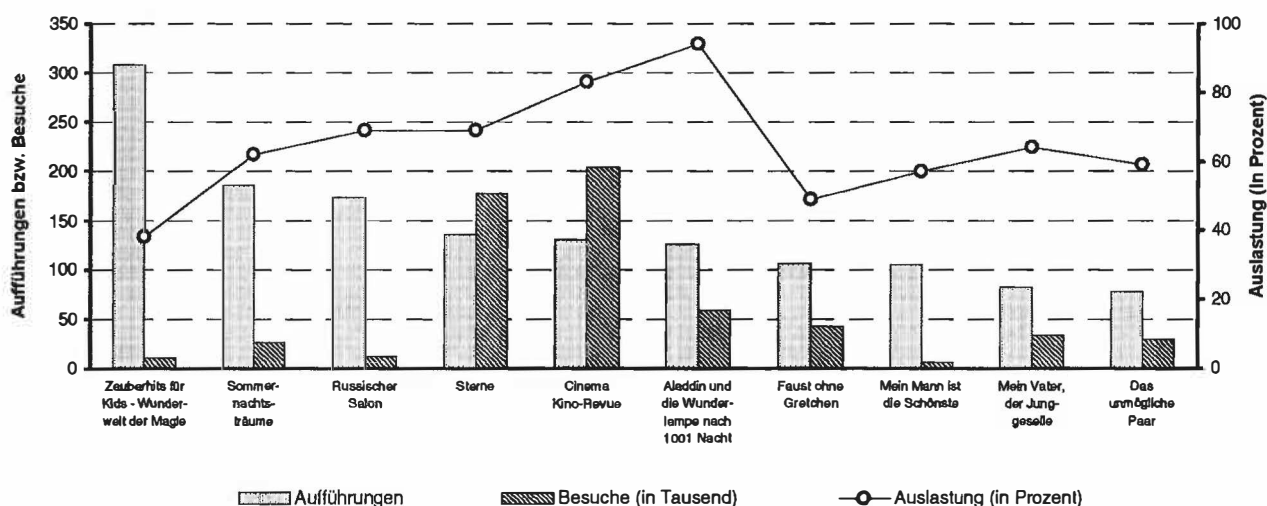
Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Hansa-Theater				
Böttcher	Krach im Hinterhaus	55	13 448	48,7
Canolle	Liebe in Venedig	54	9 796	38,1
Moore	Misery	34	7 010	41,6
Petz	Meen Vater machte mir zum Wunderkind	3	684	46,0
Thiesler	Herz mit Schnauze	51	10 556	41,7
.....	Imke Barnstedt	1	111	22,1
.....	Meen Vater machte mir zum Wunderkind	2	173	17,2
Hans-Wurst-Puppentheater				
Blok/Chlebnikow	Der Ball des Todes	12	489	50,9
Hebbel-Theater				
Brecht	David	19	4 010	38,0
Charms	J'ai gêné et je général	5	363	28,4
Fabian	New World Order	3	425	53,1
Fabre	Universal Copyrights 1 and 9	4	893	86,9
Gabriadse	Wolgalied	3	182	80,9
nach Gogol	Hotelzimmer in der Stadt NN	12	786	99,2
nach Pilniak	Maschinen und Wölfe (Foyerprogramm)	4	143	89,4
nach Schipenko	Last Russian Play	3	483	54,4
nach Shakespeare	Hamlet	7	2 723	99,5
.....	Amleto	3	228	33,8
.....	Die Wiederholung	3	740	80,6
.....	Manekiny	4	574	56,7
.....	Russischer Stückemarkt	3	138	100
.....	The Snakesong Trilogy	4	500	50,0
.....	Odipus. Ein Fall. (Koprod. mit Theater z. westl. Stadth.)	3	373	47,3
nach Giacometti und Zille	Einerseits und Jenseits	7	1 056	61,1
Kleines Theater				
Badan	Mein Mann ist die Schönste	105	5 946	57,2
Brunn	Heldentod	3	81	27,3
Komödie				
Ayckbourn	Glückliche Zeiten	44	16 026	56,6
Creyton	Doppelfehler	60	28 188	73,0
Flatow	Mein Vater, der Junggeselle	82	33 710	63,8
Russell	Bildung für Rita	34	5 604	25,6
Simon	Das unmögliche Paar	78	29 870	59,5
Simon	Pfefferkuchen & Gin	57	28 557	77,8
Renaissance-Theater				
da Costa	Bumerang	10	2 170	44,4
Esther	Das Lächeln des Barrakuda	8	3 526	80,9
Frayn	Der nackte Wahnsinn	30	10 639	72,8
Gardner	Gespräche mit meinem Vater	40	7 251	34,0
Gelman/Nelson	Mischas Party	49	7 695	30,1
Grumberg	Ein Fenster zur Straße	12	1 600	25,0
Hofmann	Noch ist Polen nicht verloren	56	12 146	39,8
theater das Studio				
Jonigk	Du sollst mir Enkel schenken	40	2 752	69,5
Elyot	Meine Nacht mit Reg	43	3 508	82,4
Schaubühne am Lehniner Platz				
Brook	Evocation Shakespeare	1	501	84,2
Brook	Oui est là	15	8 231	92,2
Euripides	Medeia	49	13 404	99,8
Euripides	Orestes	28	5 477	97,8
Guitry	Der Illusionist	24	9 005	88,5
Guitry	Träumen wir!	8	3 146	92,7
Ibsen	Hedda Gabler	11	4 438	83,9
nach Platon	Symposion	56	5 108	94,0
Reza	<<Kunst>>	74	31 279	99,1
Staffel	Stadt der Krieger	5	408	82,4
Tschechow	Die Möwe	66	25 782	79,1
Theater am Kurfürstendamm				
Chesnot	Schöne Familie	20	5 464	33,9
Dyer	Unter der Treppe	30	5 641	23,3
Flatow	Ein gesegnetes Alter	56	29 158	64,5
Flatow	Faust ohne Gretchen	106	42 191	49,3
Jyl	Ein schöner Schwede	48	13 224	34,1
Pillau	Der Kaiser vom Alexanderplatz	75	35 761	59,1
Simon	Das unmögliche Paar	29	10 834	46,3

