

Herausgeber: Statistisches Landesamt Berlin, Fehrbelliner Platz 1, 10702 Berlin (Wilmerdorf)
Information und Beratung: Tel.: 867 42 42, Bildschirmtext: • 50 600 #

B V 1 — j 91

Ausgegeben im August 1993

Bühnen in Berlin
Spielzeit 1991/92

Inhalt

	Seite
Erläuterungen	2
Grafiken	
1. Besuche in der Spielzeit 1991/92 nach Aufführungsart	9
2. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) und das Platzangebot in der Spielzeit 1991/92 sowie die Zahl der Aufführungen	18
3. Aufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach ihrer Art und dem Träger	24
4. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) in der Spielzeit 1991/92 und deren Besuchszahlen sowie Platzangebot	27
Tabellen	
1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen nach Aufführungsarten	4
2. Besuche der Bühnen nach Besucherkategorien	5
3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter nach Aufführungsarten	6
4. Opernaufführungen nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	8
5. Operetten- und Musicalaufführungen nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	10
6. Tanz- und Ballettaufführungen nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
7. Schauspielaufführungen nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	12
8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	17
9. Sonstige Veranstaltungen nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	19
10. Gastspiele der Berliner Bühnen nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	25
11. Gastspiele der Berliner Bühnen innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	27

Erläuterungen

Ziel der Statistik

Die Bühnenstatistik liefert einen Überblick über Art, Anzahl und Besuche der Veranstaltungen der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in Berlin. Dieses Zahlenmaterial ist sowohl Planungsgrundlage für die Institutionen des Berichtskreises als auch Informationsquelle für die breite Öffentlichkeit über das Bühnengeschehen in Berlin.

Die Gastspiele der Berliner Bühnen in anderen deutschen und ausländischen Städten spiegelt die überregionale Nachfrage wider.

Rechtsgrundlage

Die Statistik der Bühnen wird vom Statistischen Landesamt aufgrund der Anforderung der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und derjenigen für Finanzen durchgeführt. Die Teilnahme an der Befragung erfolgt auf freiwilliger Basis.

Der Deutsche Bühnenverein hat seinen Mitgliedern nahegelegt, an der Statistik teilzunehmen. Ferner wird den Theatern bzw. Theatergruppen, die öffentliche Subventionen erhalten, vom Senator für Kulturelle Angelegenheiten zur Auflage gemacht, dem Statistischen Landesamt monatlich Meldungen zu übersenden.

Berichtskreis

Zum Berichtskreis gehören die staatlichen Bühnen, die privaten Bühnen bzw. Theatergruppen und die Kunstämter der Bezirke.

Methodische Hinweise

Während sich die staatlichen Bühnen sowie die öffentlich subventionierten privaten Bühnen im allgemeinen vollständig an der Erhebung beteiligen, ist dies bei den übrigen privaten Bühnen nicht der Fall, insbesondere die Mehrzahl der kleinen und die der alternativen Szene zugehörigen Bühnen nehmen nicht an der Erhebung teil.

Um möglichst alle Aktivitäten der Bühnen aufzeigen zu können, sind in diesem Bericht auch die Gastspiele außerhalb und innerhalb Berlins enthalten. Da Angaben dazu jedoch nicht in detaillierter Form vorliegen (beispielsweise fehlen in den Meldungen die Zahlen der Besuche), sind die Gastspiele nicht in den Tabellen 1 bis 3 enthalten.

Die zum Teil atypischen Darbietungen an Theatern — wie beispielsweise Konzerte oder Dichterlesungen — werden unter sonstige Veranstaltungen zusammengefaßt, um deren Anteile, den Vorstellungsumfang und die Anzahl der Besuche vollständig wiederzugeben.

Da die Bühnen den Zeitraum ihrer Spielzeit unterschiedlich definieren, werden die Daten der überwiegenden Mehrheit der Bühnen entsprechend von Anfang August des einen Jahres bis Ende Juli des Folgejahres berücksichtigt.

Definitionen

Bühnen: In der angegebenen Spielzeit spielende Theater und Bühnen mit eigenem Ensemble, nicht jedoch Tourneetheater, Laienbühnen, Puppentheater, Varietes, Kabaretts oder Straßentheater.

Vorstellungen: Eigene Vorstellungen der Bühne am Ort einschließlich der Gastspiele fremder Ensembles und andere sonstige Darbietungen an der Bühne.

Besuche: Sämtliche Besuche der eigenen und der fremden Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Inhaber von Ehrenkarten, Freiplätzen und Dienstplätzen, jedoch ohne Besuche der Gastspiele. Zu den Mitglieder- und Besucherorganisationen zählen Volksbühne, Theatergemeinde, Kulturring, Besucherring u.dgl.

Sonstige Veranstaltungen: Hierzu gehören u.a. beispielsweise Liederabende, Matineen, Instrumentalkonzerte, Dichterlesungen, Solodarbietungen, Parodien.

Auslastung der Platzkapazität: Das prozentuale Verhältnis der Besuche zum Platzangebot aller Vorstellungen eines Stückes. Das Platzangebot eines Theaters kann allerdings durch wechselnde Aufführungsräume und veränderte Sitzordnung von einer zur anderen Vorstellung variieren.

Durchschnittliche Platzkapazität: Das aus allen Veranstaltungen errechnete verfügbare Platzangebot einer Bühne pro Vorstellung in Abhängigkeit von wechselnden Aufführungsräumen und Sitzordnungen.

Gastspiel: Aufführung einer Berliner Bühne an einem fremden Veranstaltungsort innerhalb oder außerhalb von Berlin.

Veröffentlichungen

Ergebnisse dieser Statistik für das gesamte Bundesgebiet enthält die vom Bundesverband Deutscher Theater (Deutscher Bühnenverein) herausgegebene "Theaterstatistik" sowie das vom Deutschen Städtetag veröffentlichte "Statistische Jahrbuch Deutscher Gemeinden".

Zeichenerklärung

—	nichts vorhanden	/	Zahlenwert nicht sicher genug	()	Aussagewert ist eingeschränkt
0	weniger als die Hälfte von 1 in der letzten besetzten Stelle, jedoch mehr als nichts	.	Zahlenwert unbekannt oder geheimzuhalten	p	vorläufige Zahl
...	Angabe fällt später an	x	Tabellenfach gesperrt, weil Aussage nicht sinnvoll	r	berichtigte Zahl
				s	geschätzte Zahl

1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in den Spielzeiten 1980/81 bis 1991/92 nach Aufführungsarten

Spielzeit 1)	Insgesamt		Opern		Operetten und Musicals		Tanz- und Ballettaufführungen		Schauspiele 2)	
	Vorstellungen	Besuche	Vorstellungen	Besuche	Vorstellungen	Besuche	Vorstellungen	Besuche	Vorstellungen	Besuche
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

absolut

1980/81	4 505	2 299 377	220	346 812	405	404 880	62	108 475	3 818	1 439 210
1981/82	4 880	2 434 290	240	377 588	353	319 619	63	105 690	4 222	1 631 393
1982/83	4 840	2 446 093	247	377 872	304	248 127	66	106 461	4 223	1 713 633
1983/84	5 154	2 379 373	244	376 557	330	254 681	71	116 083	4 509	1 632 052
1984/85	4 751	2 154 100	253	369 053	321	193 312	78	103 688	4 099	1 488 047
1985/86	5 206	2 216 750	285	400 862	337	235 817	78	97 750	4 506	1 482 321
1986/87	5 315	2 339 721	297	440 844	343	324 394	69	108 786	4 606	1 465 697
1987/88	5 287	2 238 948	272	402 231	463	312 950	83	92 055	4 469	1 431 712
1988/89	5 507	2 137 783	265	342 304	266	240 794	77	93 443	4 899	1 461 242
1989/90	5 982	2 153 274	332	455 192	381	215 317	69	81 884	5 200	1 400 881
1990/91	10 436	3 284 072	563	600 783	556	389 844	304	192 264	9 013	2 101 181
1991/92	10 982	3 297 206	629	636 472	554	355 099	376	201 602	9 423	2 104 033

% 3)

1980/81	100	100	4,9	15,1	9,0	17,6	1,4	4,7	84,8	62,6
1981/82	100	100	4,9	15,5	7,3	13,1	1,3	4,3	86,5	67,0
1982/83	100	100	5,1	15,5	6,3	10,1	1,4	4,4	87,3	70,1
1983/84	100	100	4,7	15,8	6,4	10,7	1,4	4,9	87,5	68,6
1984/85	100	100	5,3	17,1	6,8	9,0	1,6	4,8	86,3	69,1
1985/86	100	100	5,5	18,1	6,5	10,6	1,5	4,4	86,6	66,9
1986/87	100	100	5,6	18,8	6,5	13,9	1,3	4,7	86,7	62,6
1987/88	100	100	5,1	18,0	8,8	14,0	1,6	4,1	84,5	64,0
1988/89	100	100	4,8	16,0	4,8	11,3	1,4	4,4	89,0	68,4
1989/90	100	100	5,6	21,1	6,4	10,0	1,2	3,8	86,9	65,1
1990/91	100	100	5,4	18,3	5,3	11,9	2,9	5,9	86,4	64,0
1991/92	100	100	5,7	19,3	5,0	10,8	3,4	6,1	85,8	63,8

1) bis 1989/90 nur Berlin(West)

2) einschließlich Kinder- und Jugendtheateraufführungen bzw. "sonstige Veranstaltungen"

3) Spalte 3, 5, 7, 9 in % von Spalte 1; Spalte 4, 6, 8, 10 in % von Spalte 2.

2. Besuche der Bühnen 1) in den Spielzeiten 1980/81 bis 1991/92 nach Besucherkategorien

Spielzeit 2)	Besuche						
	insgesamt	mit Tageskarten	im Abonnement	aus Mitglieder- und Besucherorganisationen	mit Schüler- und Studentenkarten	mit Vorzugskarten	mit Ehren-, Freikarten sowie auf Dienstplätzen
	1	2	3	4	5	6	7

absolut

1980/81	2 292 312	858 175	170 484	884 059	153 107	143 712	82 775
1981/82	2 397 009	852 172	172 148	939 150	187 051	134 428	112 060
1982/83	2 374 374	879 341	151 609	931 080	176 755	127 046	108 543
1983/84	2 340 620	873 010	135 653	918 234	171 180	138 298	104 245
1984/85	2 129 243	812 713	131 522	767 017	163 826	144 196	109 969
1985/86	2 189 768	903 152	117 721	749 937	181 274	124 231	113 453
1986/87	2 287 471	933 026	123 536	776 720	203 172	142 240	108 777
1987/88	2 211 751	923 941	114 515	761 761	177 668	115 272	118 594
1988/89	2 120 343	883 130	97 182	720 520	200 844	108 521	110 146
1989/90	2 126 268	897 526	111 598	700 365	163 482	115 270	138 027
1990/91	3 265 248	1 574 839	175 612	770 510	314 644	244 481	185 162
1991/92	3 234 325	1 530 321	180 276	752 242	356 957	232 303	182 226

%

1980/81	100	37,4	7,4	38,6	6,7	6,3	3,6
1981/82	100	35,6	7,2	39,2	7,8	5,6	4,7
1982/83	100	37,0	6,4	39,2	7,4	5,4	4,6
1983/84	100	37,3	5,8	39,2	7,3	5,9	4,5
1984/85	100	38,2	6,2	36,0	7,7	6,8	5,2
1985/86	100	41,2	5,4	34,2	8,3	5,7	5,2
1986/87	100	40,8	5,4	34,0	8,9	6,2	4,8
1987/88	100	41,8	5,2	34,4	8,0	5,2	5,4
1988/89	100	41,7	4,6	34,0	9,5	5,1	5,2
1989/90	100	42,2	5,2	32,9	7,7	5,4	6,5
1990/91	100	48,2	5,4	23,6	9,6	7,5	5,7
1991/92	100	47,3	5,6	23,3	11,0	7,2	5,6

1) ohne Besuche der Veranstaltungen, die von den bezirklichen Kunstämtern durchgeführt wurden
2) bis 1989/90 nur Berlin(West)

3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst-Mater in der Spielzeit 1991/92 nach Aufführungsarten

