

Statistische Berichte

Herausgeber: Statistisches Landesamt Berlin, Fehrbelliner Platz 1, 1000 Berlin 31 (Wilmerdorf)
Information und Beratung: Tel.: 867 42 42, Bildschirmtext: * 50 600 #

B V 1 — j 90

Ausgegeben im März 1992

Bühnen in Berlin
Spielzeit 1990/91

Inhalt

	Seite
Erläuterungen	2
Grafiken	
1. Besuche in der Spielzeit 1990/91 nach Aufführungsart	9
2. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) und das Platzangebot 1990/91 sowie die Zahl der Aufführungen	17
3. Aufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach ihrer Art und dem Träger	23
4. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) in der Spielzeit 1990/91 und deren Besuchszahlen sowie Platzangebot	27
Tabellen	
1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen nach Aufführungsarten	4
2. Besuche der Bühnen nach Besucherkategorien	5
3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter nach Aufführungsarten	6
4. Operaufführungen nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	8
5. Operetten- und Musicalaufführungen nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	10
6. Tanz- und Ballettaufführungen nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
7. Schauspielaufführungen nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	12
8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	16
9. Sonstige Veranstaltungen nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	18
10. Gastspiele der Berliner Bühnen nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	24
11. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1990/91 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	26

Erläuterungen

Ziel der Statistik

Die Bühnenstatistik liefert einen Überblick über Art, Anzahl und Besuche der Veranstaltungen der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in Berlin. Dieses Zahlenmaterial ist sowohl Planungsgrundlage für die Institutionen des Berichtskreises als auch Informationsquelle für die breite Öffentlichkeit über das Bühnengeschehen in Berlin.

Die Gastspiele der Berliner Bühnen in anderen deutschen und ausländischen Städten spiegelt die überregionale Nachfrage wider.

Rechtsgrundlage

Die Statistik der Bühnen wird vom Statistischen Landesamt aufgrund der Anforderung der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und derjenigen für Finanzen durchgeführt. Die Teilnahme an der Befragung erfolgt auf freiwilliger Basis.

Der Deutsche Bühnenverein hat seinen Mitgliedern nahegelegt, an der Statistik teilzunehmen. Ferner wird den Theatern bzw. Theatergruppen, die öffentliche Subventionen erhalten, vom Senator für Kulturelle Angelegenheiten zur Auflage gemacht, dem Statistischen Landesamt monatlich Meldungen zu übersenden.

Berichtskreis

Zum Berichtskreis gehören die staatlichen Bühnen, die privaten Bühnen bzw. Theatergruppen und die Kunstämter der Bezirke.

Methodische Hinweise

Während sich die staatlichen Bühnen sowie die öffentlich subventionierten privaten Bühnen im allgemeinen vollständig an der Erhebung beteiligen, ist dies bei den übrigen privaten Bühnen nicht der Fall, insbesondere die Mehrzahl der kleinen und die der alternativen Szene zugehörigen Bühnen nehmen nicht an der Erhebung teil.

Um möglichst alle Aktivitäten der Bühnen aufzeigen zu können, sind in diesem Bericht auch die Gastspiele außerhalb und innerhalb Berlins enthalten. Da Angaben dazu jedoch nicht in detaillierter Form vorliegen (beispielsweise fehlen in den Meldungen die Zahlen der Besuche), sind die Gastspiele nicht in den Tabellen 1 bis 3 enthalten.

Die zum Teil atypischen Darbietungen an Theatern — wie beispielsweise Konzerte oder Dichterlesungen — werden unter sonstige Veranstaltungen zusammengefaßt, um deren Anteile, den Vorstellungsumfang und die Anzahl der Besuche vollständig wiederzugeben.

Da die Bühnen den Zeitraum ihrer Spielzeit unterschiedlich definieren, werden die Daten der überwiegenden Mehrheit der Bühnen entsprechend von Anfang August des einen Jahres bis Ende Juli des Folgejahres berücksichtigt.

Definitionen

Bühnen: In der angegebenen Spielzeit spielende Theater und Bühnen mit eigenem Ensemble, nicht jedoch Tourneetheater, Laienbühnen, Puppentheater, Varietes, Kabaretts oder Straßentheater.

Vorstellungen: Eigene Vorstellungen der Bühne am Ort einschließlich der Gastspiele fremder Ensembles und andere sonstige Darbietungen an der Bühne.

Besuche: Sämtliche Besuche der eigenen und der fremden Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Inhaber von Ehrenkarten, Freiplätzen und Dienstplätzen, jedoch ohne Besuche der Gastspiele. Zu den Mitglieder- und Besucherorganisationen zählen Volksbühne, Theatergemeinde, Kulturring, Besucherring u.dgl.

Sonstige Veranstaltungen: Hierzu gehören u.a. beispielsweise Liederabende, Matineen, Instrumentalkonzerte, Dichterlesungen, Solodarbietungen, Parodien.

Auslastung der Platzkapazität: Das prozentuale Verhältnis der Besuche zum Platzangebot aller Vorstellungen eines Stückes. Das Platzangebot eines Theaters kann allerdings durch wechselnde Aufführungsräume und veränderte Sitzordnung von einer zur anderen Vorstellung variieren.

Durchschnittliche Platzkapazität: Das aus allen Veranstaltungen errechnete verfügbare Platzangebot einer Bühne pro Vorstellung in Abhängigkeit von wechselnden Aufführungsräumen und Sitzordnungen.

Gastspiel: Aufführung einer Berliner Bühne an einem fremden Veranstaltungsort innerhalb oder außerhalb von Berlin.

Veröffentlichungen

Ergebnisse dieser Statistik für das gesamte Bundesgebiet enthält die vom Bundesverband Deutscher Theater (Deutscher Bühnenverein) herausgegebene "Theaterstatistik" sowie das vom Deutschen Städtetag veröffentlichte "Statistische Jahrbuch Deutscher Gemeinden".

Zeichenerklärung

—	nichts vorhanden	/	Zahlenwert nicht sicher genug	()	Aussagewert ist eingeschränkt
0	weniger als die Hälfte von 1 in der letzten besetzten Stelle, jedoch mehr als nichts	.	Zahlenwert unbekannt oder geheimzuhalten	p	vorläufige Zahl
...	Angabe fällt später an	x	Tabellenfach gesperrt, weil Aussage nicht sinnvoll	r	berichtigte Zahl
				s	geschätzte Zahl

1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in den Spielzeiten 1980/81 bis 1990/91 nach Aufführungsarten

Spielzeit 1)	Insgesamt		Opern		Operetten und Musicals		Tanz- und Ballettaufführungen		Schauspiele 2)	
	Vor- stellungen	Besuche	Vor- stellungen	Besuche	Vor- stellungen	Besuche	Vor- stellungen	Besuche	Vor- stellungen	Besuche
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

absolut

1980/81	4 505	2 299 377	220	346 812	405	404 880	62	108 475	3 818	1 439 210
1981/82	4 880	2 434 290	240	377 588	355	319 619	63	105 690	4 222	1 631 393
1982/83	4 840	2 446 093	247	377 872	304	248 127	66	106 461	4 223	1 713 633
1983/84	5 154	2 379 373	244	376 557	330	254 681	71	116 083	4 509	1 632 052
1984/85	4 751	2 154 100	253	369 053	321	193 312	78	103 688	4 099	1 488 047
1985/86	5 206	2 216 750	285	400 862	337	235 817	78	97 750	4 506	1 482 321
1986/87	5 315	2 339 721	297	440 844	343	324 394	69	108 786	4 606	1 465 697
1987/88	5 287	2 238 948	272	402 231	463	312 950	83	92 055	4 469	1 431 712
1988/89	5 507	2 137 783	265	342 304	266	240 794	77	93 443	4 899	1 461 242
1989/90	5 982	2 153 274	332	455 192	381	215 317	69	81 884	5 200	1 400 881
1990/91	10 436	3 284 072	563	600 783	556	389 844	304	192 264	9 013	2 101 181

% 3)

1980/81	100	100	4,9	15,1	9,0	17,6	1,4	4,7	84,8	62,6
1981/82	100	100	4,9	15,5	7,3	13,1	1,3	4,3	86,5	67,0
1982/83	100	100	5,1	15,5	6,3	10,1	1,4	4,4	87,3	70,1
1983/84	100	100	4,7	15,8	6,4	10,7	1,4	4,9	87,5	68,6
1984/85	100	100	5,3	17,1	6,8	9,0	1,6	4,8	86,3	69,1
1985/86	100	100	5,5	18,1	6,5	10,6	1,5	4,4	86,6	66,9
1986/87	100	100	5,6	18,8	6,5	13,9	1,3	4,7	86,7	62,6
1987/88	100	100	5,1	18,0	8,8	14,0	1,6	4,1	84,5	64,0
1988/89	100	100	4,8	16,0	4,8	11,3	1,4	4,4	89,0	68,4
1989/90	100	100	5,6	21,1	6,4	10,0	1,2	3,8	86,9	65,1
1990/91	100	100	5,4	18,3	5,3	11,9	2,9	5,9	86,4	64,0

1) bis 1989/90 nur Berlin(West)

2) einschließlich Kinder- und Jugendtheateraufführungen bzw. "sonstige Veranstaltungen"

3) Spalte 3, 5, 7, 9 in % von Spalte 1; Spalte 4, 6, 8, 10 in % von Spalte 2.