Noch: 7. Schauspielaufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Voretellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Theater zum westlichen Stadthirschen</u>				
Fels	Lieblieb	24	612	36,4
Knicker/Rolfing	Memory	9	358	66,3
Schneider	Odipus	15	454	60,5
Tschechow	blanc et noir	8	220	45,8
Tschechow	Drei Schwestern	19	893	58,8
<u>Tribüne</u>				
Bruckner	Die Rassen	49	3 789	27,9
Russell	Shirley Valentine	3	222	25,2
Sichrovsky	Unheilbar deutsch	3	150	18,9
Sternheim	Die Hose	56	7 224	43,9
<u>Vadanten-Bühne</u>				
Bukowski	Ob so oder so	21	1 005	51,3
Hacks	Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden	9	185	21,9
Hoffmann	Das Fräulein von Scuderi	13	950	73,8
Mueller	Totenfloß	12	627	55,0
Puig	Der Kuß der Spinnenfrau	21	952	47,7
Sartre	Geschlossene Gesellschaft	48	3 267	71,6
Williams	Klassen Feind	62	5 175	87,9
<u>Theater 89</u>				
Bronnen/Pellert	Die jüngste Nacht/Der Cascadeur	3	115	83,3
Bukowski	Burnout	4	104	56,5
Martin	Vogtländische Trilogie	21	600	58,9
Matusche	Der Regenwettermann	4	156	65,8
Seidel	Kondensmilchpanorama	4	101	54,9
Zieger	Die Verlagerung der Steppe	12	227	41,1

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle, und Kulturhaus

3. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 sowie Zahl der Besucher und Auslastung des Platzangebotes



8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

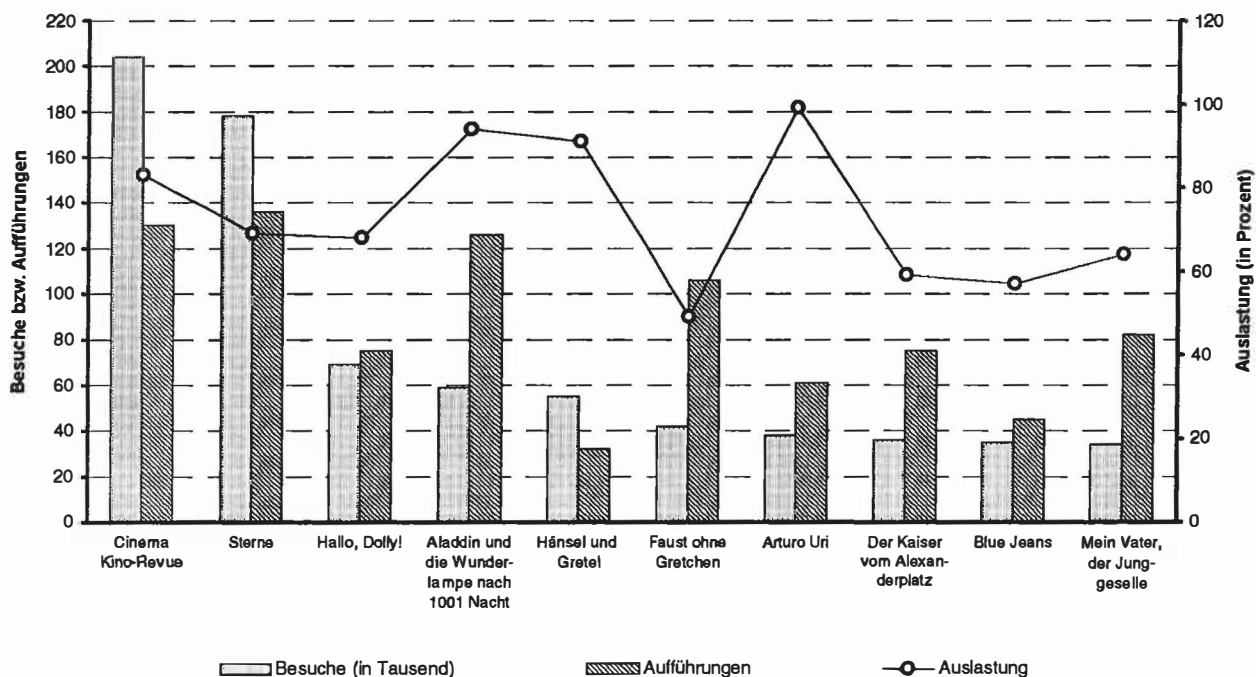
Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
<u>Kammerspiele</u>				
Janosch	Oh, wie schön ist Panama! (Matinee)	3	1 018	115,4
<u>Kammerspiele (Foyer)</u>				
Puschkin	Das Märchen vom Popen und seinem Knecht Trottel	4	395	99,7
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
Prokofiew	Peter und der Wolf	2	110	110,0
.....	Aschenputtel (Kaleidoskop)	2	110	110,0
.....	Das Weihnachtshaus der kleinen Maus	1	40	80,0
.....	Die Wunderöchslein (Marotte)	2	96	96,0
.....	Domröschen (Puppentheater Kaleidoskop)	1	46	92,0
.....	Eine schöne Bescherung	3	178	118,7
.....	Peter und der Wolf (Puppentheater Harlekin)	1	65	130,0
.....	Rapunzel (Kaleidoskop)	2	91	91,0
.....	Rotkäppchen (Kaleidoskop)	1	51	102,0
<u>Carrousel</u>				
Adam	Kinderjahre (Schiller-Werkstatt)	3	178	77,1
Bichsel	Kindergeschichten (Schiller-Werkstatt)	2	52	33,8
de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien (Schiller-Werkstatt)	1	64	83,1
Dorst	Wie Dilldapp nach dem Riesen ging	15	4 176	73,3
Ensikat	Die Bremer Stadtmusikanten	10	3 192	74,1
Exypery	Der kleine Prinz	23	5 607	82,6
Hawemann	Alles frei - Stuhl besetzt (Schiller-Werkstatt)	1	70	90,9
Letser	Der kleine Prinz von Dänemark	7	1 697	82,1
Ludwig	Max und Milli	17	5 083	77,2
Reventberg	Das kleine wilde Tier (Schiller-Werkstatt)	5	276	71,7
Schipenko	Der rothaarige König	17	4 606	73,4
Schöbel	Schneewittchen	16	4 932	75,9
Thernault	Battery (Schiller-Werkstatt)	4	246	79,9
Tidholm	Die Reise nach Ugri-La-Brek	17	3 701	50,5
<u>Carrousel (Probabühne)</u>				
Adam	Kinderjahre (Schiller-Werkstatt)	6	420	90,9
Bichsel	Kindergeschichten	16	842	76,2
Borchert	Draußen vor der Tür (Schiller-Werkstatt)	3	200	99,5
Bouchard	Die Geschichte von Teeka	4	184	46,5
Dalton/Farner	Moonfish	2	54	45,0
de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien	32	1 420	67,1
de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien Teil I	2	104	86,7
de Bont	Wolken sind ziehender Ärger	12	520	74,3
de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien (Schiller-Werkstatt)	1	16	20,8
Hawemann	Alles frei - Stuhl besetzt (Schiller-Werkstatt)	14	908	84,0
Huonder	Feuerilli	11	660	83,3
Jankowiak	Bilsenkraut	3	82	35,0
Jankowiak	Bilsenkraut (Schiller-Werkstatt)	4	303	98,4
Kuckart	Homme Fatal (im Schiller Th.)	6	302	75,1
Lange	Das Mädchen "Kiesel" und der Hund	6	325	80,8
Lemer	Eise	2	86	64,2
Lindström	Acht Jahre	4	189	62,8
Lohuizen	Wer hat meinen kleinen Jungen gesehen?	15	857	85,3
Lucattini	Rote Schuhe (Schiller Theater)	4	236	76,6
Reventberg	Das kleine wilde Tier (Schiller-Werkstatt)	8	290	47,1
Schleef	Der Fischer und seine Frau	21	1 255	83,9
Wächter nach Grimm	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	6	305	101,7
.....	Clowns Carrousel	8	896	74,7
.....	Das Entchen	1	49	81,7
.....	Die Wunderöchslein	1	75	125,0
.....	Kleine Frau - was tun	1	82	136,7
.....	Prankster's Productions	2	57	47,5
.....	vor.zurück.zur Seite.RAUS	5	241	71,9
.....	vor.zurück.zur Seite.RAUS (Schiller-Werkstatt)	6	355	76,8
<u>Altstadt-Theater-Spandau ²⁾</u>				
.....	Kindervorstellungen	19	1 729	21,9
<u>Altstadt-Theater-Spandau (Theaterladen)</u>				
Ertmann	Märchenstunde	6	91	50,6
<u>Berliner Kammerspiele</u>				
Schwarz	Aladdin und die Wunderlampe nach 1001 Nacht	126	58 885	93,5
<u>Friedrichstadtpalast (Kinderrevue)</u>				
Arenkens/Dahne	Die Ente und der Gorilla	4	4 098	54,1
Arenkens/Ilijinskij	Hänsel und Gretel	32	55 218	91,1