Bühne ----- Veranstaltungsbezirk 2)	Vorstellungen und Besuche 1)								Durch- schnitt- liche Platz- kapazität/ Besucherzahl 3)
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiele	Kinder- u. Jugend- theaterauf- führungen	sonstige Veran- staltungen		
								1	
Staatliche Bühnen									
bat-Studiotheater	V 86	-	-	-	85	-	1	131	
B	5 500	-	-	-	5 369	-	131	64	
Berliner Ensemble	V 282	-	-	-	263	-	19	638	
B	89 370	-	-	-	84 285	-	5 085	317	
Berliner Ensemble (Probe- bühne und Foyer)	V 77	-	-	-	59	-	18	100	
B	4 596	-	-	-	3 729	-	867	60	
Das Ei	V 192	-	47	-	101	-	44	148	
B	12 942	-	2 635	-	6 762	-	3 545	67	
Deutsche Oper Berlin	V 282	211	-	64	-	-	7	1 874	
B	350 759	273 872	-	67 460	-	-	9 427	1 244	
Deutsches Theater	V 272	-	-	-	230	-	42	568	
B	102 208	-	-	-	93 682	-	8 526	377	
Deutsches Theater (Baracke) V	29	-	-	-	16	-	13	61	
B	1 494	-	-	-	955	-	539	52	
Deutsches Theater (Foyer) V	33	-	-	-	-	-	33	60	
B	1 670	-	-	-	-	-	1 670	51	
Deutsche Staatsoper Berlin V	286	200	8	68	-	-	10	1 394	
B	296 636	202 551	8 589	72 346	-	-	13 150	1 037	
Deutsche Staatsoper (Apollonaal)	V 17	6	-	-	-	-	11	232	
B	2 748	953	-	-	-	-	1 795	162	
Kammerspiele	V 257	-	-	-	231	-	26	415	
B	48 362	-	-	-	45 870	-	2 492	188	
Kammerspiele (Deutsches Theater Foyer)	V 3	-	-	-	-	-	3	50	
B	112	-	-	-	-	-	112	37	
Komische Oper	V 269	179	9	60	-	-	21	1 200	
B	230 289	153 133	8 303	47 290	-	-	21 563	856	
Komische Oper (Foyer)	V 26	9	-	-	-	-	17	140	
B	2 287	728	-	-	-	-	1 559	88	
Maxim Gorki Theater	V 285	-	-	2	256	-	27	450	
B	74 749	-	-	323	65 877	-	8 549	262	
Maxim Gorki Theater (Studiobühne/Foyer)	V 186	-	-	-	138	-	48	98	
B	10 638	-	-	-	7 860	-	2 778	57	
Schiller Theater	V 272	-	-	-	236	-	36	769	
B	121 734	-	-	-	109 625	-	12 109	448	
Schiller Theater Werkstatt V	155	-	-	-	127	-	28	90	
B	11 359	-	-	-	9 287	-	2 072	73	
Schiller Theater Foyer V	2	-	-	-	-	-	2	135	
B	262	-	-	-	-	-	262	131	
Schloßpark Theater	V 218	-	16	-	189	-	13	408	
B	48 828	-	2 012	-	44 428	-	2 388	224	
Studio Friedrichshain V	145	-	-	-	76	33	36	52	
B (Th. im Schmalen Handtuch)	4 734	-	-	-	2 213	1 356	1 165	33	
Theater der Freundschaft .. V	202	-	-	-	27	175	-	321	
B	41 185	-	-	-	5 748	35 437	-	204	
Theater der Freundschaft V	28	-	-	-	-	28	-	78	
B (Haus der Kinder)	1 419	-	-	-	-	1 419	-	51	
Theater der Freundschaft V	214	-	-	-	20	182	12	70	
B (Probabühne)	12 026	-	-	-	1 045	10 182	799	56	
Theater der Freundschaft V	27	-	-	-	-	27	-	42	
B (Foyer)	952	-	-	-	-	952	-	35	
Theater des Westens	V 219	-	164	-	-	-	55	1 353	
B	200 463	-	153 430	-	-	-	47 033	915	
Theater des Westens (Nacht- foyer)	V 8	-	2	-	-	-	6	200	
B	1 392	-	345	-	-	-	1 047	174	
Theater unterm Dach	V 198	-	2	57	77	-	62	64	
B	7 031	-	9	1 456	2 424	-	3 142	36	
Volkshöhne (Großes Haus) .. V	184	-	-	-	182	-	2	654	
B	36 710	-	-	-	36 054	-	656	200	
Volkshöhne (Kleine Spiel- stätten)	V 131	-	-	-	124	-	7	70	
B	4 851	-	-	-	4 355	-	496	37	

Zusammen V	4 585	605	248	251	2 437	445	599	x	
B	1 727 306	631 237	175 323	188 875	529 568	49 346	152 957	x	
Private Bühnen									
Altstadt-Theater-Spandau 4) V	127	-	22	1	83	17	4	398	
B	12 789	-	2 141	35	8 600	1 479	534	101	
Berliner Kammerspiele	V 168	-	-	-	78	90	-	450	
B	58 835	-	-	-	16 145	42 690	-	350	
Freies Schauspiel	V 157	-	-	-	144	-	13	31	
B	3 691	-	-	-	3 440	-	251	24	
Freie Theateranstalt	V 152	-	-	-	152	-	-	96	
B	8 686	-	-	-	8 686	-	-	57	
Freie Volkshöhne	V 207	-	-	-	184	-	23	464	
B	31 096	-	-	-	25 935	-	5 261	150	
Freie Volkshöhne (Kassen- halle)	V 53	-	-	-	9	-	44	112	
B	3 648	-	-	-	447	-	3 201	69	
Friedrichstadtpalast V	238	-	-	-	-	-	238	1 889	
B (Große Revue)	277 436	-	-	-	-	-	277 436	1 166	
Friedrichstadtpalast V	24	-	-	-	-	24	-	1 889	
B (Kinderrevue)	37 077	-	-	-	-	37 077	-	1 545	

Noch: 3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in der Spielzeit 1991/92 nach Aufführungsarten

Bühne ----- Verenstaltungsbezirk 2)		Vorstellungen und Besuche 1)							Durch- schnitt- liche Platz- kapazität/ Besucherzahl 3)
		insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballatauf- führungen	Schau- spiele	Kinder- u. Jugend- theaterauf- führungen	sonstige Veran- staltungen	
noch: Private Bühnen									
Friedrichstadtpalast (Kleine Revue)	V B	123 27 245	-	-	-	-	-	193 27 245	206 141
Grips Theater 5)	V B	292 86 018	-	-	-	143 34 375	103 36 986	46 14 657	322 295
Hansa-Theater	V B	230 73 233	-	-	-	230 73 233	-	-	522 318
Hans-Wurst-Puppentheater	V B	222 15 137	-	-	-	-	222 15 137	-	89 68
Hebbel-Theater	V B	171 36 051	24 5 235	-	42 5 764	88 21 732	-	17 3 320	437 211
Hebbel-Theater (Foyer)	V B	11 329	-	-	4 147	-	-	7 182	50 30
Intimes Theater	V B	190 8 669	-	30 1 522	-	160 7 147	-	-	85 46
Kama	V B	159 10 537	-	-	-	47 1 506	-	112 9 031	99 67
Kleines Theater	V B	289 24 711	-	-	-	-	-	289 24 711	99 86
Komödie	V B	385 159 496	-	-	-	385 159 496	-	-	644 414
Metropol-Theater	V B	248 198 609	-	225 171 588	-	-	-	23 27 021	1 407 801
Metropol-Theater (Foyer) ..	V B	19 1 028	-	-	-	-	-	19 1 028	60 54
Metropol-Theater (Vorbühne)	V B	38 5 521	-	24 3 295	-	-	-	14 2 226	378 145
Neuköllner Oper	V B	69 5 560	-	-	-	3 253	3 511	63 4 796	119 81
Renaissance-Theater	V B	297 84 739	-	-	-	295 84 536	-	2 203	568 285
Schaubühne am Lehniner Pl.	V B	311 91 043	-	-	-	277 86 418	-	34 4 625	325 293
Spandauer Theater Varianta	V B	91 13 463	-	-	-	-	-	91 13 463	183 148
Theater am Kurfürstendamm	V B	364 148 781	-	-	-	344 143 190	-	20 5 591	804 409
theater das studio (Renaissance-Theater-Studio)	V B	140 7 194	-	-	-	68 3 071	-	72 4 123	99 51
Theater im Keller	V B	76 2 776	-	-	-	5 124	-	71 2 652	45 37
Theatermanufaktur	V B	201 16 915	-	5 1 230	72 5 662	80 6 484	-	44 3 539	176 84
Theater Rote Grütze	V B	32 3 756	-	-	-	-	32 3 756	-	172 117
Theater zum westlichen Stadthirschen	V B	95 4 204	-	-	-	-	-	95 4 204	72 44
Tribüne	V B	205 30 546	-	-	-	121 18 875	-	84 11 671	294 149
Vaganten-Bühne	V B	183 9 613	-	-	-	145 7 451	-	38 2 162	97 53
Zaubertheater	V B	214 8 587	-	-	-	-	-	214 8 587	93 40
Zusammen	V B	5 851 1 507 019	24 5 235	306 179 776	119 11 608	3 041 711 044	491 137 636	1 870 461 720	x x
Bühnen insgesamt	V B	10 436 3 234 325	629 636 472	554 355 099	370 200 483	5 478 1 240 612	936 186 982	2 469 614 677	x x
Kunstämter									
Wedding	V B	3 620	-	-	2 519	1 101	-	-	x x
Charlottenburg	V B	3 130	-	-	-	-	-	3 130	x x
Zehlendorf	V B	4 421	-	-	-	-	-	4 421	x x
Steglitz	V B	1 1 300	-	-	-	-	1 1 300	-	x x
Tempelhof	V B	6 950	-	-	-	-	-	6 950	x x
Treptow	V B	140 4 828	-	-	-	80 2 655	-	60 2 173	x x
Köpenick	V B	187 45 464	-	-	-	-	17 947	170 44 517	x x
Weißensee	V B	202 9 168	-	-	4 500	104 1 976	43 3 505	51 3 087	x x
Kunstämter insgesamt	V B	546 62 881	-	-	6 1 119	185 4 732	61 5 752	294 51 278	x x
Insgesamt	V B	10 982 3 297 206	629 636 472	554 355 099	376 201 602	5 663 1 245 344	997 192 734	2 763 665 955	x x

- 1) in der Vorspalte bedeuten: V = Vorstellungen, B = Besuche
2) Aufführungen in Gemeindehäusern, Schulen usw.
3) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
4) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle
5) einschließlich Gastspiele in Schulen

4. Opernaufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität
		1	2	3

Deutsche Oper Berlin				

Beethoven, van	Fidelio	7	7 808	59,4
Bellini	Beatrice di Tenda	4	6 752	90,3
Donizetti	Der Liebestrank	9	11 790	69,6
Donizetti	Lucia di Lammermoor	4	7 492	100
Gounod	Faust (Margarethe)	7	7 196	54,7
Humperdinck	Hänsel und Gretel	5	8 399	89,1
Janacek	Die Sacke Makropulos	3	2 272	40,5
Janacek	Katja Kabanowa	2	1 373	36,4
Lortzing	Zar und Zimmermann	5	6 481	68,9
Meyerbeer	Die Hugenotten	5	5 431	57,6
Mozart	Così fan tutte	2	1 924	51,0
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	5	5 533	59,2
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	6	8 109	72,2
Mozart	Die Zauberflöte	24	39 168	88,4
Mozart	Don Giovanni	10	12 787	68,0
Mozart	Titus	1	717	38,0
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	9	6 664	39,5
Puccini	La Bohème	7	9 896	75,1
Puccini	Madame Butterfly	8	8 992	60,0
Puccini	Tosca	11	13 662	66,1
Rim	Oedipus	3	2 114	37,4
Rossini	Der Barbier von Sevilla	4	5 377	71,6
Rossini	Die Italienerin in Algier	7	7 251	55,4
Saint-Saens	Samson und Dalila	2	1 599	42,4
Strauss, R.	Elektra	4	3 816	50,6
Verdi	Aida	13	18 652	76,3
Verdi	Der Troubadour	6	6 073	54,0
Verdi	Rigoletto	3	3 638	64,5
Wagner	Das Rheingold	3	5 215	92,7
Wagner	Der fliegende Holländer	7	8 524	64,8
Wagner	Die Walküre	3	5 258	93,4
Wagner	Götterdämmerung	3	5 232	93,0
Wagner	Lohengrin	11	14 837	72,3
Wagner	Siegfried	3	4 904	87,2
Wagner	Tannhäuser	4	7 488	100
Wagner	Tristan und Isolde	1	1 448	77,6

Deutsche Staatsoper

Beethoven, van	Fidelio	4	4 822	86,4
Debussy	Pelleas et Melisande	5	3 220	46,1
Dessau	Die Verurteilung des Lukullus	3	1 767	46,5
Gluck	Iphigenie in Aulis	4	2 842	50,9
Hindemith	Neues vom Tage	2	1 259	45,1
Humperdinck	Hänsel und Gretel	6	5 125	61,2
Janacek	Jenufa	4	3 047	54,6
Lortzing	Zar und Zimmermann	9	8 291	66,0
Meyerbeer	Die Afrikanerin	5	4 612	66,1
Mozart	Così fan tutte	5	3 899	55,9
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	7	7 111	72,8
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	10	11 716	83,9
Mozart	Die Zauberflöte	15	20 324	97,1
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	2	1 799	64,4
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	6	7 920	94,6
Orff	Die Kluge/Carmina Burana (Orff-Abend)	8	10 876	98,9
Puccini	Madame Butterfly	11	12 342	80,4
Puccini	Manon Lescaut	2	1 507	54,0
Puccini	Tosca	2	2 084	74,6
Rossini	Der Barbier von Sevilla	8	7 862	70,4
Strauss, R.	Ariadne auf Naxos	4	2 298	41,2
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	5	4 963	71,1
Strauss, R.	Salome	6	6 224	74,3
Tschaikowski	Eugen Onegin	2	2 045	73,2
Verdi	Aida	4	4 811	86,2
Verdi	Der Troubadour	6	4 343	51,9
Verdi	Die sizilianische Vesper	5	4 558	65,3
Verdi	Falstaff	8	6 315	56,5
Verdi	La Traviata	8	10 798	96,7
Wagner	Der fliegende Holländer	6	6 885	82,2
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	4	4 360	78,1
Wagner	Lohengrin	4	3 261	58,4
Wagner	Tannhäuser	6	7 218	86,2
Wagner	Tristan und Isolde	4	4 030	72,2
Weber, von	Der Freischütz	10	8 017	57,4