2. Besuche der Bühnen 1) in den Spielzeiten 1980/81 bis 1990/91 nach Besucherkategorien

Spielzeit 2)	Besuche						
	insgesamt	mit Tageskarten	im Abonnement	aus Mitglieder- und Besucher- organisationen	mit Schüler-und Studentenkarten	mit Vor- zugskarten	mit Ehren-, Frei- karten sowie auf Dienstplätzen
	1	2	3	4	5	6	7

absolut

1980/81	2 292 312	858 175	170 484	884 059	153 107	143 712	82 775
1981/82	2 397 009	852 172	172 148	939 150	187 051	134 428	112 060
1982/83	2 374 374	879 341	151 609	931 080	176 755	127 046	108 543
1983/84	2 340 620	873 010	135 653	918 234	171 180	138 298	104 245
1984/85	2 129 243	812 713	131 522	767 017	163 826	144 196	109 969
1985/86	2 189 768	903 152	117 721	749 937	181 274	124 231	113 453
1986/87	2 287 471	933 026	123 536	776 720	203 172	142 240	108 777
1987/88	2 211 751	923 941	114 515	761 761	177 668	115 272	118 594
1988/89	2 120 343	883 130	97 182	720 520	200 844	108 521	110 146
1989/90	2 126 268	897 526	111 598	700 365	163 482	115 270	138 027
1990/91	3 265 248	1 574 839	175 612	770 510	314 644	244 481	185 162

%

1980/81	100	37,4	7,4	38,6	6,7	6,3	3,6
1981/82	100	35,6	7,2	39,2	7,8	5,6	4,7
1982/83	100	37,0	6,4	39,2	7,4	5,4	4,6
1983/84	100	37,3	5,8	39,2	7,3	5,9	4,5
1984/85	100	38,2	6,2	36,0	7,7	6,8	5,2
1985/86	100	41,2	5,4	34,2	8,3	5,7	5,2
1986/87	100	40,8	5,4	34,0	8,9	6,2	4,8
1987/88	100	41,8	5,2	34,4	8,0	5,2	5,4
1988/89	100	41,7	4,6	34,0	9,5	5,1	5,2
1989/90	100	42,2	5,2	32,9	7,7	5,4	6,5
1990/91	100	48,2	5,4	23,6	9,6	7,5	5,7

1) ohne Besuche der Veranstaltungen, die von den bezirklichen Kunstämtern durchgeführt wurden
2) bis 1989/90 nur Berlin(West)

3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der Staatlichen und Privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunst-
ämter in der Spielzeit 1990/91 nach Aufführungsarten

Bühne --- Veranstaltungsbezirk 2)	Vorstellungen und Besuche 1)							Durch- schnitt- liche Platz- kapazität/ Besucherzahl 3)
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiele	Kinder- u. Jugend- theaterauf- führungen	sonstige Veran- staltungen	
Staatliche Bühnen								
bat-Studiotheater	V 91	-	-	-	91	-	-	130
B	5 994	-	-	-	5 994	-	-	66
Berliner Ensemble	V 260	-	-	-	232	-	28	663
B	89 730	-	-	-	84 118	-	5 612	345
Berliner Ensemble (Probe- bühne und Foyer)	V 51	-	-	-	46	-	5	100
B	2 577	-	-	-	2 347	-	230	51
Das Ei	V 179	-	-	-	45	-	134	155
B	9 772	-	-	-	2 700	-	7 072	55
Deutsche Oper Berlin	V 292	217	10	58	-	-	7	1 885
B	390 396	298 423	11 616	69 835	-	-	10 522	1 337
Deutsches Theater	V 258	-	-	-	231	1	26	568
B	90 150	-	-	-	84 433	130	5 587	349
Deutsches Theater (Baracke) V	10	-	-	-	10	-	-	51
B	295	-	-	-	295	-	-	30
Deutsches Theater (Foyer) V	26	-	-	-	4	-	22	62
B	1 560	-	-	-	133	-	1 427	60
Deutsche Staatsoper Berlin V	223	166	-	54	-	-	3	1 396
B	231 837	172 775	-	55 611	-	-	3 451	1 040
Deutsche Staatsoper (Apollosaal)	V 33	-	-	-	-	-	33	238
B	5 761	-	-	-	-	-	5 761	175
Kammerspiele	V 257	-	-	-	201	1	55	416
B	47 980	-	-	-	39 446	194	8 340	186
Kammerspiele (Deutsches Theater Foyer)	V 1	-	-	-	-	-	1	68
B	68	-	-	-	-	-	68	68
Komische Oper	V 226	140	-	60	-	2	24	1 203
B	195 674	122 543	-	50 954	-	676	21 501	866
Komische Oper (Foyer)	V 23	2	-	-	-	4	17	153
B	2 129	211	-	-	-	778	1 140	93
Maxim Gorki Theater	V 292	-	-	-	282	-	10	457
B	73 838	-	-	-	71 623	-	2 215	253
Maxim Gorki Theater (Studiobühne)	V 173	-	-	-	140	-	33	100
B	9 865	-	-	-	8 540	-	1 325	57
Schiller-Theater	V 231	-	-	-	188	-	43	820
B	124 653	-	-	-	106 345	-	18 308	540
Schiller-Theater Werkstatt V	174	-	-	-	156	-	18	95
B	12 095	-	-	-	11 009	-	1 086	70
Schloßpark-Theater 4)	V 97	-	-	-	11	39	47	109
B	5 474	-	-	-	536	2 014	2 924	56
Studiobühne Friedrichshain V	118	-	-	-	23	6	89	50
B	4 347	-	-	-	843	215	3 289	37
Theater der Freundschaft .. V	246	11	5	-	-	229	1	399
B	45 362	1 642	2 090	-	-	41 486	144	184
Theater der Freundschaft (Probabühne)	V 226	-	-	-	-	226	-	52
B	8 372	-	-	-	-	8 372	-	37
Theater der Freundschaft V	15	-	-	-	-	15	-	40
(Foyer)	B 330	-	-	-	-	330	-	22
Theater des Westens	V 286	-	236	7	-	-	43	1 384
B	241 015	-	217 015	2 452	-	-	21 548	843
Theater im 12. Stock	V 41	-	-	-	-	-	41	92
B	1 291	-	-	-	-	-	1 291	31
Theater unterm Dach	V 239	-	-	6	36	-	197	82
B	8 143	-	-	178	1 525	-	6 440	34
Volkshöhne (Großes Haus) .. V	221	-	-	2	202	10	7	655
B	48 795	-	-	561	43 181	2 465	2 588	221
Volkshöhne (Kleine Spiel- stätten)	V 155	-	-	-	145	-	10	67
B	6 214	-	-	-	5 965	-	249	40

Zusammen V	4 444	536	251	187	2 043	533	894	x
B	1 663 717	595 594	230 721	179 591	469 033	56 660	132 118	x
Private Bühnen								
Altstadt-Theater 5)..... V	121	-	-	5	75	36	5	600
B	13 407	-	-	294	10 320	2 265	528	111
Berliner Kammerspiele	V 200	-	32	-	43	125	-	445
B	78 245	-	17 216	-	9 437	51 592	-	391
Freies Schauspiel	V 76	-	-	-	8	-	68	53
B	2 715	-	-	-	274	-	2 441	36
Freie Theateranstalt	V 209	-	-	-	209	-	-	98
B	15 151	-	-	-	15 151	-	-	73
Freie Volkshöhne	V 123	-	-	-	122	-	1	606
B	30 602	-	-	-	30 523	-	79	249
Freie Volkshöhne (Kassen- halle)	V 132	-	12	-	28	4	88	88
B	6 689	-	311	-	920	353	5 105	51

Noch: 3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der Staatlichen und Privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in der Spielzeit 1990/91 nach Aufführungsarten

Bühne --- Veranstaltungsbezirk 2)		Vorstellungen und Besuche 1)							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl 3)
		insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schauspiele	Kinder- u. Jugend- theaterauf- führungen	sonstige Veranstaltungen	
noch: Private Bühnen									
Friedrichstadtpalast (Große Revue)	V B	188 229 506	-	-	-	-	-	188 229 506	1 889 1 220
Friedrichstadtpalast (Kinderrevue)	V B	24 45 062	-	-	-	-	24 45 062	-	1 889 1 878
Friedrichstadtpalast (Kleine Revue)	V B	204 26 531	-	-	-	-	-	204 26 531	206 130
Grips Theater 6)	V B	293 87 545	-	-	-	198 64 374	67 20 210	28 2 961	331 299
Hansa-Theater	V B	240 74 634	-	-	-	240 74 634	-	-	522 311
Hans-Wurst-Puppentheater	V B	183 13 290	-	-	-	-	180 13 182	3 108	86 73
Hebbel-Theater	V B	182 37 012	11 2 328	-	46 7 574	45 8 324	13 3 168	67 15 618	477 203
Intimes Theater	V B	214 9 403	-	-	-	214 9 403	-	-	85 44
Junges Theater	V B	165 7 424	-	-	-	88 3 196	-	77 4 228	96 45
Kleines Theater	V B	317 30 094	-	-	-	-	-	317 30 094	99 95
Komödie	V B	379 217 478	-	-	-	379 217 478	-	-	644 574
Metropol-Theater	V B	214 134 055	-	212 133 452	-	-	-	2 603	1 407 626
Metropol-Theater (Foyer) ..	V B	16 612	-	-	-	-	-	16 612	60 38
Metropol-Theater (Vorbühne)	V B	7 1 450	-	7 1 450	-	-	-	-	375 207
Neuköllner Oper	V B	108 14 427	12 2 593	29 3 929	5 931	9 1 181	-	53 5 793	172 134
Renaissance-Theater	V B	299 124 188	-	-	-	281 121 079	-	18 3 109	568 415
Renaissance-Theater-Studio	V B	115 5 820	-	-	-	65 2 531	-	50 3 289	99 51
Schaubühne am Lehniner Pl.	V B	317 100 380	-	-	-	305 99 284	-	12 1 096	344 317
Spandauer Theater Varianta	V B	91 12 520	-	-	-	-	-	91 12 520	186 138
Theater am Kurfürstendamm	V B	371 189 503	-	-	-	371 189 503	-	-	804 511
Theater im Keller	V B	54 2 048	-	-	-	-	-	54 2 048	45 38
Theatermanufaktur	V B	210 15 530	-	-	19 966	47 3 941	-	144 10 623	194 74
Theater Rote Grütze	V B	27 3 413	-	-	-	-	27 3 413	-	248 126
Theater z.v. Stadthirschen	V B	115 4 434	-	-	-	-	-	115 4 434	67 39
Tribüne	V B	241 48 622	-	-	-	182 39 810	-	59 8 812	304 202
Vaganten-Bühne	V B	204 14 095	-	-	-	137 887	-	67 5 208	99 69
Zaubertheater	V B	200 5 646	-	-	-	-	-	200 5 646	93 28
Zusammen		V 5 839 B 1 601 531	23 4 921	292 156 358	75 9 765	3 046 910 250	476 139 245	1 927 380 992	x x
Bühnen insgesamt		V 10 283 B 3 265 248	559 600 515	543 387 079	262 189 356	5 089 1 379 283	1 009 195 905	2 821 513 110	x x
Kunstämter									
Wedding 7)	V B	10 2 391	-	-	-	10 2 391	-	-	x x
Kreuzberg	V B	73 3 319	-	-	30 1 210	32 1 107	11 1 002	-	x x
Steglitz	V B	3 2 402	-	-	-	-	2 2 202	1 200	x x
Neukölln	V B	63 7 064	4 268	13 2 765	12 1 698	34 2 333	-	-	x x
Reinickendorf	V B	4 3 648	-	-	-	-	1 21	3 3 627	x x
Kunstämter insgesamt		V 153 B 18 824	4 268	13 2 765	42 2 908	76 5 831	14 3 225	4 3 827	x x
Insgesamt		V 10 436 B 3 284 072	563 600 783	556 389 844	304 192 264	5 165 1 385 114	1 023 199 130	2 825 516 937	x x