Noch: 8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Grips Theater</u>				
Cermak u.a.	Vorsicht Grenze!	20	1 815	100,8
Ludwig	Bella, Boß und Bulli	58	20 676	94,4
Ludwig	Die Moskitos sind da	33	10 652	92,2
Ramlose	Nebenan	20	1 411	78,4
Tuckermann	Asra - die von gegenüber	30	9 402	82,5
.....	Lotte geht flöten	14	4 267	87,1
.....	Lotte geht flöten (Ensemble)	3	968	92,2
<u>Theater des Westens (Foyer)</u>				
Kilian	Streit im Hof	6	440	81,5
nach Grimm	Die Wichtelmänner	5	264	58,7
nach Grimm	Schneewittchen	15	1 141	84,5
nach Hauff	Der kleine Muck	5	369	82,0
nach Perroult	Der gestiefelte Kater	6	542	100,4
.....	Der häßliche Riese	4	214	59,4
<u>Neuköllner Oper</u>				
.....	Ein Feuerwerk für den Fuchs	11	1 206	81,2

- 1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

4. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Zahl der Aufführungen und Auslastung des Platzangebotes



8a. Figuren- und Puppentheater der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Deutsche Staatsoper (Apollosaal)</u>				
	Sizilianisches Ritter-Puppentheater	3	448	64,4
<u>Die Schaubude (Gastspiele)</u>				
	Alles Müll, oder was?	1	73	58,4
	Aschenputtel	7	437	42,5
	Auf kleine Hasen schießt man nicht	5	302	41,1
	Daumesdick	5	303	41,2
	Der gestiefelte Kater	33	3 102	63,9
	Der kleine und der große Klaus	3	201	45,6
	Der Machandelboom	7	302	86,3
	Der Sommernachtstraum	3	51	11,6
	Der süße Brei	16	1 204	51,2
	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	11	606	37,5
	Der Tod im Apfelbaum	24	1 438	40,8
	Der Weihnachtsbraten oder	8	1 089	92,6
	Der Zwerg Nase	9	735	55,6
	Die Bremer Stadtmusikanten	8	420	35,7
	Die Falken haben Junge oder Ein anderer Sturm	8	125	10,6
	Die Kitzelspinne	1	150	102,0
	Die Wunderbare Welt der Simulanten	17	847	33,9
	Die Zauberflöte	9	832	62,9
	Dietrich von Bern	8	217	18,5
	Domröslein	9	369	82,0
	FLY TO HAWAII	7	129	12,5
	FrühlingSommerHerbstundWinter	6	378	42,9
	Hans im Glück	10	669	45,5
	Hänsel und Gretel	11	474	86,2
	Ich bin ich!	18	1 917	72,4
	Jorinde und Joringel	8	405	101,3
	Kalle - Die Show	1	56	38,1
	Kasperl in der Fremde	9	403	89,6
	Kleine Frau, was tun?	2	100	34,0
	Lulu	1	75	51,0
	Macbeth!	4	333	56,6
	Meine Katze, deine Katze	2	229	77,9
	Mondmärchen	14	668	95,4
	PINOCCHIO	19	2 237	80,1
	Richard III.	3	51	11,6
	Rigoletto	15	536	24,3
	Romeo & Julia	8	284	24,1
	Rotkäppchen	14	561	80,1
	Rumpelstilzchen	9	812	61,4
	Schneewittchen	1	84	57,1
	Sterntaler	12	887	50,3
	Theo, die einsame Maus	1	116	78,9
	UTOPIA oder Die seltsamen Reisen des Herrn G.	25	613	16,7
	Welttheater	7	348	33,8
	Wie der Elefant zu seinem Rüssel kam	11	978	69,8
	Zaubermärchen	9	436	35,6
	Sterntaler/Wie der Elefant zu seinem Rüssel kam	1	44	29,9
	Fräulein Tong-Tong oder Verlobt, Verlobt, Verheiratet ..	6	511	57,9

9. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Berliner Ensemble				
Kafka	Jürgen Holtz liest	1	86	20,0
Koerbl	Oblomows Traum	2	120	60,6
Müller	Lesung: Heiner Müller	1	616	88,3
Platonow/Trolle	Vorspann 2 die baugrube: Texte	1	33	33,3
Wackwitz	Lektüre 37	1	33	33,3
.....	Kapitalschulung 1	1	93	93,9
.....	Lektüre 36	1	81	81,8
.....	Liebesbriefe an Hitler	6	474	18,0
.....	Theaterpreis und Lesung Germania 3	1	519	74,4
.....	Hans Meyer über H. Müller (Bildbeschreibung)	1	608	88,6
Berliner Ensemble (Probabühne/Foyer)				
Böhmel	Vorspann 1/Germania 3	1	67	67,7
Klauß	Lektüre 39	1	96	97,0
Koerbl	Kamerad Hass	1	10	10,1
Müller	Der Auftrag (Vorspann)	1	78	78,8
Siemons	Kapitalschulung 3 (Foyer)	1	44	44,4
Theweleit	Vorspann 2/Germania 3	1	99	100
.....	Kapitalschulung 2	1	99	100
.....	Lektüre 38 (20. Todestag Ulrike Meinhof)	1	83	83,8
Deutsches Theater				
Fontane/Heine	Ein Kamel wird eher durch ein Nadelöhr gehen, als... ..	4	899	55,8
Goethe, von	Reineke Fuchs	6	1 570	64,9
Grass	Ein weites Feld (Matinee)	1	288	74,2
Handke	Gerechtigkeit für Serbien	1	26	52,0
Heine	Deutschland. Ein Wintermärchen	7	1 594	56,5
Kleist, von betreffend, den Denatus	1	108	26,8
Mann, Th.	Die Betrogene (Matinee)	1	263	65,3
Mann, Th.	Inge Keller liest: Tristan (Matinee)	1	168	41,7
Müller	Käthe Reichel liest (Matinee)	1	305	85,7
Shakespeare	König Richard II. (Matinee)	1	137	35,3
Wolf, K.	Wir sind alle Sonnensucher	1	187	52,5
.....	Gerhart Hauptmann (Matinee)	1	399	100
.....	Tucholsky (Matinee)	1	364	90,3
Deutsches Theater (Baracke)				
Saro	Flammen der Hölle	1	38	61,3
Deutsches Theater (Foyer)				
Fontane	Fontanes Frauen	3	196	81,7
Fontane	Die Flinte ins Korn zu schmeißen, dazu ist immer noch	1	62	103,3
Mann, Th.	Die Betrogene	1	55	88,7
Shakespeare	Richard II.	1	80	100
Kammerspiele				
Böll	Steht uns bei, ihr Heiligen! (Matinee)	1	111	37,8
Brussig	Helden wie wir (Matinee)	1	201	68,4
Busch	Selig sind die Auserwählten (Matinee)	1	211	61,0
Fontane/Heine	Ein Kamel wird eher durch ein Nadelöhr gehen, als... ..	2	414	52,8
Horvath	Ein Kind unserer Zeit (Matinee)	1	54	18,4
Irving	Zirkuskind (Matinee)	1	503	139,0
Klemperer	Ich will Zeugnis ablegen ... (Matinee)	2	430	73,1
Mann, H.	Wachowiak/Mellies lesen: ... ein steckengebliebener Komödiant ..	1	171	58,2
Strittmatter	Vor der Verwandlung (Matinee)	1	354	120,4
.....	Böwe liest: Th. Fontane u. die Preuß. Akad.	1	204	69,4
Kammerspiele (Foyer)				
Busch	Selig sind die Auserwählten	1	32	72,7
Busch	Selig sind die Auserwählten (Soiree)	1	33	75,0
Fallada	Der eiserne Gustav	1	30	68,2
Fontane	Wanderung durch die Mark Brandenburg	2	84	77,8
Fontane	Die Flinte ins Korn zu schmeißen, dazu ist immer noch	3	132	79,5
Goethe/Zelter	Der Abwesende ist eine ideale Person (Briefwechsel)	2	62	53,4
Maxim-Gorki-Theater				
Kafka	Bruno Ganz liest: Die Verwandlung	1	394	89,3
Tucholsky	Tucholsky-Abend	1	156	35,4
Zuckmayer	Katharina Thalbach liest	1	116	26,3
Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne/Foyer)				
Gorki	Meine Kindheit	10	357	69,2
Nabokov	Gelächter im Dunkel	2	72	36,0
.....	Magenknurren beim Erklären der Liebe	1	48	48,0
.....	Schreiben unter Stalin	7	207	29,6
.....	Ferdinand und Luise lesen Leila und Madschnun	1	10	10,0
Schloßpark-Theater				
Goethe, von	Die Leiden des jungen Werther	3	459	37,2

**Noch: 9. Lesungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität**

Bühne - Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
<u>Carrousel (Probephühne)</u>				
Adam	Kinderjahre (Schiller-Werkstatt)	1	65	84,4
Goethe, von	Die Leiden des jungen Werther	5	122	81,3
Müller	Wer kann im Laufen weinen (im Schiller Th.)	2	100	74,6
Plenzdorf	Die neuen Leiden des jungen W.	5	125	86,2
.....	Mit Märchen durch die Welt	32	1 884	98,1
.....	Wolfgang Hilbig (im Schiller Th.)	1	58	86,6
.....	Mit Märchen durch die Welt (Schiller-Werkstatt)	3	91	39,4
<u>Theater unterm Dach</u>				
.....	... in meiner Erinnerung	2	24	20,0
<u>Volkshühne (Großes Haus)</u>				
Epstein	VEGA Buchpremiere	1	73	14,9
Müller	Grundling	1	722	100,0
Wolf, Chr.	MEDEA/Stimmen	1	263	87,7
.....	Kuttner und Gysi zu verkaufen	1	471	83,4
<u>Volkshühne (Kleine Spielstätten)</u>				
.....	Grimm zum Advent	3	289	97,3
.....	Nachcafe	18	1 168	65,5
.....	Nachcafe extra	3	294	99,0
.....	Nachcafe open end	1	315	318,2
.....	Whisky and Cigars	1	400	100
.....	X. Lost & Lonely	1	115	116,2
<u>Allstadt-Theater</u>				
Manhardt	Der Hund als Stammgast	1	22	73,3
.....	Edgar Allan Poe	10	167	55,7
.....	Weihnachtslesung	2	31	51,7
<u>Schaubühne am Lehniner Platz</u>				
Landor	Ein Dialog	2	147	75,8
Rabbi Nachmann	Ich hab im Traum geweint	1	378	89,2
Sacher-Masoch	W.S. Landor	5	101	20,8
Wilde	J.Lampe/E. Orth lesen	1	33	55,0
.....	Ich bin etwas schief im Leben beb.	1	291	87,1
.....	L. Schwarz liest: 1001 Nacht	1	39	69,6
.....	Schaw/Hoppe lesen: Souette	1	367	93,1
.....	T. Hughes The Goddess of Compl. Being	1	165	87,8
.....	U. Matthes liest: Geschichte einer Seele	5	440	90,7
.....	M.König/E.Orth lesen: das alte Testament	3	195	51,2
<u>Theater 89</u>				
.....	Ulrich Zieger	1	8	17,4