Deutsche Staatsoper (Apollosaal)

Mozart/Salieri	Der Schauspieldirektor/Prima la musica	6	953	68,5
----------------	--	---	-----	------

Komische Oper

Bizet	Carmen	15	18 132	99,9
Gluck	Orpheus und Eurydike	9	7 997	73,4
Händel	Giustino	9	7 066	64,9
Katzer	Antigone oder Die Stadt	3	2 068	57,0
Leoncavallo/Mascagni	Der Bajazzo/Cavalleria rusticana	16	12 411	64,1
Matthias	Deademona und ihre Schwestern	2	1 077	44,5
Mozart	Così fan tutte	7	5 195	61,3
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	11	8 807	66,2
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	15	14 701	81,0
Mozart	Die Zauberflöte	15	15 019	82,7
Mozart	Don Giovanni	4	4 773	98,6
Mozart	Idomeneo	6	4 690	64,6
Offenbach	Die Banditen	10	9 804	103,2
Offenbach	Ritter Blaubart	6	6 810	94,3
Puccini	La Bohème	17	13 739	66,8
Smetana	Die verkaufte Braut	11	7 295	54,8
Strauß, R.	Die schweigsame Frau	7	3 058	36,1
Verdi	Rigoletto	6	4 889	67,3
Weber, v.	Der Freischütz	10	5 602	46,3

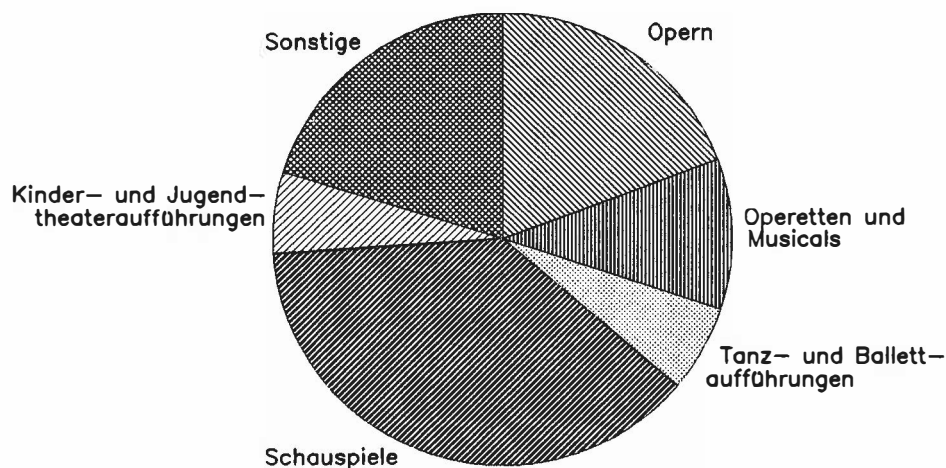
Noch: 4. Opernaufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Komische Oper (Foyer)				
Bizet	Doktor Mirakel	5	444	64,6
Menotti	Die alte Jungfer und der Dieb	4	284	72,8
Hebbel-Theater				
Birtwistle	Punch and Judy	2	142	17,9
Britten	Der Raub der Lukrezia	6	1 366	64,3
Martin y Soler	Una Cosa Rara	7	1 757	63,4
Mozart	Die Zauberflöte	3	677	60,3
nach Puschkin/Tschaikowski	Onegin-Eine Collage	4	485	22,9
Teitelbaum	Golem (Gastspiel)	2	808	78,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

1. Besuche in der Spielzeit 1991/92 nach Aufführungsart

insgesamt 3 297 206 Besuche



5. Operetten- und Musicalsauflührungen in der Spielzeit 1991/92 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität
		1	2	in % 1)
Das Ei				

Jones/Schmidt	Die Romanticks (Musical).....	47	2 635	37,8
Deutsche Staatsoper				

Strauß, J.	Die Fledermaus	8	8 589	76,9
Komische Oper				

Strauß, J.	Eine Nacht in Venedig	9	8 303	76,2
Schloßpark Theater				

Mrozek/Nestroy (Musik: Offenbach)	Häuptling Abendwind/Auf hoher See	16	2 012	32,4
Theater des Westens				

Simon	Sweet Charity	70	63 929	67,5
Sondheim	Follies	87	84 680	71,9
Washington	Josephine	7	4 821	50,9
Theater des Westens (Nachtfoyer)				

Johnson	Auf dem Dach der Welt	2	345	86,3
Theater unterm Dach				

.....	Der deutsche Kontrabaß (Gastspiel/Musical) Solo mit Tobias Klay	2	9	9,0
Altstadt-Theater-Spandau 2)				

.....	Ich steig aus und mach'ne eigne Show	22	2 141	16,2
Metropol-Theater				

Amstein/Charell (Musik: Burkhard)	Feuerwerk	30	19 506	46,2
Bernstein/Laurents/Sondheim nach Robbins	West Side Story	44	39 771	64,2
Chivot/Duru/Voigt (Musik: Offenbach)	Madame Favart	9	2 438	19,3
Cremieux/Franke (Musik: Offenbach)	Orpheus in der Unterwelt.....	9	10 364	81,8
Haller/Rideamus (Musik: Künneke)	Der Vetter aus Dingsda	5	2 617	37,2
Hermen/Stewart nach Wilder	Hallo, Dolly 	36	23 735	46,9
Lehar	Die lustige Witwe	10	5 755	40,9
Lerner/Loewe nach Shaw	My Fair Lady	26	21 712	59,4
Lincke	Frau Luna	7	6 016	61,1
Raymond	Maske in Blau	37	32 070	61,6
Stone	Sugar	12	7 604	45,0
Metropol-Theater (Vorbühne)				

Kishon/Kolb/Seltzer	Es war die Nachtigall	24	3 295	36,6
Intimes Theater				

Lund	Hexen (Gastspiel/Musical)	30	1 522	59,7
Theatermanufaktur				

Hirson	Pippin (Gastspiel)	5	1 230	82,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

6. Tanz- und Ballettaufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Deutsche Oper Berlin				
Adam	Giselle	8	8 880	59,1
Balanchine/Bejart/Bejart	Agon/Der Feuervogel/Le Sacre du Printemps	3	5 150	91,6
Balanchine/Bizet/Minkus/Strawinsky	Tschaikowsky-Pas-de-deux/Carmen/Paquita/Apollo	2	2 031	53,9
Benjamin/Bizet/Gershwin/Strawinsky	Tschaikowski-Pas-de-Deux/Symphonie in C/Who Cares?/Apollo	2	1 843	48,9
Bizet/Cullum/Gershwin/Strawinsky	Symphonie in C/Tschaikowsky-Pas-de-deux/Who Cares?/Agon	1	821	43,6
Bizet/Gershwin/Minkus/	Carmen/Who Cares?/Paquita	2	2 125	56,4
Cage/Henze/Mahler/Webern	Twilight/Tristan/Lieder eines fahrenden Ge- sellten/Different Drummer	3	2 530	44,7
Champion/Lennon/Nordheim	Swansong/The dream is over/Land	3	1 927	34,2
Champion/Gilbert/Petronio	Swansong/BOG.3.0/Laytext	1	300	16,1
Gilbert/Oswald/Petronio	BOG.3.0/Die Öffnung/Laytext	5	4 645	49,7
Loverskjöld	La Sylphide	8	6 614	44,1
Miranda	Cruel Garden	6	3 823	34,1
Nordheim/Strawinsky/Webern	Land/Le Sacre du Printemps/Different Drummer	1	993	52,7
Petit	Les Intermittences du Coeur	4	2 999	40,1
Prokofjew	Cinderella	5	9 145	97,0
Puccini	Turendot	3	4 791	84,7
Wagner	Ring um den Ring	6	7 172	63,8
	Ballett Gala	1	1 671	89,5
Deutsche Staatsoper				
Adam	Giselle	6	4 758	56,8
Bach/Brahms/Porsythe/Tschaikowski	Septext/5-4-3-2-Einsamkeit/Love Songs/ Thema und Variationen	8	5 879	52,6
Bizet/Stachedrin	Sinfonie in C/Carmen-Suite (Ballettabend)	2	2 037	73,0
Scarlatti/Stolze	Der Widerspenstigen Zähmung	14	11 831	60,5
Tschaikowski	Der Nußknacker	10	13 533	96,9
Tschaikowski	Dornröschen	11	15 228	99,2
Tschaikowski	Schwanensee	16	17 684	79,2
	Jubiläums-Gala-Show (Staatl. Ballettschule/ Gastspiel)	1	1 396	100
Komische Oper				
Brahms/Piazzolla/Ravel/Strawinsky	Wälfen/Tango/Bolero/Clown Gottes	2	1 860	76,9
Henze	Undine	8	5 494	56,8
Hindemith/Vivaldi	Lebensräume/Vier Jahreszeiten	4	3 090	63,8
Natschinski nach Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	5	3 252	53,8
Piazzolla/Ravel/Strawinsky/Strawinsky	Tango/Bolero/Clown Gottes/Pulcinella	3	2 160	59,5
Prokofjew	Aschenbrödel	11	9 763	73,4
Prokofjew	Romeo und Julia	5	4 889	81,3
Scherzer	Frauen-Männer-Paare (Tanzstück)	4	1 925	39,8
Schubert, F.	Wahlverwandtschaften	3	1 728	47,6
Tschaikowski	Schwanensee	13	11 582	73,6
	Begegnungen im Tanz	1	384	31,7
	Nina Corti in Berlin	1	1 163	96,1
Maxim-Gorki-Theater				
	Das Lächeln der Ophelia (Gastspiel)	2	323	35,3
Theater unterm Dach				
Fabian	Hochzeit	12	281	47,6
Fabian	Work Elisabeth (Gruppe Exemple)	16	307	38,9
	Atman-Projekt (Tanztheater)	6	304	76,0
	Mensch ärgere Dich (Gastspiel/Tanzprojekt)	2	27	22,5
	Paradies-Surfing I (Tanztheater)	6	140	38,9
	The Wasting Faces (Tanzprojekt/Gruppe Cercle Scharmant)	9	255	47,2
	Tout la jour-Tout la nuit (Gastspiel)	6	142	45,8
Altstadt-Theater Spandau 2)				
	Horch mal, wer da tanzt (Gastspiel)	1	35	5,8
Hebbel-Theater				
Böhner	SOS	3	128	94,8
Lattunde	Hilarotragedia (Gastspiel)	3	347	29,0
Linke	Ruhr-Ort (Gastspiel)	2	683	61,5
Müller-Goldboom	Abata	8	807	26,0
Rokas	Le Divan (Gastspiel)	2	192	22,6
Tickmeyer	Comedia Tempio (Gastspiel)	3	467	56,2
	Mythology VI - Wheel of Fortune	2	411	53,5
	Kalyi Jag (Gastspiel)	6	364	14,7
	Kodaly Ensemble (Gastspiel)	3	145	11,4
	Les Revealed	2	449	57,1
	Solos (Moderner Tanz)	2	450	56,8
	Suspicious Counterpoint	3	607	40,1
	Une femme chaque nuit voyage en grand secret (Comp. L'Esquisse) (Gastspiel)	3	714	56,0
Hebbel-Theater (Foyer)				
Böhner	SOS (Foyerprojekt Tanz)	4	147	86,5
Theatermanufaktur				
Baumann/Hell	Penta-Platz (Gastspiel)	11	453	20,3
Heitkamp/Koegel	Zerfall der Schwerkraft (Gastspiel)	11	1 134	45,6
Heitkamp/Koegel/Rustler	Secret Correspondance (Gastspiel)	5	629	62,0
Heitkamp/Tufts	Der Riss (Gastspiel)	10	1 242	62,1
Siegel	Spur - Ein Krimi (Gastspiel)	11	769	31,5
	Cercle Scharmant (Tanztheater/Gastspiel)	8	193	11,9
	Clothes Line (Tanzensemble)	5	261	25,7
	Die Menschen (YoYo-TA/Gastspiel)	5	378	37,8
	EXU (Dance Berlin/Gastspiel)	6	603	49,5