- 1) in der Vorpalte bedeuten: V = Vorstellungen, B = Besuche
2) Aufführungen in Gemeindehäusern, Schulen usw.
3) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
4) Aufführungen im Ballhaus Rixdorf
5) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle
6) einschließlich Gastspiele in Schulen
7) einschließlich Freilichtbühne Rehberge

4. Opernaufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3

Deutsche Oper Berlin

Beethoven, van	Fidelio	10	11 449	60,7
Gounod	Faust (Margarethe)	4	6 097	80,9
Hindemith	Mathis der Maler	6	7 914	70,0
Humperdinck	Hänsel und Gretel	5	6 968	73,9
Janacek	Katja Kabanowa	5	3 864	41,0
Lortzing	Zar und Zimmermann	8	10 976	72,8
Mozart	Così fan tutte	9	9 776	57,6
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	8	12 747	84,5
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	5	5 899	62,6
Mozart	Die Zauberflöte	13	23 090	94,2
Mozart	Don Giovanni	2	2 875	76,3
Mozart	Titus	5	6 325	67,1
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	7	6 948	52,7
Prokofjew	Die Liebe zu den drei Orangen (Gastspiel)	2	3 770	100
Puccini	La Bohème	1	1 646	87,4
Puccini	Madame Butterfly	9	11 212	66,1
Puccini	Manon Lescaut	4	3 746	49,7
Puccini	Tosca	7	9 252	70,1
Puccini	Turandot	3	5 276	93,3
Rossini	Der Barbier von Sevilla	12	14 386	63,6
Saint-Saens	Samson und Dalila	4	3 967	52,6
Strauss, R.	Arabell	3	4 095	72,4
Strauss, R.	Salome	6	11 085	98,0
Strauss, R.	Elektra (Gastspiel)	3	5 397	95,4
Verdi	Aida	14	21 088	79,9
Verdi	Der Troubadour	9	10 246	60,4
Verdi	Macbeth	4	6 223	82,5
Verdi	Othello	6	10 513	93,0
Verdi	Rigoletto	12	13 186	58,3
Wagner	Das Rheingold	2	3 717	98,6
Wagner	Der fliegende Holländer	7	8 981	68,1
Wagner	Die Walküre	2	3 749	39,5
Wagner	Götterdämmerung	2	3 739	99,2
Wagner	Lohengrin	7	11 038	83,9
Wagner	Siegfried	2	3 617	96,0
Wagner	Tristan und Isolde	6	9 669	85,5
Weber, von	Der Freischütz	3	3 897	68,9

Deutsche Staatsoper

Beethoven, van	Fidelio	5	4 674	67,0
Debussy	Pelléas et Mélisande	5	5 124	73,4
Händel	Alcina	3	1 399	33,4
Humperdinck	Hänsel und Gretel	5	5 705	81,7
Lortzing	Zar und Zimmermann	8	8 395	75,1
Mozart	Così fan tutte	4	3 806	68,2
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	6	4 900	58,5
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	7	8 780	89,8
Mozart	Die Zauberflöte	9	12 441	99,0
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	5	3 049	43,7
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	8	10 587	94,8
Orff	Die Kluge/Carmina Burana	6	6 225	75,1
Penderecki	Die schwarze Maske (Gastspiel)	2	2 792	100
Puccini	Madame Butterfly	7	9 181	94,0
Puccini	Manon Lescaut	4	3 783	67,7
Puccini	Tosca	3	2 935	70,1
Rossini	Der Barbier von Sevilla	5	4 833	69,2
Strauss, J.	Die Fledermaus	6	5 693	68,0
Strauss, R.	Ariadne auf Naxos	2	973	34,8
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	7	7 106	72,7
Strauss, R.	Salome	5	4 402	63,1
Tschaikowsky	Eugen Onegin	3	2 342	55,9
Verdi	Aida	3	3 463	82,7
Verdi	Der Troubadour	9	7 795	62,0
Verdi	Die sizilianische Vesper	3	2 893	69,1
Verdi	Falstaff	2	2 624	94,0
Verdi	La Traviata	7	9 674	99,0
Wagner	Der fliegende Holländer	5	5 010	71,8
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	3	3 460	82,6
Wagner	Lohengrin	3	2 748	65,6
Wagner	Parsifal	2	2 306	82,6
Wagner	Tannhäuser	5	6 021	86,3
Wagner	Tristan und Isolde	2	1 743	62,4
Weber, von	Der Freischütz	7	5 913	60,5

Komische Oper

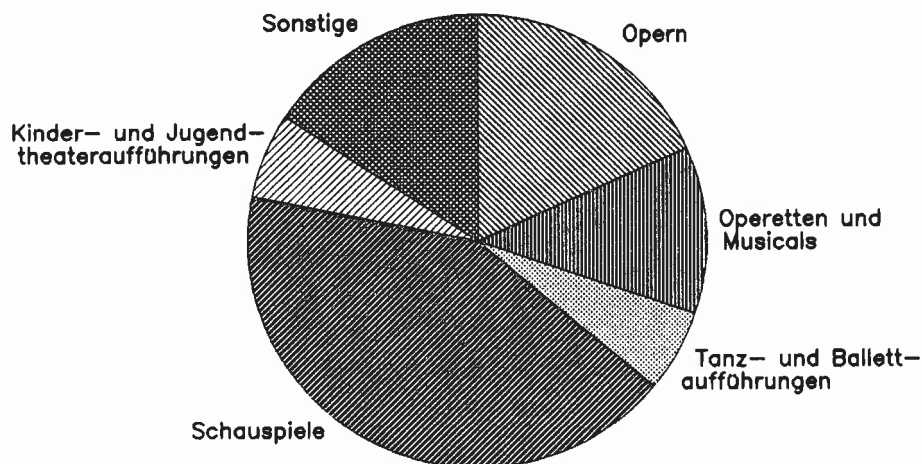
Bizet	Carmen	3	3 807	104,9
Glück	Orpheus und Eurydike	9	8 581	78,8
Händel	Giustino	8	6 537	67,5
Hindemith	Cardillac	3	1 089	30,0
Leoncavallo/Mascagni	Der Bajazzo/Cavalleria rusticana	13	10 216	64,9
Mozart	Così fan tutte	8	7 101	73,4
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	11	10 160	76,3
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	10	9 687	80,1
Mozart	Die Zauberflöte	10	12 124	100,2
Mozart	Don Giovanni	4	4 391	90,7
Mozart	Idomeneo	9	8 540	78,4
Offenbach	Ritter Blaubart	4	3 628	75,4
Puccini	La Bohème	13	9 736	61,9
Smetana	Die verkaufte Braut	8	6 243	64,5
Strauß, R.	Die schweigsame Frau	7	4 847	57,2
Verdi	Rigoletto	7	5 668	66,9
Weber, v.	Der Freischütz	13	10 188	64,8

Noch: 4. Opernaufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Komische Oper (Foyer)				
Bizet	Doktor Mirakel	2	211	78,1
Theater der Freundschaft				
Rossini	La Cenerentola (Gastspiel)	11	1 642	34,7
Hebbel-Theater				
Haydn	Armida (Gastspiel)	5	1 318	65,9
Rudzinski/Vieru	Maneking/Das Gastmahl der Schmarotzer (Gastspiel)	6	1 010	30,5
Neuköllner Oper				
Mozart	Die Gans von Kairo	12	2 593	101,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