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

10. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
Berliner Ensemble				
Beginnen	Konzert Ortrud Beginnen	2	457	32,7
.....	Abgesang - Barbara Thalheim	2	1 362	49,5
.....	Marianne Faithfull	1	140	100
Deutsches Theater				
musik. Ereignis	Eine Sehnsucht	1	503	98,1
.....	Eine Sehnsucht	2	1 107	100,2
Deutsches Theater (Foyer)				
Brecht	Antoni und Schall singen	2	89	73,0
Brecht	Brecht-Abend	3	174	93,5
Brecht	Liederabend	1	55	88,7
.....	Halt den Tiger!	7	417	74,5
Deutsche Staatsoper				
Bach/Vivaldi	Weltliche Kantaten	1	214	15,3
Händel	Giulio Cesare in Egitto (in der Philharmonie)	1	726	70,6
Schubert/Schumann	Peter Schreier	1	569	40,8
.....	Edita Gruberowa	1	1 130	80,9
.....	F. Lott	1	424	30,4
.....	Festkonzert (im Konzerthaus)	1	1 073	75,7
.....	Helen Donath	1	268	19,2
.....	I. Sinfoniekonzert (im Konzerthaus)	2	2 375	83,7
.....	II. Sinfoniekonzert (im Konzerthaus)	2	2 338	100
.....	III. Sinfoniekonzert (im Konzerthaus)	2	2 795	98,6
.....	IV. Sinfoniekonzert (im Konzerthaus)	2	2 290	80,7
.....	Liederabend Teresa Berganza	1	399	28,6
.....	V. Sinfoniekonzert (im Konzerthaus)	2	2 483	87,6
.....	Freiburger Barockorchester (in der Philharmonie)	1	831	80,8
.....	VII./VIII. Sinfoniekonzert (im Konzerthaus)	4	5 884	95,9
.....	VI. Sinfoniekonzert (im Konzerthaus)	2	2 791	89,3
Deutsche Staatsoper (Apollosaal)				
Bach	Ein Abend mit Bach	1	115	49,6
Brahms/Franck/Hindemith	Konzertmeister musizieren	1	68	29,3
Brahms/Henze/Martini	Berliner Streichsextett	1	116	50,0
Mozart/Trojan	Kammerharmonie der Lindenoper	1	142	61,2
Schoeck/Schumann	Roman Trekel	1	132	56,9
.....	Arcus Trio	1	133	57,3
.....	Balladen-Abend Günther von Kamen	1	151	65,1
.....	Berliner Brahms-Trio	1	36	15,5
.....	Berliner Kammerduett	1	120	51,7
.....	Berliner Streichquartett	1	83	35,8
.....	Brasserie	1	169	72,8
.....	Cantate romane	1	106	45,7
.....	Colours of	1	106	45,7
.....	Ensemble Variazione	1	94	40,5
.....	G-A-F	1	82	35,3
.....	Gaede-Trio Berlin	1	102	44,0
.....	Hindemith Finzi	1	145	62,5
.....	Janet Williams	1	215	92,7
.....	Kammerkonzert: Duo mal 2	1	42	18,1
.....	Kammerkonzert: Herzlichen Glückwunsch	1	223	96,1
.....	Kontraste IV	1	126	54,3
.....	Konzert des Joseph-Joachim Kammerorchesters	1	76	32,8
.....	Konzertmeister musizieren	2	111	23,9
.....	M. Eising	1	72	31,0
.....	Musik Love and Wine	1	227	97,8
.....	Poulenc-Poulenc	1	90	38,8
.....	Schlagzeug und Flöten concertant	1	71	30,6
.....	Streichquartett	1	166	71,6
.....	Totgeschwiegen	3	521	74,9
.....	Trio Apollon	1	118	50,9
.....	Trio und Duo	1	60	25,9
.....	Weihnachtskonzert	2	383	82,5
.....	Benefizkonzert der Deutschen Gesellschaft-Berlin	1	232	100
.....	1. bis 3. Sinfoniekonzert (in der Philharmonie)	3	7 026	99,2
Arnold/Beethoven/Francaix/Mozart	Bläserquintett der Staatskapelle	1	84	36,2
Kammerspiele				
.....	Ich bin ein deutscher Knabe	7	205	66,6
Komische Oper				
Strauß, J.	Konzert	4	5 013	100
.....	1. Sinfoniekonzert	1	863	71,2
.....	2. Sinfoniekonzert	1	635	52,4
.....	3. Sinfoniekonzert	1	548	45,2
.....	4. Sinfoniekonzert	1	661	54,5
.....	5. Sinfoniekonzert	1	829	68,4
.....	6. Sinfoniekonzert	1	671	55,4
.....	7. Sinfoniekonzert	1	620	51,2
.....	8. Sinfoniekonzert	1	617	50,9
.....	Weihnachtskonzert	1	1 231	99,9
.....	Charity for Charity (Initiative f. krebserkrankte Kinder e.V.)	1	1 141	94,1