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
bat- Studiotheater				
Broch	Die Erzählung der Magd Zerline	6	167	21,2
Dietmann	Spiel mir das Lied vom Leben	6	436	55,5
Kleist, von	Penthesilea	7	553	60,3
Miller	Ein Blick von der Brücke (Gastspiel)	1	66	50,4
Mrozek	Striptease	8	292	27,9
Parra, de la	Solo für Carlos und Sigmund	6	160	20,4
Shakespeare	Wie es euch gefällt	14	482	81,9
Sobol	Die Palästinenserin	17	1 034	46,4
Tabori	Peepshow	9	452	38,3
Tabori/Voss	Masada	5	314	47,9
Zschokke	Brut	6	413	52,5
Berliner Ensemble				
Barlach	Der arme Vetter	12	1 453	18,7
Brasch	Rotter	2	264	19,9
Brecht	Baal	12	2 633	32,5
Brecht	Der gute Mensch von Sezuan	22	7 841	54,2
Brecht	Der kaukasische Kreidekreis	15	5 780	57,1
Brecht	Die Dreigroschenoper	35	21 411	91,0
Brecht	Galileo Galilei	22	10 125	71,1
Brecht	Mutter Courage und ihre Kinder	20	8 093	60,5
Brecht	Schweyk	25	6 735	40,3
Erdman	Der Selbstmörder oder Wie lebt man besser	3	381	23,8
Hauptmann	Vor Sonnenaufgang	8	1 866	36,1
Kleist, von	Die Familie Schroffenstein	21	5 798	41,3
Labiche	Florentiner Strohhut	12	2 087	25,7
Liking	Singue Mura (Gastspiel)	1	390	58,7
Seidel	Villa Jugend	18	1 877	19,9
Sinisterra	Ay, Carmela	20	2 582	30,9
Zuckmayer	Der Hauptmann von Köpenick	15	4 969	49,2
Berliner Ensemble (Probühne und Foyer)				
Beckett	Das letzte Band	7	337	48,1
Bruckner	Krankheit der Jugend (Gastspiel)	9	464	51,6
Coussee	Strategie eines Schweins	9	301	33,4
Jens	Der Fall Judas	4	399	99,8
Mrozek	Tango	9	490	54,4
Schwab	Volksvernichtung	11	859	78,1
Süskind	Der Kontrabaß	10	879	87,9
Das E1				
Anouilh	Der Walzer der Toreros	28	1 524	37,3
Goetz	Ingeborg	34	2 130	39,7
Holtz	König Kacke	7	430	43,3
Schrader	Der Cassernower	9	583	46,9
	Fisch zu viert	23	2 095	64,1
Deutsches Theater				
Behan	Die Geisel	5	1 609	54,1
Bulgakov	Paris, Paris (Sojas Wohnung)	9	2 633	47,8
Goldoni	Der Diener zweier Herren	20	7 768	65,6
Gorki	Nachtschlaf	10	3 121	51,0
Ibsen	Peer Gynt	17	7 333	72,0
Ionesco	Die kahle Sängerin/Die Begrüßung/ Szene zu viert	12	3 491	57,4
Joyce	Molly Bloom	6	1 702	56,0
Kleist, von	Das Käthchen von Heilbronn	22	12 112	94,8
Kleist, von	Der zerbrochene Krug	25	12 952	84,7
Lessing	Nathan der Weise	21	10 611	82,6
Lessing	Philotas	9	1 997	36,3
Marks/Samel	Ich hab im Traum geweinet	1	576	94,1
Müller	Der Lohndrucker	2	677	78,4
Müller	Mauser	17	6 652	69,7
Müller/Shakespeare	Hamletmaschine/Hamlet	7	2 548	70,8
Osborne	Der Entertainer (Gastspiel)	3	1 360	76,3
Pohl	Karate-Billi kehrt zurück	9	3 797	69,2
Saint-Exupery	Der kleine Prinz (Matinee)	1	254	70,2
Schiller	Maria Stuart	12	5 237	77,5
Shakespeare	Das Wintermärchen (Gastspiel)	2	356	29,1
Trolle	Hermes in der Stadt	9	2 984	54,2
Turgenev	Ein Monat auf dem Lande	11	3 912	58,7
Deutsches Theater (Baracke)				
Ridley	Der Disney-Killer	16	955	96,3
Kammerspiele				
Achterbusch	Ella (Gastspiel)	1	237	66,9
Barlach	Der blaue Boll	5	1 369	64,9
Bernhard	Der Theatermacher	18	2 585	34,0
del Valle-Inclan	Wunderworte (Gottesworte)	4	743	47,3
Fo/Rame	Offene Zweierbeziehung	25	6 105	57,9
Ibsen	Gespensater	13	3 505	63,9
Ibsen	John Gabriel Borkmann	15	2 933	46,3
Karge	Die Eroberung des Südpols	10	760	18,9
Moliere	Tartilffe	14	3 344	56,6
Reich	Rede an den kleinen Mann (Gastspiel)	2	258	31,8
Sartre	Die Fliegen	11	2 515	54,2
Schiller	Die Verschwörung des Fiesko zu Genua	16	3 003	53,0
Shaffer	Laure und Lotte	12	1 997	39,4
Shakespeare	Heinrich VI.	26	6 119	55,8
Shaw	Haus Herzensatod	14	2 594	43,9
Shaw	Ländliche Werbung	30	6 150	48,6
Turrini	Die Minderleister	15	1 653	26,1

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Maxim-Gorki-Theater				
Albee	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	14	5 017	81,3
Beckett/Fitz/Sander	Mercier und Camier/Ohio Impromptu (Gastsp.)	1	255	57,8
Braun	Die Übergangsgesellschaft	9	2 386	58,7
Braun	Transit Europa	4	487	26,6
Diller	Tod eines Handlungsreisenden	21	5 681	60,5
Eliot	Die Cocktail Party	5	616	27,0
Feydeau	Du bist dran, ich passe	13	2 248	37,8
Gorki	Barbaren	1	248	54,3
Gorki	Kleinbürger	4	848	46,4
Hofmann	Noch ist Polen nicht verloren (Gastspiel)	2	309	35,0
Horvath	Die Unbekannte aus der Seine	7	1 432	46,4
Lorca	Bluthochzeit (Gastspiel)	2	691	75,6
Müller	Leben Gundlings/Friedrich von Preußen/ Lessings Schlaf Traum Schrei	14	2 602	42,3
Peled	Die Clique (Khan-Theater-Jerusalem)(Gastsp.)	3	713	52,0
Rozewicz	Die alte Frau brütet	17	2 409	31,1
Shaffer	Amadeus	22	4 836	48,6
Shakespeare	Was ihr wollt	14	3 113	49,0
Tabori	Mein Kampf	41	14 887	80,4
Tabori	Weisman und Rotgesicht	17	3 510	45,6
Tschechow	Drei Schwestern	17	5 975	77,7
Vitrac	Victor oder Die Kinder an der Macht	1	276	60,4
Wasserman	Einer flog über das Kuckuckaneat	25	6 954	61,5
	Wenzel et Menschling: Der Meisenwürger vom Friedrichshain (Gastspiel)	2	384	42,0
Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne/Foyer)				
Churchill	Top Girls	32	1 899	59,3
Deutsch/Schwaiger	Die Galizianerin	2	163	81,5
Diaz	Die Narben der Erinnerung	18	847	49,0
Fugard	Der Weg nach Mekka	14	614	43,9
Genet	Die Zofen	16	909	56,8
Griffiths	Komiker	32	1 866	61,8
Hacks	Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe	10	606	60,6
Martin	Lebenszeichen	6	374	64,9
Naeiring	Vom Ursprung	2	87	43,5
Schnitzler, A.	Mademoiselle Elise (Gastspiel)	2	145	72,5
Thikva	Orpheus (Gastspiel)	4	350	99,4
Schiller Theater				
Braun	Böhmen am Meer	11	2 952	43,7
Brasch	Frauen, Krieg, Lustspiel	4	561	25,1
Brasch (nach Shakespeare)	Liebe Macht Tod oder das Spiel von Romeo und Julia	14	4 356	40,0
Brecht	Im Dickicht der Städte	2	2 000	100
Freyer	So wie eine Art Fisch, dessen Kopf herzer- reißend dem einer Heuschrecke gleicht	1	473	88,6
Goethe, von	Faust	15	9 127	64,3
Goethe, von	Iphigenie auf Tauris	24	5 453	42,2
Groß	Nacht/Nördliche Stadt	8	1 297	32,9
Hauptmann	Die Ratten	32	17 143	56,9
Lessing	Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück	49	29 414	68,6
Moliere	Der eingebildete Kranke	30	11 454	54,3
Schiller	Die Räuber	27	15 006	60,1
Schiller	Die Verschwörung des Fiesco zu Genua	3	2 167	80,2
Serreau	Hase Hase	9	7 036	85,6
Turrini	Tod und Teufel	7	1 186	31,8
Schiller Theater Werkstatt				
Anouilh	Das Orchester	6	304	53,3
Bernhard	Der deutsche Mittagstisch	20	1 441	77,4
Merz/Qualtinger	Der Herr Karl	24	1 554	92,5
Murphy	A Whistle in the Dark	8	388	51,1
Shakespeare	Die Tragödie des Macbeth	26	2 417	97,9
Sichrovsky	Schuldig geboren	2	169	88,0
Turrini	Rattenjagd	4	262	68,9
Waller	Davon geht die Welt nicht unter	6	175	41,7
Weiss	Wie dem Herrn Mockinpott das Leiden ausge- trieben wird	4	104	27,2
Whitby	Dirty Dishes	27	2 473	95,4
Schloßpark Theater				
Grillparzer	Weh dem, der lügt	22	5 484	63,8
Hochwälder	Der öffentliche Ankläger	9	1 244	30,3
Horvath	Kasimir und Karoline	37	8 057	52,4
Marivaux, de	Das Vermächtnis	31	5 117	41,4
Merz/Qualtinger	Der Herr Karl	1	62	88,6
Mitterer	Sibirien (Gastspiel)	21	6 557	76,3
Mozart	Der Schauspielregisseur	40	12 979	82,1
Reinshagen	Tanz, Marie	28	4 928	38,7
Studiobühne Friedrichshain (Theater im Schmalen Handtuch)				
Beckett	Da capo al fine	2	33	33,0
Beckett	Das letzte Band	1	17	34,0
Charms	Ich will, daß uns ein Bubnov geboren wird	10	206	41,2
Charms	Merkwürdige Vorfälle	7	199	30,6
Gogol	Tagebuch eines Wahnsinnigen	2	21	21,0
Jong	Angst vorm Fliegen	4	110	55,0
Jong	Rette sich wer kann	26	832	64,0
Lasker-Schüler	Elbanaff	7	138	39,4
Sade, de	Dämonische Freuden	2	61	61,0
Sartre	Geschlossene Gesellschaft	15	596	79,5

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

Noch: 7. Schauspieleraufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität
		1	2	in % 1)