1. Besuche in der Spielzeit 1990/91 nach Aufführungsart insgesamt 3 284 072 Besuche



5. Operetten- und Musicalaufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3

Deutsche Oper Berlin				

Strauß, J.	Die Fledermaus	10	11 616	61,6
Theater des Westens				

Benatzky	Im Weißen Rößl	59	36 969	44,6
Davis/Forrest/Wright	Grand Hotel	107	99 619	65,1
Fierstein/Herman	La Cage aux Folles	50	58 525	86,5
Ngema	Sarafina (Gastspiel)	19	20 907	77,9
.....	Musical-Gala (Sondervorstellung)	1	995	69,3
Berliner Kammerspiele				

Ashman	Der kleine Horrorladen	32	17 216	103,5
Freie Volksbühne (Kassenhalle)				

Uhlig	Hart aber Mozart (Revue).....	12	311	43,2
Metropol-Theater				

Herman/Stewart	Hallo Dolly 	17	17 675	73,9
Hoffmann	Das Wirtshaus im Spessart	10	2 807	20,0
Künneke	Der Vetter aus Dingsda	4	2 124	37,7
Laurents/Robbins	West Side Story	45	38 058	60,1
Lehar	Die lustige Witwe	24	17 082	50,6
Lincke	Frau Luna	24	11 803	35,0
Loewe	My Fair Lady	32	21 738	48,3
Offenbach	Madame Favart	13	3 892	21,3
Stone	Sugar	19	7 379	27,6
Strauß, J.	Die Fledermaus	24	10 894	32,3
Metropol-Theater (Vorbühne)				

Kishon/Kolb/Seltzer	Es war die Nachtigall	7	1 450	55,2
Neuköllner Oper				

Lincke	Frau Luna	29	3 929	59,2
Theater der Freundschaft				

Brauer/Ky	Heißt du wirklich Hasan Schmidt?(Gastspiel)	5	2 090	97,2

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

6. Tanz- und Ballettaufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Deutsche Oper Berlin				
Adam	Giselle	7	10 144	76,9
Bejart/Wagner	Ring um den Ring	11	10 621	51,2
Bizet/Bizet/Ravel	Carmen/Symphonie in C/Bolero	1	1 822	96,7
Bizet/Bizet/Strawinsky	Carmen/Symphonie in C/Der Feuervogel	2	2 333	61,9
Bizet/Bizet/Strawinsky	Carmen/Symphonie in C/Le Sacre du Printemps	4	4 788	63,5
Bizet/Chambon/Ravel	Symphonie in C/Swansong/Bolero	1	1 885	100
Bizet/Lennon/Strawinsky	Symphonie in C/The dream is over/Der Feuer- vogel	1	1 033	54,8
Bizet/Ravel/Strawinsky	Carmen/Bolero/Der Feuervogel	2	3 768	100
Bizet/Ravel/Strawinsky/Strawinsky	Carmen/Bolero/Apollo/Der Feuervogel	1	1 881	99,8
Bizet/Ravel/Tschaikowsky	Carmen/Bolero/Serenade	1	1 451	77,0
Bizet/Saint-Saens	Symphonie in C/Les Intermittences du Coeur	2	1 905	50,5
Bizet/Strawinsky/Strawinsky	Carmen/Apollo/Der Feuervogel	1	1 089	57,8
Bizet/Strawinsky/Tschaikowsky	Carmen/Le Sacre du Printemps/Serenade	1	1 311	69,6
Bizet/Strawinsky/Tschaikowsky/ Tschaikowsky	Balanchine-Ballettabend: Symphonie in C/ Apollo/Serenade/Tschaikowsky-Pas-de-deux	5	6 546	69,5
Cage/Mahler/Minkus/Ravel	Twilight/Lieder eines fahrenden Gesellen/ Paquita(Grand Pas)/Bolero	2	2 642	70,1
Chambon/Lennon/Nordheim	Christopher-Bruce-Ballettabend: Swansong/ The dream is over/Land	4	3 358	44,5
Chambon/Ravel/Tschaikowsky/Tschaikowsky	Swansong/Bolero/Serenade/Tschaikowsky- Pas-de-deux	1	1 203	63,8
Gade/Hartmann/Norlyng	Eine Volkssage	9	9 201	54,2
Ravel/Saint-Saens	Bolero/Les Intermittences du Coeur	2	2 854	75,7
Deutsche Staatsoper				
Adam	Giselle	10	9 093	65,1
Bach/Strawinsky/Strawinsky	Stephext/Apollon Musagete/Capriccio	2	920	33,0
Bizet/Stschedrin	Sinfonie in C/Carmen-Suite Ballett-Abend	4	2 364	56,4
Chatschaturjan	Spartacus	5	3 530	50,6
Orff/Ravel	Carmina Burana/La Valse	2	1 987	71,2
Scarlatti/Stolze	Der Widerspenstigen Zähmung	11	13 281	86,5
Tschaikowsky	Der Nussknacker	7	9 160	92,7
Tschaikowsky	Schwanensee	12	14 508	86,6
Tschaikowsky	Israelisches Ballettensemble (Gastspiel)	1	768	55,0
Komische Oper				
Durko/Ravel/Strawinsky	Trilogie der Sehnsucht: Bernada Albas Haus/ Der Wind/Die Hochzeit	2	861	35,6
Natschinski(nach Offenbach)	Hoffmanns Erzählungen	11	8 667	65,1
Piazzolla/Ravel/Strawinsky/Strawinsky	Tango/Bolero/Clown Gottes/Pulcinella	2	2 373	98,1
Prokofjew	Aschenbrödel	14	14 321	84,5
Scherzer	Romeo und Julia	11	8 566	64,6
Schubert, F.	Frauen-Männer-Paare (Tanzstück)	3	1 703	46,9
Tschaikowsky	Wahlverwandtschaften	4	1 596	33,0
Tschaikowsky	Schwanensee	12	11 690	80,5
Tschaikowsky	Ballett-Gala	1	1 177	97,3
Theater des Westens				
	Ballettgastspiele der "Deutschen Oper"	7	2 452	25,9
Theater unterm Dach				
	Impro Vise (Gastspiel)	3	75	31,3
	The Wasting faces	3	103	57,2
Volkshöhne (Großes Haus)				
Koji/Seijo/Seiho	Jiuta-mai - Klass. Jap. Tanz - (Gastspiel)	1	399	24,8
Koji/Seijo/Seiho	Welcome to Paradise (Gastspiel)	1	162	19,1
Altstadt-Theater Spandau 2)				
	Show up	3	150	8,3
	Something like that	2	144	12,0
Hebbel-Theater				
Baumann/Hell	Ithaka (Gastspiel)	2	315	30,7
Baumgart	Flugstücke (Gastspiel)	3	348	24,3
Bey/Seyffert	Grenzwerte K, Clown Gottes (Gastspiel)	1	266	46,1
Dunn	Sky Eye (Gastspiel)	3	677	39,6
Keersmaeker, de	Stella (Gastspiel)	3	820	65,4
Koji/Seijo/Seiho	Jiuta-mai - Klass. Jap. Tanz - (Gastspiel)	1	255	43,9
Martin	Anna, Anna und Narziß (Gastspiel)	3	328	19,8
Martini/Zimmermann	Prager Kammerballett (Gastspiel)	4	459	20,1
Nadj	Comedia Tempio (Gastspiel)	3	574	35,6
Neve, de/Vielhauer	Cornelia (Gastspiel)	2	172	23,3
Parazite/Racaille	Triton	3	712	58,5
	Mythology VI - Wheel of Fortune	1	294	76,6
	An evening for Dance David Nixon's Liaisons	2	672	55,5
	Apres-Midi (Gastspiel)	2	304	33,4
	Chicago/Tashkent (Gastspiel)	2	388	51,7
	Foyerprojekt Tanz/SOS	7	280	87,5
	Plümaktus (Dance Berlin)	4	710	41,8
Neuköllner Oper				
Prokofjew	Peter und der Wolf	5	931	98,0
Theatermanufaktur				
Baumgart	Flugstücke (Gastspiel)	5	325	32,0
Ciupke/Stefanoni	Impromptu (Gastspiel)	6	268	22,0
Siegel, S.	Kaum Raum (Gastspiel)	8	373	23,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
bat- Studiotheater				
Aischylos	Prometheus	6	219	27,9
Broch	Die Erzählung der Magd Zerline	3	167	42,5
Passbinder	Blut am Hals der Katze	13	999	58,7
Kleist, von	Penthesilea	6	539	74,4
Mrozek	Striptease	10	563	43,0
Para, de la	Solo für Carlos und Sigmund	5	256	39,1
Schiller	Die Räuber	14	1 236	67,4
Sobol	Die Palästinaerin	2	217	82,8
Sredynski	Leb wohl, Judas	10	324	24,7
Tabori	Peepshow	10	804	61,4
Williams	Klassenfeind	12	670	42,6
Berliner Ensemble				
Brasch	Rotter	19	3 893	30,2
Brecht	Baal	11	2 073	27,7
Brecht	Der gute Mensch von Sezuan	17	8 382	74,1
Brecht	Der kaukasische Kreidekreis	22	7 249	48,5
Brecht	Die Dreigroschenoper	38	24 922	96,4
Brecht	Galileo Galilei	24	10 580	67,3
Brecht	Mutter Courage und ihre Kinder	23	11 008	70,6
Brecht	Schweyk	2	744	55,0
Brecht	Untergang des Egoisten Patzer	3	952	47,2
Erdman	Der Selbstmörder oder Wie lebt man besser	11	897	12,0
Kleist, von	Die Familie Schroffenstein	1	340	50,3
Kleist, von	Prinz Friedrich von Homburg	12	2 500	31,3
Müller, H.	Germania Tod in Berlin	14	2 476	55,3
Seidel	Villa Jugend	15	2 468	25,4
Süskind	Der Kontrabaß	3	421	20,6
Zuckmayer	Der Hauptmann von Köpenick	17	5 213	45,1
Berliner Ensemble (Probephöhne und Foyer)				
Bruckner	Krankheit der Jugend (Gastspiel)	8	609	75,1
Cousse	Strategie eines Schweins	7	332	47,4
Jens	Der Fall Judas	5	194	38,8
Krause/Strache/Zwieback	Hy-Land (Gastspiel)	2	74	37,0
Mrozek	Tango	17	665	39,1
Süskind	Der Kontrabaß	7	473	67,6
Das Ei				
Gassauer	Casanova auf Schloß Dux	9	336	23,6
Goetz	Ingeborg	19	1 626	54,2
Slade	Nächstes Jahr - gleiche Zeit	17	738	29,0
Deutsches Theater				
Behn	Die Geisel	14	3 426	41,1
Bulgakov	Paris, Paris (Sojass Wohnung)	11	3 122	46,4
Claudel	Mittagswende	4	612	25,0
Erforth	Was für eine Insel in was für einem Meer	1	583	103,2
Friedell	Selbstanzeige oder Das Recht auf Unsinn	1	34	7,2
Goethe, von	Egmont	10	3 280	53,6
Goethe, von	Faust - Der Tragödie Erster Teil	3	1 517	99,9
Goldoni	Der Diener zweier Herren	19	9 277	88,7
Gorki	Nachtschlaf	14	2 852	33,3
Heine	Das ist des Schönen Los auf Erden	4	691	33,3
Ibsen	Peer Gynt	6	3 129	87,1
Ionesco	Die kahle Sängerin/Die Begrüßung/ Szene zu Viert	19	4 469	44,1
Kleist, von	Der zerbrochene Krug	27	15 216	32,1
Kleist, von	Die Marquise von O. (Gastspiel)	1	565	92,3
Koerber	Die Kommunisten	7	1 485	35,0
Lautensack	Die Pfarrhauskomödie (Gastspiel)	2	607	50,1
Lessing	Nathan der Weise	22	10 876	82,7
Lessing	Philotas	7	1 882	43,9
Müller	Der Lohndrucker	5	1 744	80,7
Müller/Shakespeare	Hamletmaschine/Hamlet	11	4 457	78,9
Plenzdorf	Kein Runter Kein Fern	7	1 289	30,1
Schiller	Maria Stuart	15	5 293	62,7
Strauß, B.	Schlüßchor (Gastspiel)	4	2 491	101,8
Strindberg	Totentanz	5	1 447	47,3
Turgenev	Ein Monat auf dem Lande	11	3 966	59,5
	Deutschland, ein Zweikomponentengift	1	123	34,0
Deutsches Theater (Baracke)				
Goldenberg	Beim Aufräumen - Monolog für eine SchauspielerIn	2	68	56,7
Sichrovsky	Schuldig geboren	8	227	57,9
Deutsches Theater (Foyer)				
Friedell	Selbstanzeige oder Das Recht auf Unsinn	3	104	61,9
Weil	Meine Schwester Antigone	1	29	58,0
Kammerspiele				
Barlach	Der blaue Boll	4	509	30,2
Bernhard	Der Theatermacher	19	3 114	38,8
Buhss(nach Gogol)	Tagebuch eines Wahnsinnigen(Der Mitarbeiter)	7	676	22,9
Dorst	Korbes (Gastspiel)	3	1 271	100,4
Fo/Rame	Offene Zweierbeziehung	29	6 376	52,1
Friel	Der Wunderheiler	8	504	14,9
Ibsen	Gespenster	17	4 143	57,8
Ibsen	John Gabriel Borkmann	17	4 764	66,4
Karge	Die Eroberung des Südpols	8	1 100	34,1
Morgenroth/Schambach	Leichenoper (Gastspiel)	2	844	100
Mrozek	Fuchsquartett	10	907	21,5
Plenzdorf	Kein Runter Kein Fern	9	859	22,6
Rozewicz	Weißer Ede	7	432	15,1
Sartre	Die Fliegen	13	3 275	59,7
Shaw	Haus Herzenstad	24	5 181	51,2
Shaw	Ländliche Werbung	16	4 245	62,9
Sudermann	Der Sturmeselle Sokrates	6	592	23,4
Turrini	Die Minderleister	2	654	77,5