Noch: 10. Konzerte und Liederabende der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
Maxim-Gorki-Theater				
	Gorkis Tierleben	6	599	22,6
	Wenzel & Mensching	1	255	57,8
Theater im Schmalen Handtuch				
Fok	Hora Colora	1	22	44,0
Fok	Raben	2	43	43,0
Slavskaja	Alte und neue jiddische Lieder	2	106	53,0
	Csokolom	2	103	103,0
Carrousel				
Shakespeare	Geh'n die Väter nackt, so werden die Kinder blind	1	54	35,3
	Türkischer Kunstmusik Chor	1	200	100
Carrousel (Probabühne)				
Shakespeare	Shakespeare - Lieder	1	67	111,7
Shakespeare	Shakespeare - Lieder (Schiller-Werkstatt)	3	55	23,8
Theater unterm Dach				
	10. Tage der jiddischen Kultur	13	1 345	115,0
	Deutschland - Ein Wintermärchen	16	1 167	84,3
	Jürgen Walter im Konzert (Wabe)	1	180	90,0
Volksbühne (Großes Haus)				
	Georgette Dee & Terry Truck	2	1 469	104,6
	Nachrock spezial	6	3 530	96,2
	STAHL-Konzert	1	371	92,8
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
	Aus der Zeit (jiddische Lieder)	3	207	69,7
	Fataler Schlaganfall	1	87	87,9
	Konzert z. Premiere	1	99	100
	Nachrock	43	5 436	127,7
	Heiße Rhythmen! Heiße Kienberger, freut mich!	11	994	91,3
Hansa Theater				
Schall & Hauch	Kein Abend ohne Frack	1	151	30,4
Hebbel-Theater				
	... Reimann	1	414	97,9
	Bulat Okudschawa	2	1 014	100,0
	Ensemble Modern	1	288	79,1
	Ofra Haza, Israel	2	1 066	100
	Pekarsky-Percussions-Ensemble	2	500	89,3
Kleines Theater				
	Es regnet Rosenblätter	9	424	47,6
Metropol-Theater				
Lortzing	Lortzing-Konzert	2	1 037	36,9
Neuköllner Oper				
	Berliner Stadt-Werke, Teil 18	1	20	20,2
	Chorwerkstatt	1	95	96,0
	In Taberna	7	897	100,1
Renaissance-Theater				
	"Heute Abend: Tim Fischer"	6	2 514	80,8
Vacanten-Bühne				
Troyke	Shuloyim Alaykhem	2	69	34,8
	Shuloyim Alaykhem-Friede sei mit Euch	6	248	41,8
Theater 89				
Zieger	Performance	1	16	34,8
	Volker Braun Abend	1	38	82,6

¹⁾ Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

11. Kabarett- und Revueveranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾
		1	2	3
<u>Deutsches Theater</u>				
Tucholsky	Zores haben wir genug (Matinee)	1	403	100
<u>Deutsches Theater (Foyer)</u>				
.....	Wir Hinterbliebenen	3	174	93,5
<u>Schloßpark-Theater</u>				
Kühn	Hurra, wir singen noch	48	4 755	23,5
.....	Dich süße Sau nenn ich die Pest von Schmargendorf	17	1 020	60,0
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
Andert/Külow	Zur Lage der Nation	5	257	102,8
Hiller	Comedy Revue	4	214	107,0
Hiller	Wunderbare Welt der Querkraft	2	124	62,0
Kempendorff	Fifty Fifty	2	103	103,0
.....	Der Freiheit eine Kasse (Altstars der Distel)	2	95	95,0
.....	Kapitalfahrt (Altstars der Distel)	5	286	81,7
.....	Motherfucker (Überschall)	2	112	112,0
.....	Pascal von Wroblewsky	2	105	105,0
<u>Theater unterm Dach</u>				
.....	Kontraste	6	83	23,1
.....	Wie werde ich glücklich	9	335	62,0
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
.....	Gute Nachtschwester	38	2 260	60,1
<u>Friedrichstadtpalast (Große Revue)</u>				
Grouve	Sterne	136	177 723	69,0
Iljinski/Nass	Cinema Kino-Revue	130	204 045	82,9
<u>Friedrichstadtpalast (Kleine Revue)</u>				
Iljinski	Wanted! - Die Blume von H.	50	5 260	50,1
.....	Sommernachtsträume	186	25 654	62,0
<u>Neuköllner Oper</u>				
Lund/Wurster	Na also, wird doch!	29	3 757	68,2
.....	Elche steh'n und lauschen	6	1 096	91,3
<u>Renaissance-Theater</u>				
Nick	Was bleibt, ist die Schande	1	196	74,8
.....	5 - Appeal: Können Frauen denken?	19	5 079	50,0
<u>theater das Studio</u>				
Nick	Was bleibt, ist die Schande	15	1 485	100
<u>Theater im Keller</u>				
Brenncke	Highlights	1	40	88,9
Brenncke	Königinnen der Nacht	10	380	84,4
<u>Tribüne</u>				
Behrend	Goethe!!	34	2 189	22,9
Behrend	Ja, made in Germany ist doch der Deutsche!	17	1 357	28,9
Witt	Schöner Schein	6	1 081	59,1

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

12. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
<u>Berliner Ensemble</u>				
	Vorspann 1 die baugrupe: Filme	1	20	20,2
	Wer anhält stirbt (Film)	1	211	50,6
<u>Berliner Ensemble (Probabühne)</u>				
	Der Fall Cap Arcona	1	54	54,0
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
	Silvester - Gala	1	1 861	98,7
	Wagners Ring an einem Abend (Loriot)	1	1 860	98,7
<u>Deutsches Theater (Baracke)</u>				
Shakespeare/Müller	Herz/Maschine	3	165	72,4
<u>Deutsche Staatsoper</u>				
	"Früh übt sich"	1	1 064	88,7
<u>Deutsche Staatsoper (Apollosaal)</u>				
Cavalli	La Calisto	1	154	66,4
Mascagni/Leoncavallo	Auftakt zu Cavalleria rusticana/Der Bajazzo	1	52	22,4
Wagner	Auftakt zu Das Rheingold	1	183	78,9
	Barockoper Workshop	1	230	99,1
	Jour fixe: Thema Ballettkostüme	1	139	59,9
<u>Komische Oper</u>				
Mozart	Große Bläserserenade	1	56	31,1
Schubert	Opernlektüre "Der Graf von Gleichen"	1	66	36,7
	Bankett	3	298	94,3
	Jazz im Frack XXIV	1	179	99,4
	Jazz im Frack XXV	1	180	100
	K-Musik	6	479	44,4
	Lecture Demonstration	1	90	90,9
	Musik für jedes Alter	4	2 159	70,1
	Musik für jedes Alter (Foyer)	1	180	100
	Musikalisches Bankett (Foyer)	1	146	97,3
	Tanz - Theater V (Foyer)	1	86	47,8
	Tanz-Theater II (Probabühne)	1	99	100
	Tanz-Theater VI (Foyer)	1	40	22,2
	TroyGame	2	1 114	46,0
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
Rubina	Plausch zu zweit	1	58	116,0
	Haben sie nicht ne Frau für mich	1	70	140,0
	Jörg Hammerschmidt	1	54	108,0
	Mark Aizikovitsh	1	61	122,0
	Plausch zu zweit	1	34	68,0
<u>Carrousel</u>				
nach Shakespeare	Ein anderer Teil des Waldes (Schiller-Werkstatt)	7	443	82,2
	Wiedersehen macht Freude	1	150	100
<u>Carrousel (Probabühne)</u>				
	Ein anderer Teil des Waldes	4	217	95,2
	... schon abgefahren	3	223	110,9
	Soweit kommt es noch!	2	134	100
	Theaterpädagogische Werkstätten	388	7 473	64,2
<u>Theater des Westens (Foyer)</u>				
Burth	"Night Special " Wer fragt ist selber schuld!	2	196	83,1
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
Schlingensief	Unitrad Trash (Film)	1	414	103,5
Schlingensief	Müllfestspiele - Trash-Festival der Volksbühne	3	2 080	106,7
	big spender: Staying Alive	1	385	53,3
	Das Benno Ohnesorg - Theater	11	4 279	68,1
	Verhängnis	1	395	100
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Herzberg	Tohuwabohu - die Anplacktsow	10	704	71,1
Jarmusch	Dead Man	1	112	113,1
Kikauka	Abgelehnte Wissenschaft	1	30	100
Kikauka	Audio Ballerinas	1	60	200
Kikauka	Transkorm. Kommuni.	2	70	116,7
Kresnik	Frida Kahlo (Film)	1	112	113,1
Schlingensief	Müllfestspiele - Trash-Festival der Volksbühne	4	438	110,6
Stones	Natural Born Killers	1	99	100
Wehrli	Anne Sexton	9	330	122,2
	Benefiz für Wagenburg	1	29	29,3
	Boris Grois im Gespräch	1	35	35,4
	Der Eisenhändler	1	61	81,3
	Die Geher	1	35	100
	Feuerfuß	1	480	100