Theater der Freundschaft				
Büchner	Leonce und Lena	14	1 863	42,8
Dürrenmatt	Herkules und der Stall des Augias	7	1 579	52,5
Nash	The Rainmaker	6	2 306	89,4
Theater der Freundschaft (Probabühne)				
Moliere	Amphitryon	9	383	52,1
Schiller	Kasale und Liebe	11	662	100,3
Theater unterm Dach				
Barylli	Butterbrot	12	365	50,7
Eckepury	Der kleine Prinz (Gastspiel)	7	609	98,2
Goethe, von	Werther	20	491	42,3
Jedynski	Niemand	10	182	30,3
Marivaux	Der Streit der Geschlechter (Gastspiel) ..	3	107	59,4
nach Euripides	Medea	5	127	42,3
Nietzsche	Vergiß die Peitsche nicht	2	44	36,7
Parra, de la	Solo für Carlos und Sigmund (Gastspiel) ...	2	21	21,0
Pinter	Der stumme Diener (Gastspiel)	5	130	46,4
Wedekind	Frühlingserwachen	2	40	33,3
Weiss	Blutnacht	2	22	18,3
.....	Das Shakespeare (Gastspiel)	3	116	64,4
.....	Schizophrenie (Stahltheater)	2	20	16,7
.....	Charms-Abend (Gastspiel)	2	150	125,0
Volkabühne (Großes Haus)				
Antrobus/Galton	Wann haben Sie zuletzt ... Ihre Hosen gesehen ?	2	264	22,4
Büchner	Woyzeck	15	3 421	28,4
Czechowski nach Bulgakow	Der Meister und Margarita	12	3 022	31,4
Döblin/Jacksch/Maß	Berlin Alexanderplatz	14	3 289	31,3
Galeano	Erinnerung an das Feuer	14	2 167	87,0
Goethe, von	Iphigenie auf Tauris	6	1 051	29,7
Hayner/Peschke	Gilgamesch/Das große Epos	12	754	31,4
Koltes	Quai West	8	1 779	30,8
Labiche	Das Sparschwein	7	837	14,9
Moliere	Der eingebildet Kranke	11	2 292	27,7
Moliere	Der Menschenfeind	16	3 826	29,8
O'Casey	Das Ende vom Anfang	16	4 382	42,7
Plenzdorf	Zeit der Wölfe	4	766	25,5
Schiller	Die Räuber	16	3 275	27,3
Shakespeare	Die Komödie der Irrungen	18	2 803	26,4
Tschechow	Auf der großen Straße von Tschechow	10	1 425	19,0
.....	Gastspiel: Gergely-Theater-Budapest	1	701	82,6
Volkabühne (Kleine Spielstätten)				
Büchner/Müller	Psychogramm einer Revolution (Gastspiel)	3	70	27,5
Duras	Die Englische Geliebte	13	352	43,0
Dürrenmatt	Abendstunde im Spätherbst	21	833	47,2
Katz	Spurensuche (Matinee)	1	37	41,1
Koltes	Die Nacht kurz vor den Wäldern	22	704	55,2
Puig	Der Kuß der Spinnenfrau	19	959	74,2
Satie	Die Falle des Qualle/Sokrates	18	654	40,4
Schipenko	La Fünf in der Luft	20	421	36,3
Zech	Das trunkene Schiff	5	237	87,8
.....	Moz-Art (Gastspiel)	2	88	51,8
Altstadt-Theater-Spandau 2)				
Brückner	Ungehaltene Reden ungehaltener Frauen	11	131	39,7
Genet	Die Zofen	21	401	63,7
Moliere	Tartuffe	19	2 030	17,8
Shakespeare	Ein Sommernachts Traum	19	5 805	50,9
Zweig, St.	Brief einer Unbekannten	13	233	59,7
Berliner Kammerspiele				
Fo	Mamma hat den besten Shit	25	3 578	36,0
Miller	Hexenjagd	22	6 336	82,3
Wedekind	Frühlings Erwachen	31	6 231	50,8
Freies Schauspiel				
Camus	Caligula	14	649	96,6
Fo	Mistero Buffo	45	950	77,5
Frisch	Ein Spiel (Biografie)	24	840	82,0
Gogol	Tagebuch eines Wahnsinnigen (Gastspiel) ...	14	178	63,6
Mastrosimone	Tagträumer	30	564	62,7
Müller	Verkommenes Ufer	17	259	76,2
Freie Theateranstalten				
Harten, van	Ich bin's nicht, Adolf Hitler ist es gewesen	141	8 444	60,5
Schultz	Bürger Jerofejew (Gastspiel)	11	242	36,7
Freie Volksbühne				
Beckett	Das letzte Band	13	1 752	54,1
Beckett	Endspiel	16	2 434	61,1
Beckett	Warten auf Godot	20	2 623	52,7
Fielding	Tom Däumling (Die Tragödie der Tragödien) .	12	1 619	23,0
Ibsen	Rosmersholm	10	1 191	15,9
Kleist, v.	Robert Guiskard	11	1 484	25,2
Luckham (nach Defoe)	Glück und Unglück der berühmten Moll Flanders	28	5 758	29,7
Mohr	Ramper	25	3 953	21,2
Poliakoff	Schrei über den Fluß	14	732	55,0
Schönthan	Der Raub der Sabinerinnen	18	2 885	21,5
Strindberg	Rausch-Verbrechen und Verbrechen	17	1 404	71,8

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen	1	2
1				
2				
3				
Freie Volksbühne (Kassenhalle)				
Guner	Die Langeweile des zweiten Wächters(Gastsp.)	6	156	26,3
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum	3	291	100
Grips Theater				
Graetz/Lücker	Wannecke	21	1 255	59,8
Ludwig	Linie 1	60	21 256	98,4
Ludwig/Michel	Ab heute heißt du Sara	14	4 748	94,2
Ludwig/Michel	Eine linke Geschichte	10	3 252	90,3
Santana	Orlando Nunez oder die Firma verzeiht einen Augenblick des Wahnsinns	25	1 029	37,4
Weyk	Haben Sie ein I ?	13	2 835	70,3
Hansa-Theater				
Johler	Jetzt oder nie	27	3 956	28,1
Magnier	Frech wie Oscar	63	14 816	45,1
Pillau	Der Kaiser vom Potsdamer Platz	64	23 270	69,7
Spoerl	Die Feuerzangenbowle	76	31 191	78,6
Hebbel-Theater				
Anderson	Halcion Days	6	3 398	97,8
Brecht	Tambours dans la nuit	2	134	16,9
Büchner	Woyzeck	2	225	28,4
Goethe, v.	Der Triumph der Empfindsamkeit	3	288	22,3
Hemingway	Invictos nach Erzählungen von Hemingway ...	5	383	18,2
Horvath	Don Juan revient de guerre	2	165	20,8
Kagel	Variete	8	3 883	100,1
Mai, Kl.-R.	Die Wanze	8	1 313	31,7
Ovadia	Golem	8	2 469	99,9
Schnitzler, A.	Anatol	1	211	53,4
Schnitzler, A.	Kritiker	1	122	30,9
Schnitzler, A.	Reigen	1	332	84,1
Shakespeare	Antonius und Cleopatra	5	451	23,7
Stanev	Hermaphroditus	3	397	32,5
Stanev	Schuld und Bühne	2	210	25,9
Stein	Dr. Faustus	12	4 283	67,6
Strijards	Gespräche über G.	2	51	6,1
Voile	Meine Leichen, Deine Leichen	7	1 812	57,2
Zschokko	Brut	6	657	26,0
.....	Kathakali-King Lear (Keli Troupe, Kerala) .	4	948	41,1
Intimes Theater				
Reiff	Die da (Gastspiel)	17	1 010	69,9
Reiff	Kurz davor (Gastspiel)	61	3 261	62,9
Sax	Amanita	40	1 059	31,1
Strand	Fehler im System	42	1 817	50,9
KAMA				
Cocteau	Die Schöne und das Tier	47	1 506	32,7
Komödie				
Churchill	Rache ist süß	98	51 049	80,9
Cooney	Außer Kontrolle	69	28 869	65,0
Goggin	Nonnens	121	43 579	55,9
Simon	Damals in Brooklyn	97	35 999	57,6
Neuköllner Oper				
Kien/Ullmann	Der Kaiser von Atlantis	3	253	85,2
Renaissance-Theater				
Dürrenmatt	Die Ehe des Herrn Mississippi	58	15 486	47,0
Hollingbery	Ist heute der Tag?	55	13 244	42,4
Pflüger	Herrengold (Gastspiel)	11	3 396	54,4
Santanelli	Königin Mutter	56	19 933	62,7
Shaffer	Amadeus	64	18 452	50,8
Shaw	Die heilige Johanna	51	14 025	48,4
Schaubühne am Lehniner Platz				
Duras	Die Krankheit Tod	61	11 079	95,1
Geslik	Heilige Kühe	13	480	37,6
Gorki	Nachtsyl	4	1 722	89,0
Jonke	Sanftwut	39	3 254	83,4
Kleist, von	Amphitryon	40	17 520	92,8
Lievi	Die Sommergeschwister	5	1 302	91,0
Schnitzler, A.	Der einsame Weg	53	24 692	86,9
Shakespeare	Das Wintermärchen	11	4 430	99,9
Strauß, B.	Schlußchor	51	21 939	96,7

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Theater am Kurfürstendamm</u>				
Allen	SommernachtsSexKomödie	64	25 804	50,1
Fischer/Spier	Frühstück bei Rififi	57	19 578	42,7
Ludwig	Otello darf nicht platzen	98	32 776	41,6
Roman	Könnt ich, würd ich, hätt ich	125	65 032	64,7
<u>theater das studio (Renaissance-Theater Studio)</u>				
Eugen/Ruge	Vom Umtausch ausgeschlossen	17	391	23,2
Graczyk	Komm zurück, Jimmy Dean	31	1 599	52,1
Wolf	Kassandra	20	1 081	54,6
<u>Theater im Keller</u>				
Rayton	Zu Dir oder zu Mir? (Gastspiel)	5	124	55,1
<u>Theatermanufaktur</u>				
Brecht	Turandot	16	1 711	57,8
Dürrenmatt	Ein Engel kommt nach Babylon	49	3 760	53,7
Lohenstein	Agrippina (Gastspiel)	11	817	36,6
Scheer	Die andere Bibel	4	196	48,5
<u>Tribüne</u>				
Allen	Die magische Glühlampe	19	1 989	35,6
Bernhard	Die Macht der Gewohnheit	27	3 132	38,5
Brecht	Die Kleinbürgerhochzeit	50	9 494	62,3
Moliere	Der eingebildete Kranke	25	4 260	58,0
<u>Vaganten-Bühne</u>				
Dürrenmatt	Mondfinsternis (Gastspiel)	5	140	28,3
Genet	Die Zofen	33	1 499	48,9
Kreisler	Heute Abend: Lola Blau	18	773	44,7
Kroetz	Mensch Meier	8	360	45,5
Tucholsky	Lerne lachen ohne zu weinen	45	2 694	60,5
Wolf	Kein Ort. Nirgends	36	1 985	55,7

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche in der Spielzeit 1991/92 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität
		1	2	in % 1)
		1	2	3
Studiobühne Friedrichshain				
(Theater im Schmalen Handtuch)				
Küppers	Froschkönig (Gastspiel)	2	78	78,0
nach Gebrüder Grimm	Aschenputtel (Gastspiel)	5	206	82,4
nach Gebrüder Grimm	Der Wolf und die sieben Geißlein (Gastspiel)	2	82	82,0
nach Gebrüder Grimm	Dornröschen (Gastspiel)	4	161	80,5
Prokofjew	Peter und der Wolf (Gastspiel/Puppentheater)	4	208	104,0
	Das traurige Schwein	1	36	72,0
	Drunter und Drüber (Kaspertheater)	5	174	69,6
	Eurofez (Puppentheater)	1	34	68,0
	Kaleidoskop (Gastspiel/Puppentheater)	1	59	118,0
	Kasper und die Krokodile (Gastspiel)	2	73	73,0
	Pinoccios große Reise (Gastspiel)	4	165	82,5
	Rasselbande (Puppentheater)	2	80	80,0
Theater der Freundschaft				

Brandt	A Chaos Line (Gastspiel)	2	288	33,5
Britten	Der kleine Schornsteinfeger	10	2 044	48,4
Campbell	Fazz und Zwo	13	3 570	63,9
Czesiński	Die kleine Seejungfrau	17	6 523	89,2
Fehrmann/Flügge/Franke	Was heißt hier Liebe	22	6 836	72,3
Frans/Schepens/Thuwist	Lauras Landschaft (Laura's Landscape)	2	493	57,3
Görlich/Köster	Clown Hopssa (Gastspiel)	1	159	37,0
Götestam	Grenzland	13	2 351	76,3
Havemann	Immer schön Tiger	3	1 086	84,2
Herfurtner	Nachtvögel	3	490	42,6
Hybner	Pantomime (Gastspiel)	2	111	12,9
Lange	Einsame Menschen (Gastspiel)	2	142	94,7
Ludwig	Max und Milli	11	2 039	46,7
Lysander/Osten	Prinz Ohnnetrauer	6	403	84,0
Schöbel	Prinzessin Lena	14	998	83,2
Verburg	Winterschlaf (Gastspiel)	26	1 832	91,8
Waechter nach Grimm	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	20	5 211	60,6
Yendt	Sandlöwen	1	48	11,2
	Meike, Paul und Moritz (Gastspiel)	1	70	93,3
	Tage der Berliner Volkshochschulen (Gastsp.)	6	743	28,8
Theater der Freundschaft (Haus der Kinder)				

Maar	Mützenwexel	21	870	57,0
Mutabor	Skreipp, Skrapp, Skrütsch (Gastspiel)	2	191	95,5
	Fuzzys in der Stadt (Gastspiel)	2	168	84,0
	Meike, Paul und Moritz (Gastspiel)	1	71	94,7
	... und Tilla tanzt im Dreieck (Gastspiel)	2	119	66,1
Theater der Freundschaft (Probabühne)				

Büchner	Leonce und Lena (Gastspiel)	2	71	50,7
Campbell	Mr. Pilks Irrenhaus	2	145	90,6
Ebert	Hanullmann (Gastspiel)	1	7	17,5
Fäh	Max	6	234	78,0
Göthe, S.	Ich kann nicht einschlafen (Eine Nacht im Februar)	27	1 370	84,6
Grothe	Aufbruch in Schnauzaltersheim	18	1 299	90,2
Keefe	Die Geiselnahme (Gastspiel)	1	62	88,6
Lysander/Osten	Prinz Ohnnetrauer	5	338	91,4
Maar	Kikerikiaste	9	487	67,6
Maleszka	Katja und der Baum	15	791	76,8
Mutabor	Skreipp, Skrapp, Skrütsch (Gastspiel)	2	128	80,0
Ostarek	Wie es mit Rotkäppchen weiterging	16	985	99,5
Otte	Spiel vom tapferen Schneiderlein	27	1 801	95,3
Rasumovskaja	Erpressung	7	287	68,3
Tittel	Frühlingskonzert	13	542	62,7
Waechter	IXYPSILONZETT	9	432	61,5
Waechter nach Grimm	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	1	62	68,9
	Auf Erbsen rollen (Gastspiel)	1	12	13,3
	Blickwechsel (Gastspiel)	2	126	116,7
	Das Krokodil ist los (Gastspiel)	1	85	94,4
	Der gestiefelte Kater (Gastspiel)	1	62	68,9
	Die Kettwiche (Gastspiel/Schülerkabarett)	1	54	90,0
	Don Kischrott (Gastspiel)	1	2	2,2
	Hänschen Klein (Gastspiel)	2	101	63,1
	Hart daneben (Gastspiel)	1	82	91,1
	IMBS und Motz (Gastspiel)	1	39	55,7
	Komödianten (Gastspiel)	1	93	103,3
	Nippes und Stulle (Gastspiel)	3	211	87,9
	Rotkäppchen packt aus (Gastspiel)	1	66	73,3
	Theatertreffen Berliner Volkshochschulen	5	208	59,4
Theater der Freundschaft (Foyer)				

Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo ?	5	189	78,8
Ebert	Hanullmann (Gastspiel)	1	18	45,0
Ostarek	Wie es mit Rotkäppchen weiterging	17	650	95,6
	Ich bin (k)ein Clown (Gastspiel)	1	37	61,7
	Ich suche das ganze Jahr nach Dir (Gastsp.)	2	55	68,8
	Nimm mich mit ans andere Ufer (Gastspiel)	1	3	7,5
Altstadt-Theater-Spandau 2)				

Peutz/Walter	Kinder-Variete (Gastspiel)	6	272	7,6
Seidenstücke	Kinderglücksrad (Gastspiel)	4	154	6,4
	Kasper und sein Freund (Gastspiel)	1	109	18,2
	Räubergeschichten (Gastspiel/Märchenbühne)	2	136	11,3
	Räuber und Prinzessin (Gastspiel)	1	283	47,2
	Show für kleine Leute (Gastspiel)	3	525	29,2

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

Noch: 8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche in der Spielzeit 1991/92 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität
		1	2	in % 1)

Berliner Kammerspiele				

Hauff	Das kalte Herz	90	42 690	93,6
Friedrichstadtpalast (Kinderrevue)				

Ehrhardt/Lakomy	Die Sonne	24	37 077	81,8
Grips-Theater				

Hachfeld	Spaghetti mit Ketchup	63	24 402	96,8
Ludwig	Himmel Erde Luft und Meer	23	7 169	86,6
.....	Heimat los (Ensemble)	17	5 415	88,5
Hans-Wurst-Puppentheater				

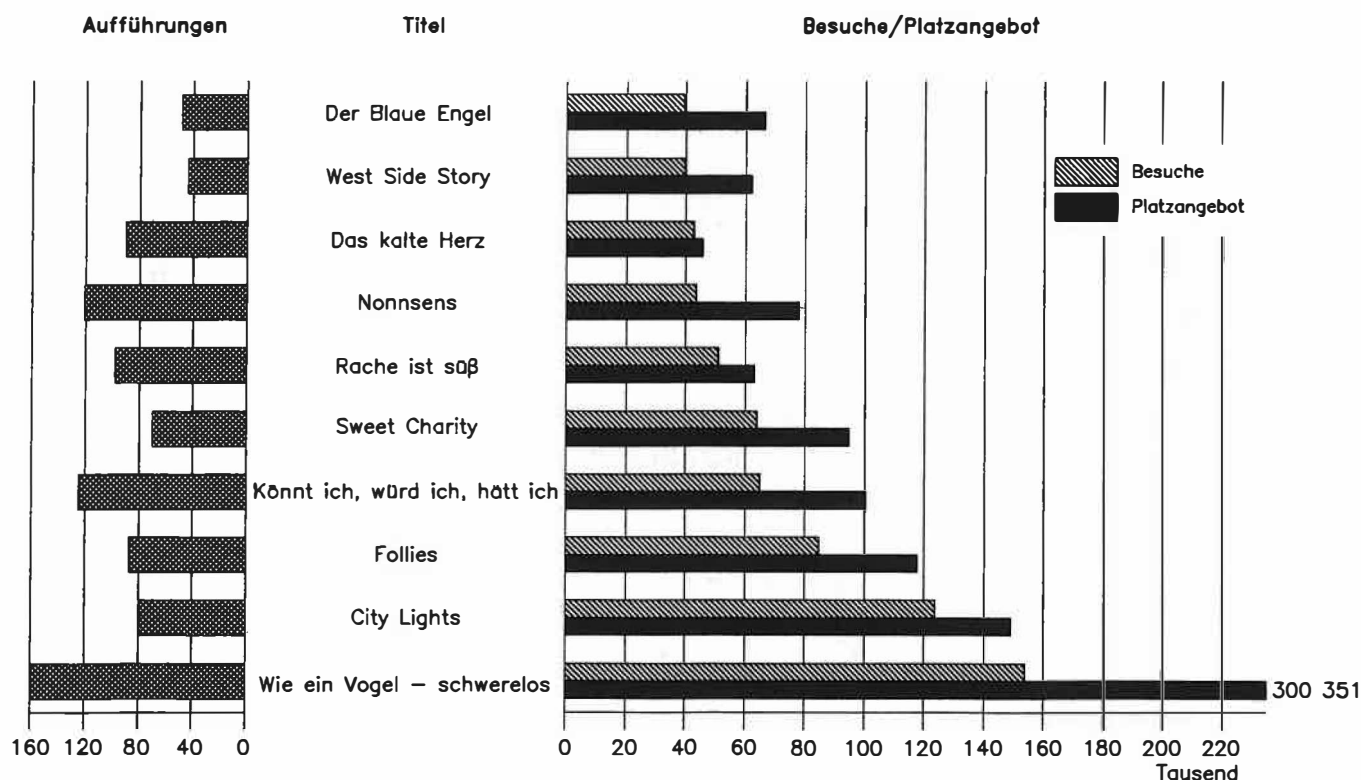
Andersen	Des Kaisers neue Kleider	3	103	34,7
Gebrüder Grimm	Der Teufel mit den 3 goldenen Haaren	35	2 416	77,4
Gebrüder Grimm	Die Wichtelmänner (Gastspiel)	22	1 190	69,8
Gebrüder Grimm	Rumpelstilzchen (Gastspiel)	4	262	72,8
nach Hinrichs	Der Bär und die Prinzessin	27	2 075	77,9
Kilian	Der häßliche Riese	40	2 939	78,8
Kilian	Streit im Hof	28	1 981	83,8
Kilian/Perroult (nach Gebrüder Grimm)	Der gestiefelte Kater	35	2 213	70,4
.....	Mia und der Krieg der Töne	4	280	87,5
.....	Sindbad, der Seefahrer	1	92	92,9
.....	Die wunderschöne Wassilissa	23	1 586	77,0
Neuköllner Oper				

Prokofjew	Peter und der Wolf	3	511	85,2
Theater Rote Grütze				

d'Introna/Ravicchio	Robinson und Crusoe	7	720	51,4
Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	2	286	62,2
Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	2	439	95,4
Jankowiak/Ollrogge	Nippes und Stulle spielen Froschkönig	21	2 311	72,4

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

2. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) und das Platzangebot in der Spielzeit 1991/92 sowie die Zahl der Aufführungen



9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
bat-Studiotheater				
	Werkstatt-Regie (Shakespeare/Hauptmann) ...	1	131	100
Berliner Ensemble				
	I Bertolt Brecht/Good Company Sue Pomeroy (Gastspiel)	2	184	13,9
	Jacques-Brel-Abend	2	974	73,3
	Lost in the Stars and Stripes (Hommage) (Gastspiel)	1	515	76,0
	Vom Schiffbauerdamm zum Broadway (Kurt - Weill-Abend)	14	3 412	36,3
Berliner Ensemble (Probühne und Foyer)				
Heise	Schweigendes Dorf (Tonband)	4	130	32,5
	Brechtabend : Love and Revolution	9	439	48,8
	Volker Braun liest: "Neue Texte"	1	121	121,0
	Horst Drescher liest: "Neue Texte"	1	31	31,0
	Reinhard Jirgl liest: "Danse macabre"	1	26	26,0
	Irina Liebmann liest: "Neue Texte"	1	20	20,0
	Jens Reich liest: "Neue Texte"	1	100	100
Das Ei				
Freihof u. Gruppe L'art de Passage	Leidenschaften	11	1 294	80,6
Hölländer u.a.	Leib befrackt - Seele nackt	6	178	18,8
Michel u.a.	Filet ohne Knochen	5	325	43,9
	Tinte, Rotwein und Odol (Tucholsky-Abend)..	5	467	59,1
	Gnädige Frau, wo warn Sie gestern? (Lieder- abend aus Ufa-Filmen)	12	858	48,3
	Pianogalerie	1	167	105,7
	Die Sternstunde der Josefine Bieder	4	256	46,4
Deutsche Oper Berlin				
Berlioz	La Damnation de Faust	2	3 169	84,1
Händel	Der Messias	4	4 373	59,8
	Geschlossene Veranstaltung für Schering ...	1	1 885	100
Deutsche Staatsoper Berlin				
Beethoven, van	Beethoven-Konzert der Staatskapelle Berlin	4	5 594	98,7
Beethoven, van/Mozart/Reger/u.a.	Sonderkonzert der Staatskapelle Berlin ...	2	2 244	80,4
Dvorak/Ravel/Schubert	Sinfonie e-moll/La Valse/Sinfonie in h-moll	2	2 530	90,6
	Rias-Neujahrskonzert (Gastspiel)	1	1 392	99,7
	Eröffnungsgala der Indischen Festspiele (Gastspiel)	1	1 390	99,6
Deutsche Staatsoper (Apollosaal)				
Beethoven, van/Berwald/Strauß, R.	Kammermusik	1	67	28,9
Brahms/Bruno/Schubert	Kammermusik	1	164	70,7
	Liederabend mit Trekel (Bariton)	1	215	92,7
	Liederabend mit Arapian (Bariton)	1	81	34,9
	Kammerkonzert (Gastspiel)	1	227	97,8
	Kammermusik	5	1 003	86,5
	Konzert der Hochschule f. Musik "H. Eisler"	1	38	16,4
Deutsches Theater				
Berlach	Lesung: Und nachher tat der Kaffee so wohl	1	114	31,5
Böve/Hilprecht/Weigel	Berliner Lieder	9	2 329	42,3
Goldenberg	Beim Aufräumen	4	402	25,8
Granach	Lesung: Da geht ein Mensch (Matinee)	1	168	46,4
Heine	Deutschland, ein Wintermärchen (Eberhard Esche spricht)	11	1 674	29,3
Hölderlin	Heinz Bennent liest: "Hyperion"	1	224	54,8
Kleist, von	Das Erdbeben in Chili (Matinee)	1	88	24,3
Neiße	Lesung: Ein deutscher Dichter bin ich einst gewesen (Matinee)	1	109	30,1
Paulmichl	Prinz Weichherz (Matinee)	3	1 268	85,0
	Lesung: Lyrik und Prosa von Gottfried Benn	1	171	47,2
	Marianne Hoppe liest: Kleist	1	398	100
	Lesung: Wieviel Ohnmacht, hier wie dort (Eine P. Weiss Matinee)	1	103	26,1
	Lesung: Im Dickicht der Stadt: Berlin	1	198	54,7
	Lesung: Goodbye to Berlin: Die Metropole unterm Hakenkreuz	1	143	39,5
	Die glückliche Hand (Die Begegnung mit Kandinsky und Schönberg)	1	157	43,4
	Die Sorgen und die Macht oder wie man einen Intendanten erledigt (W.Langhoff und die SED-Kulturpolitik)	1	250	69,1
	Mein Name ist Wolfgang Langhoff	1	257	71,0
	Thomas Langhoff - Hans Mayer (Ein Gespräch über gelebtes Theater)	1	324	89,5
	Ruckediguh - Blut ist im Schuh (Matinee zu Kipphardts 70. Geburtstag)	1	149	36,4