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3

Maxim-Gorki-Theater				
Braun	Die Übergangsgesellschaft	16	3 141	42,8
Braun	Transit Europa	10	1 068	23,3
Eliot	Die Cocktail Party	18	3 043	36,9
Ende	Ma...Ma...Marlene	2	157	17,1
Feydeau	Du bist dran, ich passe	28	8 365	65,3
Gorki	Barbaren	4	339	18,5
Gorki	Kleinbürger	6	699	25,4
Plenzdorf	Ein Tag länger als ein Leben	7	1 044	32,6
Shaffer	Amadeus	30	5 931	43,1
Shakespeare	Was ihr wollt	10	2 873	62,9
Tabori	Mein Kampf	62	22 620	79,6
Tabori	Weisman und Rotgesicht	15	4 061	59,2
Tschechow	Drei Schwestern	13	4 216	70,8
Vitrac	Victor oder Die Kinder an der Macht	11	1 415	28,1
Wasserman	Einer flog über das Kuckucksnest	37	9 258	54,6
	Wenzel et Mensching (Gastspiel): Letztes aus der DaDaR/Der Meisenwürger vom Friedrichshain	13	3 393	57,5

Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne)				
Camus	Der Fall (Soiree)	1	106	106,0
Churchill	Top Girls	37	3 446	93,1
Fugard	Der Weg nach Mekka	16	488	30,5
Galin	Petro oder zurück aufs Dach	1	5	5,0
Galin	Testamente	1	81	81,0
Genet	Die Zofen	23	1 232	53,6
Griffiths	Komiker	6	471	83,5
Hacks	Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe	13	564	43,4
Hauser	Im Stehen sitzt es sich besser (Gastspiel Theater Thikwa)	4	359	89,8
	Mutter, der Mann mit dem Koks ist da	38	1 788	47,1

Schiller-Theater				
Arnold/Bach	Weekend im Paradies	18	7 956	46,8
Brasch	Frauen. Krieg. Lustspiel	17	4 523	47,0
Brasch (nach Shakespeare)	Liebe Macht Tod oder das Spiel von Romeo und Julia	33	15 645	52,7
Burroughs/Waite/Wilson	The Black Rider (Gastspiel)	3	2 760	100
Goethe, von	Faust	30	20 055	72,5
Goethe, von	Iphigenie auf Tauris	8	3 465	47,4
Groß	Nacht/Nördliche Stadt	13	4 597	40,1
Lessing	Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück	5	4 317	97,5
Schiller	Die Räuber	46	37 681	89,6
Turrini	Tod und Teufel	15	5 346	40,1

Schiller-Theater-Werkstatt				
Achternbusch	Mein Herbert - Weg	5	263	54,8
Anouilh	Das Orchester	11	795	76,1
Bernhard	Der deutsche Mittagstisch	43	3 151	78,8
Deutsch/Schwaiger	Die Galizianerin	1	25	26,1
Reinshagen	Tanz, Marie	37	2 114	59,5
Shakespeare	Die Tragödie des Macbeth	38	3 605	99,9
Weiss	Wie dem Herrn Mockinpott das Leiden ausge- trieben wird	21	1 056	52,8

Schloßpark-Theater (im Ballhaus Rixdorf)				
Marivaux, de	Das Vermächtnis	11	536	51,6

Studiobühne Friedrichshain				
Hundt	Der Mann, der den Aufschwung verpaßte(Gsp.)	2	45	45,0
Russel	Shirley Valentine oder die heilige Johanna der Einbauküche (Gastspiel)	4	169	84,5
Sartre	Geschlossene Gesellschaft	16	605	75,6
Villon	Protokolle eines Freundes (Gastspiel)	1	24	48,0

Theater unterm Dach				
Cocteau	Die geliebte Stimme (Gastspiel)	3	95	79,2
Fo	Bezahlt wird nicht	11	670	64,1
Goethe, von	Torquato Tasso	17	548	36,1
Russel	Shirley Valentine oder die heilige Johanna der Einbauküche (Gastspiel)	2	22	18,3
nach Tschechow	Der Kirschgarten (Gastspiel)	3	190	70,4

Volksbühne (Großes Haus)				
Antrobus/Galton	Wann haben Sie zuletzt ... Ihre Hosen gesehen ?	15	2 049	23,2
Büchner	Leonce und Lena (Gastspiel)	2	1 001	62,3
Bulgakov/Tschernwinski	Hundeherz	7	795	15,1
Czechowski nach Bulgakov	Der Meister und Margarita	12	2 925	30,4
Döblin/Jaksch/Maas	Berlin Alexanderplatz	9	1 408	20,8
Fassbinder/Koerbl(nach Gazzzi)	Bremer Freiheit/Turandot	4	216	7,2
Hayner/Peschke	Gilgamesch	20	899	22,5
Labiche	Das Sparschwein	7	1 519	27,0
Moliere	Der eingebildete Kranke	19	3 358	23,5
Moliere	Der Geizige	11	3 017	37,8
O'Casey	Das Ende vom Anfang	18	7 304	63,3
Plenzdorf(nach Aitmatov)	Zeit der Wölfe	12	2 126	23,6
Salvatore	Stalin	8	730	12,2
Schiller	Die Räuber	31	9 531	40,9
Schiller	Die Räuber (Gastspiel-Bayr.Staatschauspiel)	2	991	66,0
Simon	Der letzte der feurigen Liebhaber	2	494	41,9
Shakespeare	Die Komödie der Irrungen	18	3 818	35,6
Weiler	GLAD to be alive (Gastspiel) Grassmar- ket Project Edinburgh	5	1 000	100