Noch: 12. Sonstige Veranstaltungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1995/96 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Bühne - Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen 1	Besuche 2	Auslastung der Platzkapazität in % ¹⁾ 3
	Film - Böffen/Raffelne	1	7	7,1
	or. Humorsalon	3	249	83,8
	Gründungs	3	239	80,5
	Nachkate	16	1 147	72,4
	Nachkate extra	6	608	102,4
	Nicht Wählen?! (Podlumsdiskussion)	1	99	100
	Prater-Lesung	6	300	50,5
	Pulp Fiction (Film)	1	99	100,0
	Russischer Salon	173	11 841	69,1
	Trabant-Fete	1	244	122,0
	World Aids Day Partv	1	99	100
	X. Lost & Lonely	1	170	171,7
	Tanco Festival Berlin '96	14	3 130	70,5
Altstadt-Theater-Spandau				
	Satori Maale-Abend	4	104	18,6
Friedrichstadtbalast (Kleine Revue)				
	Präsent 20	22	4 359	91,6
Grips Theater				
	Elemente Suite	7	1 159	82,8
Kleines Theater				
Fromm	In bester Gesellschaft	32	1 465	46,2
Zaubertheater				
	Zauberhils für Kids - Wunderwelt der Maale	308	10 921	38,1

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

13. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1995/96 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
bat-Studiotheater			
Bern/Schweiz	Krausser	Lederfresse	2
Dillon	Blok/Vvedenskij	Die Unbekannte und Eine gewisse Anzahl Gespräche	4
Genf/Zürich	Blok/Vvedenskij	Die Unbekannte und Eine gewisse Anzahl Gespräche	6
Berliner Ensemble			
Annenwalde/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Basel/Schweiz	Die Reise nach Jerusalem (E. Lasker-Schüler-Abend)	2
Beelitz/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Bernau/Deutschland	Karge	Killerfische	2
Buckow/Deutschland	Brecht	Love and Revolution	1
Buckow/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
Eberswalde/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Edinburgh/Schottland	Shakespeare	Der Kaufmann von Venedig	2
Elchwalde/Deutschland	Brecht	Love and Revolution	1
Erkner/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
Erlangen/Deutschland	Schüler	Die Reise nach Jerusalem	4
Gilndow/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Gröben/Deutschland	Karge	Killerfische	1
Guben/Deutschland	Karge	Killerfische	1
Guben/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
Helsinki/Finnland	Müller	Quartett	2
Kleinmachnow/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Kleinmachnow/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
Lübben/Deutschland	Brecht	Love and Revolution	1
Luckenwalde	Kroetz	Das Nest	1
Luckenwalde/Deutschland	Langhoff	Der Rosa Riese	2
Ludwigsburg/Deutschland	Plinter	Mondlicht	1
Ludwigsfelde/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
Madrid/Spanien	Brecht	Lebenslauf des Mannes Baal	3
Moskau/Rußland	Brecht	Arturo Ui	3
Potsdam/Deutschland	Langhoff	Der Rosa Riese	1
Rehrbrücke/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
Schöneiche/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Schöneiche/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
Schwedt/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1