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der	
		stellungen	2	Platzkapazität in % (1)	
1					3
Deutsches Theater (Baracke)					
Goldenberg	Beim Aufräumen	12	530	73,6	
	Latchinian liest aus dem Roman: "Wer hat Angst vorm schwarzen Mann"	1	9	14,5	
Deutsches Theater (Foyer)					
Brecht	Liederabend (Antoni und Schall)	11	511	77,4	
Döblin	Lesung: Die Memoiren des Blasierten	1	57	95,0	
Goldenberg	Beim Aufräumen	2	50	41,7	
Mühsam	Du bist nicht schön, und dennoch lieb ich dich (Ein Erich-Mühsam-Abend)	16	839	87,4	
	Lesung: Sinfonie einer Großstadt: Berlin der zwanziger Jahre	3	213	118,3	
Kammerspiele					
Böwe/Hilprecht/Weigel	Berliner Lieder	1	64	15,8	
Esche/Heine	Die große Kamelfrage	15	1 060	16,7	
Kleist, v.	Das Erdbeben in Chili	1	60	16,9	
Schnitzler, A.	Lohner liest: "Leutnant Gustl"	1	132	31,3	
Seidel	Menschengehirn im Bauch einer Milchkuh	1	29	8,2	
	H. Müller liest: Walter Benjamin	1	189	53,4	
	Die Erde ist ein Ball (Liederabend)	1	311	73,7	
	"Pour Maman"- chansons francaises(Gastspiel)	2	230	27,3	
	Vorsicht Schlager (Schlagerprogramm/Gastsp.)	2	146	20,6	
	Sinfonie einer Großstadt: Im Berlin der zwanziger Jahre	1	271	74,9	
Kammerspiele (DT-Foyer)					
Fontane	O. Mellies liest aus: "Wanderungen durch die Mark Brandenburg"	3	112	74,7	
Komische Oper					
Bach/Geminiani/Mozart/Telemann	Weihnachtskonzert	1	846	69,9	
Mozart/Rossini/Vivaldi	Osterkonzert	1	386	31,9	
Strauß, Johann	Johann-Strauß-Konzert	3	3 547	97,7	
	Eviva l'opera (Gastspiel)	1	1 122	92,7	
	Liederabend: Weigl (Bariton)	1	177	14,6	
	Opernstunde für junge Leute	3	3 616	100	
	Philharmonia Hungarica (Konzert/Gastspiel)	1	1 029	85,0	
	Radio-Symphonie-Orchester (Gastspiel)	2	2 420	100	
	Sinfoniekonzerte	8	8 420	87,0	
Komische Oper (Foyer)					
Behrning	Die Bremer Stadtmusikanten (musik. Märchen)	2	233	58,3	
Cornelius/Wolf/u.a.	Weihnachtliche Vokalmusik	1	56	28,0	
Schumann, R.	Spanisches Liederapiel	1	57	38,0	
Vivaldi	Matinee: Sämtliche Violoncello-Sonaten	1	115	100	
	Borchert-Matinee	1	39	28,9	
	Erinnerungen: K.Sanderling spricht	1	87	87,0	
	Fragen an Jochen Kowalski	1	158	79,0	
	Knepler liest: "W.A. Mozart"	2	282	70,5	
	Matinee: Ein unvergeßliches Kapitel	1	77	77,0	
Fabian	Jazz im Frack XVI	2	210	89,4	
	Kammermusik	2	105	36,8	
Heine	"Ritter Blaubart" im Gespräch	1	36	36,0	
	Salonkonzert - Rossionade (Matinee)	1	104	69,3	
Maxim-Gorki-Theater					
An-Ski/Myers	Der Dibbuk (Gastspiel)	2	930	101,8	
Grass	Der Butt (Gastspiel)	1	180	39,4	
Karnad	Nagamandala (Gastspiel)	1	213	46,6	
Schöne	Ich bin ein Gast auf Erden	1	289	63,2	
	Biermann: Nur wer sich ändert, bleibt sich treu (Gastspiel)	1	457	100	
	Brecht-Abend: Ohne Grund nicht denken	1	280	61,3	
	Das goldene Zeitalter des jiddischen Theaters (Gastspiel)	1	435	95,2	
	Jacques Grillot singt Brel (Gastspiel)	1	443	96,9	
	Krawczyk, Stephan (Gastspiel)	1	54	54,0	
	Lesung: O.Sander und B.Ganz (Gastspiel)	2	914	100	
	Thalheim, B. und Band (Gastspiel)	3	1 219	90,0	
	Wegner-Gastspiel: Neue und alte Lieder	1	457	100	
	Wenzel et Mensching: Letztes aus der DadaER	11	2 678	54,3	
Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne)					
Berg	Fremde in der Nacht (Gastspiel)	1	36	36,0	
Camus	Der Fall (Gastspiel)	12	800	66,7	
Enders	KOWATZ	1	23	23,0	
Fabian	Lesung: Parsifal (Gastspiel)	1	30	30,0	
Groß	Asche im Mund (Gastspiel)	1	15	15,0	
Heine	Doch die Kastraten klagten (Gastspiel)	2	52	32,5	
Krawczyk	Die Leute laufen falsch herum (Gastspiel)	2	200	100	
Kroitzach	Lesung: Das Drama	1	26	26,0	
	Carl Ceiss liest: "Wüste Mark"	1	23	23,0	
	Die Kultur der Sinti und Roma	1	55	55,0	
	Mutter, der Mann mit dem Koks ist da	21	1 360	64,8	
	Hürtgen-Matinee: Es kommen neue Zeiten über euch	1	64	64,0	
	... und schöne Quartette (Gastspiel)	3	94	33,1	

Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Schiller Theater				
Danner	Solo Piano	1	256	44,1
Gebrüder Grimm	Märchen in Deutschland (B. Minetti erzählt)	30	7 806	46,6
	Biermann/Hagen/Jacinta singen jiddische Lieder	2	1 702	85,1
	10 Frauen will ich sein; Georgette Dee singt ihre Lieblingslieder	2	1 979	99,9
	Die Geschwister Pfister: Melodien fürs Gemüt	1	366	63,1
Schiller Theater Werkstatt				
Beginnen	1000 Jahre deutscher Humor (Gastspiel)	8	699	91,0
Bernhard	Sabine Sinjen liest: "In hore mortis"	2	102	57,3
Morgenstern	Schendel/v.Thomas lesen und spielen: Kein Familiendrama	4	270	70,3
	Brecht und die Frauen (Domröse/Thate)	8	635	82,7
	Lesung: Adler	1	38	39,6
	Lesung: Die große Sirte oder das Märchen aus der 1002. Nacht	1	33	34,4
	Dellius/Schwarz lesen: "Die Birnen von Ribbek"	1	60	62,5
	Lesung: Magazin des Glücks (Texte von Horvath)	1	43	97,7
	Monika Maron liest aus "Stille Zeile sechs"	1	96	100
	Lesung mit Carl Raddatz: Zuckmayer	1	96	100
Schiller Theater (Foyer)				
	...das Schwein des Anstoßes	1	146	97,3
	Der Sturm (100. Geburtstag Kortner's)	1	116	97,5
Schloßpark Theater				
Bernhard	Schmiedinger liest: "Der Keller/Der Stimmen-imitator/Verstörung"	2	147	18,7
Bernhard	Lesung: Vor dem Ruhestand	3	603	47,4
Valentin	Lesung: Valentin	3	143	16,6
	Tucholsky-Abend: Außen rot und innen...	5	1 495	67,4
Studiobühne Friedrichshain (Theater im Schmalen Handtuch)				
Barnstedt	Besser gut gehängt als schlecht verheiratet	2	45	50,0
Huda Al-Hilali	Die Kunst des Erzählens (Gastspiel)	2	59	59,0
Wolff	Der Weg zum Rum	2	26	26,0
	Das war sein Milieu (Zilleportrait)	2	80	80,0
	Liedermacher Arno Schmidt (Gastspiel)	1	40	80,0
	Lust statt Frust (Gastspiel)	6	239	79,7
	Red shoe boys (Gastspiel/Travestie)	2	54	108,0
	Showtime (Musicalprogramm)	4	120	60,0
	Sonderveranstaltung der Musikschule Friedrichshain	4	102	51,0
	Swinging String (Sonderveranstaltung)	1	46	92,0
	Soz.Künstlerförderung (Sonderveranstaltung)	1	40	80,0
	Spiel mir eine alte Melodie (für Senioren)	8	284	71,0
	Volksmusik	1	30	60,0
Theater der Freundschaft (Probabühne)				
Tittel	Der Tannenbaum	12	799	83,2
Theater des Westens				
Dorst	Der Blaue Engel	49	39 460	59,5
Hagel	Peter und der Wolf/Karneval der Tiere/Pulcinella-Suite	2	2 338	86,3
	Eartha Kitt in Concert	1	1 309	96,7
	Silvester-Gala	2	2 604	96,2
	ILB-Gala (Sonderveranstaltung)	1	1 322	97,6
Theater des Westens (Nachtfoyer)				
Johnson	How to Audition for the Musical Theatre und anderen Überlebenshilfen...	2	400	100
	Eartha Kitt in Concert	2	400	100
	Ein Abend mit Brigitte Mira	2	247	61,8
Theater unterm Dach				
Brecht-Programm	Alles wandelt sich (Gastspiel)	2	34	28,3
	Cre Ange, Paris (Gastspiel)	2	74	61,7
	Die Nibelungen (Gruppe Thea-Tüt)	19	548	47,2
	Lesung: Hölderlin-Abend (Gastspiel)	3	28	23,3
	Jürgen-Wal ter-Konzert	3	300	100
	Lesung: Linkaverlag (Buchpremiere/Gastspiel)	1	30	50,0
	Mikromegas und das magische Jahr (Liedprog.)	2	50	41,7
	Raben; Bonn (Gastspiel)	2	50	62,5
	Red-Shoe-Boys 91	4	137	48,9
	6. Tage der jiddischen Kultur	14	1 700	89,9
	Tutti Paletti (Gastspiel/Pantomime)	5	134	37,2
	Winterreise (mit ausländischen Künstlern)	4	57	28,5

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T.veränderbar

Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen	1	2
1				
2				
3				
<hr/>				
Volksbühne (Großes Haus)				
<hr/>				
	Misa Criolla (Kreolische Messe/Gastspiel)	1	164	19,3
	Stunde des Tanzes (Gastspiel)	1	492	58,0
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
<hr/>				
Bogner	Die Nase nach Gogol (Internationale Woche	6	468	100
Diderot	Gestisches Theater Berlin)	1	28	56,0
	Rameaus Neffe (Videofilm von Koerbi)			
Altstadt-Theater-Spandau 2)				
<hr/>				
	Die Schöpfung (Liederabend/Gastspiel)	1	149	24,8
	Jazz-Weekend (Gastspiel)	2	300	25,0
	Nebraska-Orchester (Liederabend/Gastspiel)	1	85	14,2
Freies Schauspiel				
<hr/>				
Höber	Lesung: Narste und die Staatssicher	2	16	53,3
Wildenhain	Lesung: Die kalte Macht der Stadt	1	9	60,0
	Ulrike Boie liest: "Sylvia Plath"	1	13	86,7
	Mimen-Spektakel (Mime-Creme)	9	213	67,6
Freie Volksbühne				
<hr/>				
Ringsgöndl	Zeitalter der Teigbatzen (Gastspiel)	5	3 047	73,0
Schneyder	Absage und Momente (Gastspiel)	3	342	15,3
	Spiel auf Zeit (Abschiedsrevue)	1	945	92,9
	Eine Virginia Woolf Soiree	14	927	72,0
Freie Volksbühne (Kassenhalle)				
<hr/>				
Badey	Ich träum' ja schon so schnell ich kann ...	3	59	39,3
Neuss	Wir Kellerkinder	5	116	23,4
	Hartmann & Braun	10	932	93,2
	Melodien für's Gemüt (Geschwister Pfister)	18	1 923	97,1
	Recken, Runen, Riesenweiber (erzählt von			
	Hansen)	4	78	19,7
	Hy-Land	4	93	23,5
Friedrichstadtpalast (Große Revue)				
<hr/>				
Iljinski/Müller/Neupauer	City Lights	79	123 656	82,9
Neumann/Otto	Wie ein Vogel - schwerelos	159	153 780	51,2
Friedrichstadtpalast (Kleine Revue)				
<hr/>				
Fabers/Merkel/Freiherr von Wangenheim ...	straps Et gänsehaut	20	2 369	57,5
Lenski, v./Müller/Nass	Crazy Night	173	24 876	69,8
Grips Theater				
<hr/>				
Nickelodeon	Great Lovers in History (Gastspiel)	39	13 769	98,1
	Pantomimen-Ensemble (Gastspiel)	7	888	63,4
Hebbel-Theater				
<hr/>				
Ashley	Improvement/el Aficionado (Gastspiel)	2	486	64,6
Kubera	La Monte Young (Gastspiel)	1	133	30,4
Levine/Marks	Igor Strawinsky (Gastspiel)	1	239	56,4
Marks/Samel	Ich hab im Traum geweinet	1	375	64,5
Pound	Lesung: Ein Dichter, ..der vom Leben trinkt	2	95	13,7
Puschkin	Sing nicht, Du Schöne (Puschkins Lyrik) ...	1	41	7,8
Tayfun	Nazim oder das Lied der Sonnentrinker	2	352	42,2
	Clever liest: "Nietzsche/Bernhard"	4	725	42,6
	Fischer-Dieskau liest	1	134	35,6
	Tabori liest ... (Gastspiel)	1	508	84,0
	Veränderungen über einen Deutschen	1	232	54,6
Hebbel-Theater (Foyer)				
<hr/>				
Federmann/Raymond	Playtext	3	47	26,6
Irrall/Scheuring	Was haben wir verloren in diesem Land	2	102	96,2
	Alea-Konzert	1	18	45,0
	BCSQ-Konzert	1	15	25,4
K A M A				
<hr/>				
Bloch-Delahaie	Simili Songs (Gastspiel)	7	190	27,4
Nolke	Edith Piaf " ich bereue nichts "	68	6 448	95,8
	Diaphonics (Gastspiel)	10	295	29,8
	Georgette Dee und Terry Truch (Gastspiel)	17	1 683	100
	Helen Vita (Gastspiel)	2	146	73,7
	Künnecke, Evelyn	2	105	53,0
	I. Kaehler liest: "Die blaue Stunde"	6	164	28,2

Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen	1	2
Kleines Theater				
Jahns/Fromm	Das Küssen macht so gut wie kein Geräusch	289	24 711	86,4
Metropol-Theater				
.....	Acoustic Jethro Tull (Gastspiel)	1	1 407	100
.....	Jesus Christ Superstar (Gastspiel)	22	25 614	82,7
Metropol-Theater (Foyerbühne)				
Stahnke	Eine Weiße mit Schuß auf die kühle Blonde	19	1 028	90,2
Metropol-Theater (Vorbühne)				
.....	Einmal ums Karree (Berliner Lieder)	13	1 776	36,4
.....	Leon-Jessel-Matinee	1	450	95,5
Neuköllner Oper				
Burggaller/Radecke	In Taberna	18	1 660	93,2
Monists	Des WU(r)stlings Wunderhorn (Gastspiel) ...	8	933	68,6
Schubert, F.	Kammermusikmatinee de Canzonetta Berlin (Gastspiel)	1	59	59,6
.....	Stolze Stadt, ich hab' dich satt	14	893	64,4
.....	Kammermusikmatinee des Bläseroktetts (Gsp.)	1	15	15,2
.....	Das sind Gefühle, die man nicht vergessen kann... (Moritaten und Küchenlieder)	21	1 236	48,1
Renaissance-Theater				
.....	Carl Raddatz liest Tiergeschichten	2	203	17,9
Schaubühne am Lehniner Platz				
.....	Geschwister Pfister (Gastspiel)	31	4 521	76,4
.....	König liest: "Kriegsbriefe"	1	42	14,7
.....	Schwarz liest: "B. Strauß"	2	62	16,2
Spandauer Theater Varianta				
Alex/Nusche	Die Kinokönigin	91	13 463	81,0
Theater am Kurfürstendamm				
.....	Romy Haag (Gastspiel)	20	5 591	34,8
theater das studio (Renaissance-Theater Studio)				
Dorst nach Fallada	Kleiner Mann - was nun?	69	3 946	57,8
.....	Ohne Holz geht das Feuer aus	3	177	59,6
Theater im Keller				
Brenncke	Berliner Gipfel (Travestie-Revue)	44	1 543	77,9
Brenncke	Rendezvous Berlin (Travestie-Revue)	18	766	94,6
.....	Liederabend: 70 Jahre - und kein bißchen leise (Evelyn Künneke singt)	7	286	90,8
.....	Showtime für Sie (M. Morgenrot)	2	57	63,3
Theatermanufaktur				
.....	All Moonshine/Bubble up	7	1 470	94,6
.....	Deutsche Plattform des Choreographen-Wett- bewerbs (Gastspiel)	3	402	60,9
.....	Fetzen Paradiese Texte: Lasker-Schüler(Gsp.)	7	131	40,7
.....	YoYo-TA (Stolze Geschichten/Gastspiel)	6	178	14,6
.....	Kaiser- und Küchenlieder	21	1 358	54,2
Theater zum westlichen Stadthirschen				
Altaras	Jonteff - Ein Festtag mit meinen Dibbuku ..	3	197	87,6
Bobrowski	Ich setz mich nicht mit Polacken	24	871	40,3
Bradbury	Die stummen Städte	21	686	52,6
Müller-Klug	Aufhebung der Geschichte durch die Überschrift (Gastspiel)	2	130	76,5
Schneider	Die Nächte der Schwestern Bronte	20	1 246	93,0
.....	Und ich hab ja gesagt	25	1 074	67,1

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

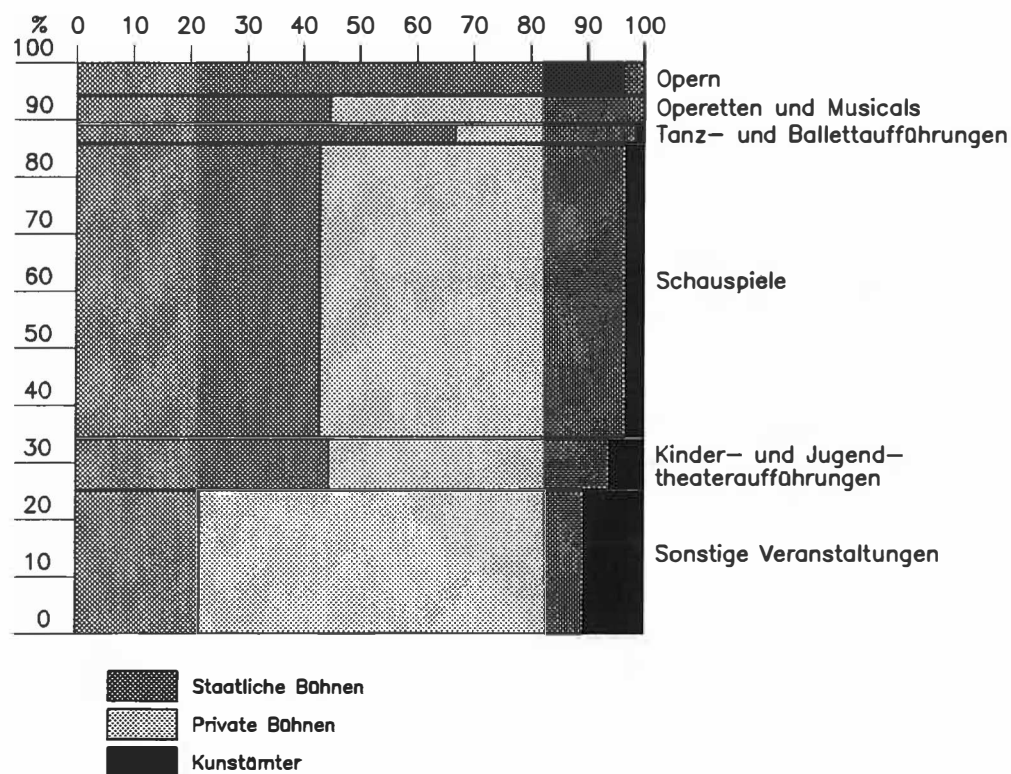
Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1991/92 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Tribüne				
Dürrenmatt	Mondfinsternis (Gesprochen von U. Temp/Gsp.)	6	319	18,1
Jensen/Koch	Unsere Republik (Singspiel)	42	7 004	60,5
Wedekind	Ich hab meine Tante geschlachtet	27	3 522	44,4
.....	Der Nachtschelm und das Siebenschwein (Ein Morgenstern-Abend)	3	212	24,0
.....	Kreisler-Quartett Berlin (Gastspiel)	1	83	28,2
.....	Was hör ich draußen vor dem Tor 9? (Balladenabend mit U. Sonnenschein)	5	531	36,1
Vaganten Bühne				
Kästner	Aus der Wanduhr tropft die Zeit	38	2 162	58,1
Zaubertheater				
.....	Zaubershow "Faszination Magie"	214	8 587	43,1

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

3. Aufführungen in der Spielzeit 1991/92 nach ihrer Art und dem Träger

insgesamt 10 982 Aufführungen



10. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1991/92 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
bat-Studiotheater			
Amsterdam (Niederlande)	Sobol	Die Palästinenserin	2
Stuttgart (Deutschland)	Sobol	Die Palästinenserin	2
Zürich (Schweiz)	Sobol	Die Palästinenserin	3
Jena (Deutschland)	Tabori	Peepshow	1
Berliner Ensemble			
Schweinfurt (Deutschland)	Siniesterra	Ay, Carmela	3
Leverkusen (Deutschland)	Brecht	Galileo Galilei	2
Ludwigshafen (Deutschland)	Brecht	Galileo Galilei	2
Louisville (USA)		Love and Revolution (Brecht-Abend)	2
Deutsche Staatsoper			
Deutschland	Mozart/Beethoven	Konzert der Staatskapelle	6
Deutschland	Strauss, R./Brahms/v. Weber	Konzert der Staatskapelle	5
Deutsches Theater			
Madrid (Spanien)	Goldoni	Die kahle Sängerin	2
Wiesbaden (Deutschland)	Kleist, von	Der zerbrochene Krug	1
Wiesbaden (Deutschland)	Goldoni	Der Diener zweier Herren	1
Wiesbaden (Deutschland)	Lessing	Philotas	1
Madrid (Spanien)		Brecht - gesungen von Antoni & Schall	3
Komische Oper			
Kiew (Rußland)	Shubert	Wahlverwandtschaften (Deutsche Kulturwoche)	2
Leipzig (Deutschland)		Konzert (Pfitzner-Ehrung)	2
Wien (Österreich)	Bizet	Carmen	3
Wiesbaden (Deutschland)	Mozart	Idomeneo	2
Wiesbaden (Deutschland)	Strauss, R.	Die schweigsame Frau	1
Maxim-Gorki-Theater			
Bonn/Erlangen (Deutschland)	Tabori	Mein Kampf	7
Theater der Freundschaft			
Berlin/Verneuchen/Fürstenwalde (Deutschland)	de Bout	Dussel und Schussel	16
Deutschland	Verburg	Winterschlaf	6
Eberswalde (Deutschland)	Ahlborn/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo?	1
Hamburg/Herne (Deutschland)	Götestam	Grenzland	3
Volkstheater			
Frankfurt/Main (Deutschland)	Zech	Das trunkene Schiff	1
Grips Theater			
Moskau (Rußland)	Ludwig	Linie 1	4
Moskau (Rußland)	Ludwig/Michel	Ab heute heißt du Sara	2
Hamburg (Deutschland)	Santana	Orlando Nunez	2
Leverkusen/Idar-Oberstein (Deutschland)	Ludwig	Himmel Erde Luft und Meer	3
Dreieich/Sprendlingen (Deutschland)	Ludwig	Himmel Erde Luft und Meer	4
Essen (Deutschland)		Auf der Mauer auf der Lauer	2
Metropol-Theater			
Bad Ems (Deutschland)	Duru/Chivot	Madame Favart	2
Renaissance-Theater			
Hamburg (Deutschland)	Larbey	Schon wieder Sonntag	50
Leverkusen (Deutschland)	Larbey	Schon wieder Sonntag	3
Neustadt/Holstein (Deutschland)	Shaffer	Amadeus	1
Deutschland	Shaffer	Amadeus	66
Leverkusen (Deutschland)	Santanelli	Königin Mutter	2
Schaubühne am Lehniner Platz			
Amsterdam (Niederlande)	Kleist, von	Amphitryon	2
Brüssel (Belgien)	Kleist, von	Amphitryon	3
Krakau (Polen)	Kleist, von	Amphitryon	2
Lissabon (Portugal)	Kleist, von	Amphitryon	2
Paris (Frankreich)	Kleist, von	Amphitryon	2
Leverkusen (Deutschland)		Amphitryon	5
Luxemburg		Mitter und Söhne	2
Mühlheim/Bad Lauchstädt (Deutschland)	Jonke	Mitter und Söhne	1
		Sanftmut	2
theater das studio			
Pörsbach (Österreich)	Vitrac	Medor	3

Noch: 10. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1991/92 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>Theater zum westlichen Stadthirschen</u>			
Basel (Schweiz)	Schneider	Die Nächte der Schwestern Bronte	4
<u>Kleines Theater</u>			
Basel (Schweiz)	Jahns/Fromm	Das Küssen macht so gut wie kein Geräusch ..	21
<u>Theater Rote Grütze</u>			
Alfeld (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Bad Säckingen (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Dresden (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Friedrichshafen (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Goslar (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Gütersloh (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Lörrach (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
München (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	3
Neustadt/Weinstraße (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Ostfeldern (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Dresden (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	1
Lübeck (Deutschland)	Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	1
Brandenburg (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	1
Frankfurt/Main (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	1
Freiburg (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	2
Giessen (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	1
Güstrow (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	1
Mühlacker (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	1
München (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	2
Northeim (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	3
Österreich	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	3
Wittenberg (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	1
Wolfsburg (Deutschland)	d'Intona/Ravicchio	Robinson und Crusoe	1
Giessen (Deutschland)	Jankowiak/Ollrogge	Nippes und Stulle	1
Neu-Isenburg (Deutschland)	Jankowiak/Ollrogge	Nippes und Stulle	1
<u>Tribüne</u>			
Viersen (Deutschland)	Wedekind	Ich hab meine Tante geschlachtet	1

11. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1991/92 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Bezirk	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
Kammerspiele			
Mitte	Kipphardt	Bruder Eichmann	1
Theater der Freundschaft			
Berlin	Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo?	1
Berlin	de Bont	Dussel und Schussel	20
Hans-Wurst-Puppentheater			
Charlottenburg	Der häßliche Riese	5
Neukölln	Der häßliche Riese	2
Spandau	Streit im Hof	4
Spandau	Der Bär und die Prinzessin	1
Reinickendorf	Die wunderschöne Wassilissa	3
Spandauer Theater Varianta e.V.			
Reinickendorf	Kinokönigin	4
Fribüne			
Charlottenburg	Wedekind	Ich hab meine Tante geschlachtet	1
Theater zum westlichen Stadthirschen			
Tiergarten	Bukowski	"Burnout" Die Verweigerung des hohen Cehs ..	11

4. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) in der Spielzeit 1991/92 und deren Besuchszahlen sowie Platzangebot