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
Diderot	Rameaus Neffe	8	225	26,5
Dürrenmatt	Abendstunde im Spätherbst	15	795	63,1
Duras	Die Englische Geliebte	13	526	64,2
Fabian	Jogotono	17	528	69,0
Hauff	Räuberpistole zur Geisterstunde	2	6	5,0
Hübchen (nach Goethe, von)	Clavigo	9	183	35,1
Kilty	Geliebter Lügner	1	92	100
Puig	Der Kuß der Spinnenfrau	24	1 197	73,3
Schipenko	LA FÜNF in der Luft	5	171	57,0
Simon	Der letzte der feurigen Liebhaber	13	559	44,8
Simon	Sonny Boys	16	526	54,8
Trolle	Barackenbewohner (Gastspiel)	1	52	76,5
Zech	Das trunkene Schiff	21	1 105	97,4
Altstadt-Theater-Spandau 2)				
Brandon	Charleys Tante	14	1 216	14,5
Gryphius	Die geliebte Dornrose	13	1 025	13,2
Moliere	Tartuffe	9	1 453	26,9
Schrader	Genoveva oder die weiße Hirschkuh	13	1 000	12,8
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum	26	5 626	36,1
Berliner Kammerspiele				
Miller	Hexenjagd	43	9 437	56,6
Freies Schauspiel				
Pohl	La Balkona Bar	8	274	85,6
Freie Theateranstalt				
Harten, van	Ich bin's nicht, Adolf Hitler ist es gewesen	198	14 673	74,9
Schultz	Aus Moskau: Bürger Jerofejew	11	478	72,4
Freie Volksbühne				
Achternbusch	Auf verlorenem Posten	14	3 902	44,2
Aischylos	Die Perser	10	1 466	39,0
Aristophanes/Lasker-Schüler	Die Frösche und IchundIch	6	959	68,3
Hüsch	Feine Komödien, feine Tragödien ... das Feinste vom Leben (Gastspiel)	1	547	91,0
Ibsen	Rosmersholm	15	3 170	28,3
Luckham (nach Defoe)	Glück und Unglück der berühmten Moll Flanders	6	1 965	47,3
Marlowe	Der Jude von Malta	12	3 466	40,9
Molnar	Liliom	25	6 527	35,1
Müller	Germania Tod in Berlin	26	7 840	47,8
Strindberg	Rausch Verbrechen und Verbrechen	7	681	84,6
Freie Volksbühne (Kassenhalle)				
Abbe	Die Zoogeschichte (Gastspiel)	2	105	70,5
Deutsch/Schwaiger	Die Galizianerin	20	571	28,8
Goethe, von	Faust I	1	50	50,5
Uhlig	Van Gogh/Maler	5	194	71,1
Grips Theater				
Britton	Dinner for Two	15	5 369	99,4
Ludwig	Linie 1	56	20 089	99,7
Ludwig/Lücker	Auf der Mauer auf der Lauer	43	13 436	91,9
Ludwig/Michel	Ab heute heißt du Sara	30	9 600	88,9
Ludwig/Michel	Eine linke Geschichte	22	7 535	95,1
Pflüger	In der Nacht sind alle Taxen grau(Gastspiel)	11	1 910	49,6
Stramm	Rudimentär	3	118	39,3
	Great Lovers in History (Gastspiel)	18	6 317	97,5
Hansa-Theater				
Feydeau	Der Damenschneider	63	16 483	50,1
Johler	Jetzt oder nie	35	8 381	45,9
Nicolaï	Es war nicht die Fünfte, es war die Neunte	73	26 572	69,7
Rose	Ladykillers	69	23 198	64,4
Hebbel-Theater				
Clever/Syberberg	Ein Traum, was sonst? (Gastspiel)	7	1 078	26,7
Corsetti	Das Holz der Violinen (Gastspiel)	5	516	17,3
Deschamps	Les Freres Zenith (Gastspiel)	10	1 503	26,6
Kantor	Aujourd'hui c'est mon anniversaire	10	3 031	52,9
Lorca	Das Publikum (Gastspiel)	5	892	44,3
Marlowe	Tamerlano II. Grande	3	507	36,0
Wolf	Kein Ort. Nirgends (Gastspiel)	5	797	27,4
Intimes Theater				
Dürrenmatt	Porträt eines Planeten	17	955	66,1
Harris	Unentbehrlich, dieser Mann	44	1 574	44,8
Harris	Geschäft: Mord	55	3 080	65,9
Johler	Zobel's Tochter	21	864	48,4
Jyl	Die lieben Nachbarn	58	2 224	45,1
Nash	Echos	14	387	32,5
Reiff	Die da (Gastspiel)	5	219	51,5

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3

Junges Theater				

Barbeau	Verfluchte Schlamperei (Gastspiel)	9	280	31,4
Levin	Veronicas Zimmer	59	2 349	40,2
Vischer	Faust III oder: Wie man in den Himmel kommt	20	567	35,4
Komödie				

Bricaire/Lasaygues	Schein oder nicht Schein	62	31 575	79,1
Flatow	Zweite Geige	115	67 176	90,7
Simon	Barfuß im Park	129	79 547	95,8
Wilde	So bin ich nun mal	73	39 180	83,4
Neuköllner Oper				

Kien/Ullmann	Der Kaiser von Atlantis	9	1 181	69,1
Renaissance-Theater				

Dürrenmatt	Die Physiker	56	30 598	96,2
Larbey	Schon wieder Sonntag	40	17 666	77,8
Moliere	Der Geizige	61	33 493	96,7
Pflüger	Herrengold	15	4 772	56,0
Turgenev	Ein Monat auf dem Lande	56	15 330	48,2
Williams	Die Katze auf dem heißen Blechdach	53	19 220	63,9
Renaissance-Theater-Studio				

Sarraute	Für nichts und wieder nichts/Das ist schön	3	94	31,7
Suter	Insel mit Schiffbrüchigen	32	1 031	32,6
Vitrac	Medor	22	934	42,9
Wolf	Kassandra	8	472	59,6
Schaubühne am Lehniner Platz				

Brecht	Die Antigone des Sophokles	13	1 220	99,8
Kleist, von	Amphitryon	26	12 139	100
Koltes	Roberto Zucco	49	15 789	66,4
Pinckney/Wilson/Woolf	Orlando	19	3 249	100
Shakespeare	Das Wintermärchen	59	23 746	100
Tschechow	Der Kirschgarten	55	29 034	98,3
Tomeo	Mütter und Söhne	57	12 179	102,3
Vvedenskiij	Kuprijanov und Natasa	27	1 928	76,0
Theater am Kurfürstendamm				

Abbott/Holm	Drei Mann auf einem Pferd	32	14 328	55,7
Everett	Vorsicht Hochspannung	107	56 726	65,9
Fischer/Spier	Frühstück bei Rififi	31	12 080	48,5
Flatow	Das Geld liegt auf der Bank	138	82 158	74,1
Shaffer	Revanche	63	24 211	47,8
Theatermanufaktur				

Beckett	Waiting for Godot (Gastspiel)	11	718	32,3
Canetti	Komödie der Eitelkeiten (Gastspiel)	5	389	37,8
Kuckart	Noli me tangere (Gastspiel)	17	819	23,7
Schwarz	Der Drache	4	527	64,9
Soyfer	Astoria (Gastspiel)	10	1 488	81,8
Tribüne				

Gogol	Die Heirat	92	19 074	66,2
Hoffmann	Das Fräulein von Scuderi (Gastspiel)	11	2 183	63,4
Moliere	Der eingebildete Kranke	56	13 529	82,2
Uter	Familie Schippanowsky	23	5 024	69,8
Vaganten-Bühne				

Beckett	Endspiel	16	906	57,2
Diaz	Diese ganze lange Nacht	20	919	46,4
Kroetz	Mensch Meier	31	1 979	64,5
Mrozek	Ein Vertrag	5	246	49,7
Tardieu	Unter den Lettern des Migränenwaldes	3	216	72,7
Tucholsky	Lerne lachen ohne zu weinen	44	3 449	79,2
Wolf	Kein Ort. Nirgends	18	1 172	65,8