Noch: 13. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1995/96 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
Vetschau/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Wittenberg/Deutschland	Karge	Killerfische	1
Wittenberg/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
Wittenberge/Deutschland	Brecht	Brecht-Abend	1
Königs Wusterhausen/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Königs Wusterhausen/Deutschland	Langhoff	Der Rosa Riese	1
Bergholz-Rehbrücke/Deutschland	Karge	Killerfische	1
Frankfurt (Oder)/Deutschland	Karge	Killerfische	1
Frankfurt (Oder)/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Schulzendorf/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Oranienburg/Deutschland	Liebesbriefe an Hitler	1
<u>Berliner Ensemble (Probephöhne/Foyer)</u>			
Brandenburg/Deutschland	Brecht	Love and Revolution	1
Fürstenberg/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Gröben/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Mallnow/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Schildow/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
Bergholz-Rehbrücke/Deutschland	Kroetz	Das Nest	1
<u>Deutsches Theater</u>			
Bregenz/Österreich	Brecht/Weill	Die Dreigroschenoper	3
Bregenz/Österreich	Heine	Deutschland, ein Wintermärchen	1
Bregenz/Österreich	Hofmannsthal, von	Der Turm	2
Ludwigsburg/Deutschland	Kleist, von	Der zerbrochene Krug	2
Wiesbaden/Deutschland	Tschechow	Onkel Wanja	2
<u>Deutsche Staatsoper (Apollosaal)</u>			
Paris/Frankreich	Elektra	3
Paris/Frankreich	Fidelio	4
Paris/Frankreich	Konzert	2
<u>Kammerspiele</u>			
Bregenz/Österreich	Fontane	Wanderung durch die Mark Brandenburg	1
Fürth/Deutschland	Hauptmann	Der Biberpelz	3
Mühlheim/Deutschland	Pohl	Wartesaal Deutschland StimmenReich	1
Wiesbaden/Deutschland	Dorst	Herr Paul	1
Wiesbaden/Deutschland	Fontane	Meine Kinderjahre	1
Duisburg /Deutschland	Dorst	Herr Paul	2
<u>Maxim-Gorki-Theater</u>			
Erlangen/Deutschland	Albee	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	4
Wien /Österreich	Zuckmayer	Der Hauptmann von Köpenick	4
<u>Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne/Foyer)</u>			
Leverkusen/Deutschland	Bernhard	Am Ziel	1
Duisburg/Deutschland	Beckett	Das letzte Band	1
<u>Carrousel</u>			
Leverkusen/Deutschland	Ensikat	Die Bremer Stadtmusikanten	1
<u>Carrousel (Probephöhne)</u>			
Birkenwerder/Deutschland	Lohuizen	Wer hat meinen kleinen Jungen gesehen?	1
Erfurt/Deutschland	Lohuizen	Wer hat meinen kleinen Jungen gesehen?	1
Müncheberg/Deutschland	de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien	1
Stuttgart/Deutschland	Tabori	Mutter's Courage	2
Stuttgart/Deutschland schon abgefahren	1
Wien/Österreich	Bickel	Kindergeschichten	3
Königs Wusterhausen/Deutschland	de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien	1
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>			
Hamburg/Deutschland	Kresnik	Macbeth	2
Hamburg/Deutschland	Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	3
Hamburg/Deutschland	Sorokin	Hochzeitsreise	6
Litauen	Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	2
Mexiko	Kresnik	Frida Kahlo	6
Paris/Frankreich	Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	1
Polen	Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	2
Frankfurt am Main/Deutschland	nach Stevenson	Dr. Jekyll und Mr. Hyde	3
Hessen/Deutschland	Kresnik	Macbeth	2

Noch: 13. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1995/96 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>			
Paris/Frankreich	Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn!	3
<u>Freies Schauspiel</u>			
Ulm/Deutschland	Janosch	Zurück nach Uskow	3
<u>Grips Theater</u>			
Luckenwalde/Deutschland	Ludwig, Michel	Eine linke Geschichte	1
Nürnberg/Deutschland	Bosana	1
<u>Metropol-Theater</u>			
Ludwigshafen/Deutschland	Lincke	Frau Luna	2
Frankfurt(Main)/Deutschland	Lincke	Frau Luna	2
<u>Renaissance-Theater</u>			
Leverkusen/Deutschland	Gelman/Nelson	Mischas Party	2
Leverkusen/Deutschland	Hofmann	Noch ist Polen nicht verloren	3
<u>Schaubühne am Lehniner Platz</u>			
Edinburgh/Schottland	Guitry	Der Illusionist	2
Edinburgh/Schottland	Guitry	Träumen wir!	2
Paris/Frankreich	Genet	Splendid's	4
Toronto/Kanada	Ibsen	Hedda Gabler	6
Zürich/Schweiz	Inone	Das Jagdgewehr	4
Zürich/Schweiz	Kleist, von	Geschichte einer Seele	4
Wiesbaden/Deutschland	Kleist, von	Geschichte einer Seele	1
<u>Tribüne</u>			
Leverkusen/Deutschland	Sichrovsky	Unheilbar deutsch	3
Viersen	Sichrovsky	Unheilbar deutsch	1
<u>Theater 89</u>			
Beenz/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Buckow/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	2
Bülowssiege/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Diedersdorf/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	2
Fürstenwerder/Deutschland	Bukowski	Burnout	1
Großleuthen/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Hannover/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Jena/Deutschland	Seidel	Kondensmilchpanorama	2
Kampehl/Deutschland	Seidel	Kondensmilchpanorama	1
Luckenwalde/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Seelow/Deutschland	Bukowski	Burnout	1
Staußberg/Deutschland	Seidel	Kondensmilchpanorama	1
Strausberg/Deutschland	Bukowski	Burnout	1
Wünsdorf/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Friedrichshagen/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Beenz bei Prenzl./Deutschland	Matusche	Der Regenwettermann	1
Templin/ Boitzenbg./Kirchendorff	Bukowski	Burnout	3
Dreetz/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Ruhlsdorf/Deutschland	Bukowski	London - L.A. - Lübbenau	1
Kröchlendorf/Deutschland	Seidel	Kondensmilchpanorama	1

14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1995/96 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Bezirk	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>Berliner Ensemble</u>			
Charlottenburg	Karge	Killerfische	1
Charlottenburg	Kroetz	Das Nest	1
Köpenick	Liebesbriefe an Hitler	2
Köpenick	Langhoff	Der Rosa Riese	1
Moabit	Karge	Killerfische	1
Moabit	Kroetz	Das Nest	4
Neukölln	Brasch	Mercedes	1
Neukölln	Karge	Killerfische	1
Pankow	Liebesbriefe an Hitler	1
Prenzlauer Berg	Liebesbriefe an Hitler	1
Reinickendorf	Liebesbriefe an Hitler	1
Reinickendorf	Das Nest	1
Tiergarten	Killerfische	1
<u>Berliner Ensemble (Probabühne/Foyer)</u>			
Treptow	Liebesbriefe an Hitler	1
Treptow/Neukölln	Kroetz	Das Nest	2
<u>Deutsche Staatsoper</u>			
Kreuzberg	Gaßmann	L'opera seria	3
Kreuzberg	Mozart	Zaide	6
<u>Carrousel (Probabühne)</u>			
Berlin	Wächter nach Grimm	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	2
Charlottenburg	de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien	1
Marzahn	de Bont	Mirad - Ein Junge aus Bosnien (Teil I und II)	2
Tiergarten	Bickel	Kindergeschichten	1
<u>Metropol-Theater</u>			
Mitte	Be yourself	1
Mitte	Open Air Konzert	1
<u>Theater zum westlichen Stadthirschen</u>			
Kreuzberg	Schneider	Ödipus (Koproduktion mit Hebbel-Theater)	3
<u>Theater 89</u>			
Kreuzberg	Matusche	Welche, von den Frauen	5