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche in der Spielzeit 1990/91 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Deutsches Theater</u>				
Lindgren	Pippi Langstrumpf	1	130	35,9
<u>Kammerspiele</u>				
Lindgren	Pippi Langstrumpf	1	194	46,0
<u>Komische Oper</u>				
Matthus	Warum singt man in der Oper? /Einführung in die Welt der Oper	1	197	37,5
	Opernstunde für junge Leute	1	479	91,4
<u>Komische Oper (Foyer)</u>				
	Adventskonzert für Kinder	4	778	97,3
<u>Schloßpark-Theater (im Ballhaus Rixdorf)</u>				
Herfurtner	Geheime Freunde	39	2 014	43,8
<u>Studiobühne Friedrichshain</u>				
nach Gebrüder Grimm	Aschenputtel (Gastspiel)	1	20	40,0
nach Gebrüder Grimm	Der Wolf und die sieben Geißlein (Gastspiel)	1	53	06,0
nach Gebrüder Grimm	Die kluge Bauerstochter (Gastspiel)	1	31	62,0
nach Gebrüder Grimm	Dornröschen (Gastspiel)	1	50	100
	Pinoccios große Reise (Gastspiel)	2	61	61,0
<u>Theater der Freundschaft</u>				
Campbell	Fazz und Zwoo	28	3 927	33,5
Dürrenmatt	Herkules und der Stall des Augias	3	845	65,5
Fehrman/Flügge/Franke	Was heißt hier Liebe?	37	9 884	66,5
Gebrüder Grimm	Der gestiefelte Kater	70	13 806	49,6
Göthe, S.	Eine Nacht im Februar	4	160	9,3
Higgins	Harold and Maude (Gastspiel)	4	1 468	85,3
Höding	Stadtabenteuer (Gastspiel)	17	3 007	48,1
Lysander/Osten	Prinz Ohnetrauer	14	1 264	32,4
Maar	Kikerikiste	1	188	43,7
Ostarek	Die Abenteuer des Don Quijote	20	2 071	25,9
Rasumowskaja	Erpressung	10	600	15,0
Wächter (nach Gebrüder Grimm)	Der Teufel mit den drei goldenen Haaren	21	4 266	47,2
<u>Theater der Freundschaft (Probabühne)</u>				
Brümssen/Brossner	Die Geschichte vom Onkelchen	28	1 102	56,2
Campbell	Mr. Pilks Irrenhaus	10	408	51,0
De Bont	Dussel und Schussel	4	188	94,0
Fäh	Max	19	610	64,2
Göthe, S.	Eine Nacht im Februar	24	1 169	81,2
Klaus/Schwarze	Vom Dicken mit der Trommel - vom Dünnen mit der Flöte	59	1 536	86,8
Kühne	Spielwerkstatt Berlin (Gastspiel)	1	30	100
Lysander/Osten	Prinz Ohnetrauer	9	504	80,0
Maar	Kikerikiste	45	1 798	49,9
Ostarek	Märchen und Musik	2	89	89,0
Schiller	Kabale und Liebe	19	841	73,8
Turczynski	Stellungnehmen	6	97	26,9
<u>Theater der Freundschaft (Foyer)</u>				
Ostarek	Prinz Karnickel	15	330	55,0
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
Schwarz	Rotkäppchen	10	2 465	32,8
<u>Altstadt-Theater-Spandau 2)</u>				
Kleinschmidt	Ulf und Zwulf (Gastspiel)	5	239	10,0
Peutz/Walter	Tom, Tom (Gastspiel)	3	289	16,1
	Jugendorchester (Gastspiel)	2	215	17,9
	Kasper und sein Freund (Gastspiel)	3	264	14,7
	Kinderglücksrad (Gastspiel)	4	167	7,0
	Räubergeschichten (Gastspiel)	6	375	10,4
	Unglaubliche Abenteuer (Gastspiel)	1	91	15,2
	Variete für Kinder (Gastspiel)	12	625	8,7
<u>Berliner Kammerspiele</u>				
Berghaus (nach Baum)	Der wunderbare Zauberer von Oos	102	48 143	96,3
Queneau	Autobus S	23	3 449	60,0
<u>Freie Volksbühne (Kassenhalle)</u>				
nach Shakespeare	Ein Sommernachtstraum (Jugendtheaterprojekt)	4	353	98,1

Noch: 8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche in der Spielzeit 1990/91 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3

Friedrichstadtpalast				

Ehrhardt/Lakomy	Die Sonne (Kinderrevue)	24	45 062	99,4
Grips-Theater				

Ludwig	Himmel Erde Luft und Meer	55	17 759	89,2
Weyh	Haben Sie ein I?	5	1 281	82,7
.....	Kinder- und Jugendtheatertreffen	7	1 170	92,9
Hans-Wurst-Puppentheater				

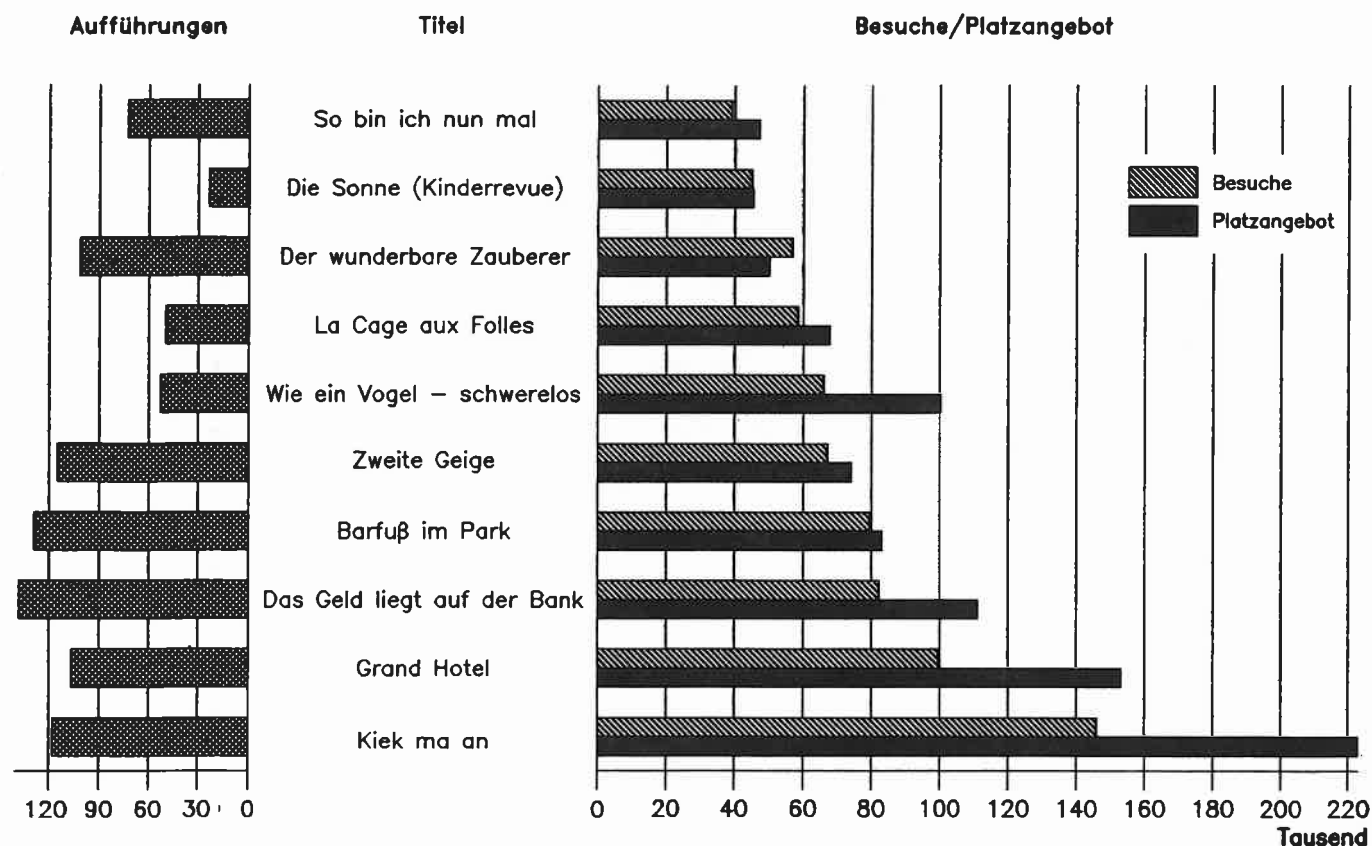
Andersen	Des Kaisers neue Kleider	17	1 164	76,1
Gebrüder Grimm	Der Teufel mit den 3 goldenen Haaren	20	1 371	76,2
Gebrüder Grimm	Die Wichtelmänner (Gastspiel)	8	437	91,1
Gebrüder Grimm	Rumpelstilzchen (Gastspiel)	6	483	89,5
nach Hinrichs	Der Bär und die Prinzessin	26	2 256	96,4
Kilian	Der häßliche Riese	9	546	67,4
Kilian	Streit im Hof	30	2 313	85,7
Kilian/Perroult (nach Gebrüder Grimm) ..	Der gestiefelte Kater	40	3 143	87,3
.....	Sindbad, der Seefahrer	24	1 469	82,5
Hebbel-Theater				

Weber, S.	Cenerentola - Aschenputtel	13	3 168	46,0
Theater Rote Grütze				

Fehrmann/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder (Für Jugendliche ab 16 J.)	27	3 413	50,9

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

2. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) und das Platzangebot 1990/91 sowie die Zahl der Aufführungen



9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität
		1	2	in % 1)

Berliner Ensemble				

Brecht	Brecht-Abend: Love and Revolution	1	199	29,3
Brecht	Brecht-Abend: Lauter Leute oder			
	Jetzt reicht's aber	1	77	11,3
Brecht	Brecht-Abend: Von A/S	1	168	24,7
Brel	Jacques-Brel-Abend (Gastspiel)	2	805	59,2
Heym	Lesung: Deutschstunde (Stefan Heym liest)	2	328	32,7
Klemt	Deutschland einig Müttland (Gastspiel) ...	1	149	21,9
Thalheim	Liederabend: B. Thalheim	1	217	31,9
Weill	Vom Schiffbauerdamm zum Broadway	19	3 669	28,4
Berliner Ensemble (Probephöhne und Foyer)				

Koch	Goldener Sand - Annäherung an Israelische			
	Kunst (Gruppe Aufwind)	1	41	41,0
Kraus	Lesung: No-Name-Trupp liest Karl Kraus	2	157	78,5
Kraus/Kuh/Polgar/Stone	Lesung: Michael Stone liest Kurzprosa	1	24	24,0
Seidel	Lesung: Deutschstunde (K. Ziller liest) ...	1	8	8,0
Das Ei				

Brecht	Bill's Ballhaus	8	198	15,7
Busch, W.	Der Vetter auf Besuch	9	286	20,1
Frayn	Der nackte Wahnsinn	12	940	51,8
Holländer u.a.	Leib befrachtet - Seele nackt	9	375	26,4
Michel u.a.	Filet ohne Knochen	31	1 995	41,8
Mühsam/Reutter/Thoma/Tucholsky/Waldorff	Radlers Seligkeit (Lieder um die erste			
	Republike rum)	12	340	18,0
Nicolaj, A.	Toter mit Anhang	12	500	27,1
Tucholsky	Tinte, Rotwein und Odol (Tucholsky - Abend)	14	728	32,9
.....	Gnädige Frau, wo warn Sie gestern? Lieder-			
	abend aus Ufa-Filmen	23	1 555	44,4
.....	Lieber Leierkastenmann (Claire-Waldorff-			
	Lieder)	4	155	24,5
Deutsche Oper Berlin				

Bellini	I Puritani (Konzertante Aufführung)	4	6 252	82,9
.....	Zauber(flöten)reich	3	4 270	75,5
Deutsche Staatsoper Berlin				

.....	Melodie Populär (Gastspiel)	1	1 396	100
.....	Preisrägerkonzert des internationalen			
	Rossini-Wettbewerbs (Gastspiel)	1	704	50,4
.....	Rias stellt vor: Operngala mit jungen			
	internationalen Solisten (Gastspiel)	1	1 351	96,8
Deutsche Staatsoper (Apollosaal)				

Brahms/Schubert/Schumann	Liederabend: R. Lang	2	337	78,4
Mozart/Salieri	Der Schauspielfeldirektor/Prima la musica,			
	poi le parole	6	910	63,8
Zimmermann (nach Willaschek)	Weißer Rose (Gastspiel)	4	381	41,1
.....	Auryn-Quartett (Gastspiel)	1	249	100
.....	Duo Bonuccio (Gastspiel/Italien)	2	498	100
.....	Jüdische Kulturtage Berlin 1991 - Lieder -			
	und Duett-Nachmittag (Gastspiel)	1	115	49,6
.....	Kammermusik Vogler-Quartett	9	1 605	75,0
Havel	Klavierduo (Gastspiel/Japan)	1	249	100
.....	Konzert der Kobayashi Musikschule München			
	(Gastspiel)	1	111	47,8
.....	Konzert der Musikschule Köpenick(Gastspiel)			
	Sopranstimme und Percussion (in Zusammen-			
	arbeit mit dem Künstlerhaus Berlin,Gastsp.)			
.....	Münchner Baryton-Trio (Gastspiel)	1	192	82,8
.....	Schütz-Akademie: Musik des 17.Jahrhunderts			
	(Gastspiel)	1	232	100
.....	Wiener Streichtrio (Gastspiel)	1	158	68,1
		2	498	100
Deutsches Theater				

Böwe/Hilprecht/Weigel	Berliner Lieder	6	1 013	27,6
Döblin/Heym/Lichtenstein/Rheiner	Im Dickicht der Stadt: Berlin	1	194	47,4
Havel	Lesung: Briefe an Olga (Käthe Reichel liest)	1	77	21,3
Heine	Deutschland, ein Wintermärchen (Eberhard			
	Esche spricht)	8	1 370	33,0
Keller	Lesung: Das verlorene Lachen (Otto Mellies			
	liest)	1	72	19,9
Kunert	Lesung: Regloser Augenblick	1	142	39,2
.....	Das Land, in dem ich leben möchte (Deutsche			
	Dichter zur "Stunde Null" (1945/90)	1	274	67,0
.....	Erzähler der Nacht (Rafik Schami spricht)			
	Lesung: Jakobiner auf der deutschen Bühne			
	(Hans Mayer liest)	1	245	67,7
.....	Lesung: Nach Jahren im Winter (Sarah Kirsch			
	liest)	1	263	72,7
.....	Vor Ort. Am ... G.Polt und die Biermösl			
	Blos'n (Gastspiel)	1	214	59,1
.....		4	1 723	91,3

Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Deutsches Theater (Foyer)				
Brecht	Brecht - Abend	8	514	107,1
Kleist, von	Lesung: Das Paradies ist verriegelt (K. Piontek liest Kleist)	2	82	75,9
Lessing	Laut denken mit einem Freunde (Lessingabend)	1	17	28,3
Mühsam	Du bist nicht schön, und dennoch lieb ich dich (Ein Erich-Mühsam-Abend)	9	558	106,5
Rinser	Lesung: Abaelards Liebe (Luise Rinser liest)	1	149	135,5
.....	Lesung: ... und morgen die ganze Welt? 22.Juni 1941 (I. Keller und R. Ludwig lesen)	1	107	107,0
Kammerspiele				
Baumgart/Posselt	Rüsteln im Plänterwald/Cafe fatal(Pantomime)	4	498	34,4
Böwe/Hilprecht/Weigel	Berliner Lieder	1	248	61,1
Esche/Heine	Die große Kamelfrage	18	2 589	34,1
Fontane	Lesung: Die Flinte ins Korn zu schmeißen, dazu ist immer noch Zeit (K. Böwe und O. Mellies lesen)	5	599	28,4
Grass	Ein Schnäppchen namens DDR (K.Reichel liest)	1	282	100
Hein	Der fremde Freund (I. Keller liest)	2	121	14,3
Kegel, M.	Repertoire Szenisches Konzertstück (Gastsp.)	1	422	100
Seidemann	Happy End Station (Pantomime)	12	1 727	34,1
.....	Hanawurst oder die Notdurft des Lachens (Pantomime)	5	600	28,5
.....	Glasswork (Solo-Pantomime) (Gastspiel/Groß- britannien)	2	380	45,0
.....	Jazz in der Kammer Nr.163	1	112	27,4
.....	"Pour Maman"- chansons francaises(Gastspiel)	1	377	89,3
.....	Starjob Pantomime (Gastspiel/Frankreich) ..	2	385	45,6
Kammerspiele (DT-Foyer)				
.....	Peter Turrini im Deutschen Theater (Lesung und Gespräche)	1	68	136,0
Komische Oper				
Bach	Ballett-Kantate (Gastspiel)	2	1 698	70,2
Britten/Mozart/Vivaldi	Osterkonzert - Camerata musica	1	391	32,3
Fassbaender/Schubert	Liederabend: Brigitte Fassbaender	1	761	62,9
Gershwin/Kern/Porter/Webber u.a.	Broadway-Melodies (Gastspiel)	1	478	39,5
Strauß, Johann	Johann-Strauß-Konzert	3	3 294	90,7
.....	Elise Monte Dance Company USA (Gastspiel) .	3	2 009	55,3
.....	Jazz im Frack XV	2	1 533	63,7
.....	Liederabend: J. Kowalski	1	874	72,2
.....	Sinfoniekonzerte	8	8 903	92,0
.....	Weihnachtskonzert - Camerata musica	2	1 560	64,5
Komische Oper (Foyer)				
Bach/Bernstein	Tuba-Salon	1	47	47,0
Brahms/Mendelssohn-Bartholdy/Webern	Liederabend	1	74	37,0
Brahms/Schumann	Liebeslieder romantischer Komponisten	1	79	39,5
Merimee	Carmen-Novelle (Es spricht U. Temps)	1	80	40,0
Meudtner	Lesung: " ... tanzen konnte man immer noch" (D. Steinbeck liest)	1	25	50,0
Schubert	Die schönen Müllerinnen (Gastspiel)	1	46	23,0
nach Suppe	Fünf Mädchen und kein Mann	8	455	48,2
.....	Junge Künstler musizieren VIII	1	43	21,5
.....	Sänger-Salon (mit H. M. Nau)	1	41	41,0
.....	Sonderkonzert Kammerorchester	1	250	100
Maxim-Gorki-Theater				
Bartok/Mozart	Kammerkonzert: Philharmonia Quartett (Gastspiel)	1	98	21,4
Heym	Lesung: Auf Sand gebaut (Stefan Heym liest)	1	373	81,6
nach Shakespeare	Rose und Regen, Schwert und Wunden - Ein Sommernachtsstraum (Gastspiel)	2	427	46,5
.....	Arbeitsgruppe "Frauen im Theater" (Gastsp.)	1	194	42,5
.....	Danse Grotesque (Tatoba-Theater,Gastspiel)	2	194	21,1
.....	Fragen Sie mal nach Mendelssohns (Jüdische Kulturstage, Gastspiel)	1	67	18,8
.....	Neue und alte Lieder (B. Wegener ,Gastsp.)	1	445	97,4
.....	Wie im Westen also auch auf Erden (Barbara Thalheim und Band, Gastspiel)	1	417	91,2
Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne)				
Brecht	Ich hab im Traum geweinet (Gastspiel)	1	100	100
Busch	Ich kam in diese Welt hinein (Ein Wilhelm- Busch-Programm)	12	374	31,2
Okudshawa	Poesie gegen Terror - E. Maaß singt Lieder von Okudshawa (Gastspiel)	1	41	41,0
Platonow	Lesung: Müllwind (T. Rühmann liest)	1	28	28,0
Strittmatter	Va doch, es lebt sich (Ein Strittmatter - Abend)	1	57	57,0
.....	Arbeitsgruppe "Frauen im Theater" (Gastsp.)	3	208	69,3
.....	Die schreckliche Brautnacht (Bänkellieder)	13	447	34,4
.....	Herrmann Naeßring mit Gästen: 20 Jahre Bühne - 40 Jahre Verzettlung (Gastspiel) ..	1	70	70,0
Schiller-Theater				
Biermann	Nur wer sich ändert, bleibt sich treu (Gsp.)	2	1 621	86,7
Gebrüder Grimm	Märchen in Deutschland (B. Minetti erzählt)	33	14 064	78,7
Schiller	Der schwere Panzer wird zum "Flügelkleide" (Ein Schiller-Abend)	5	1 766	64,8
Valentin	Lesung: Karl Valentin (W. Schmidinger liest)	2	386	35,8
.....	Der Wahlabend im Schiller-Theater - mit Berliner Schauspielern aus Ost und West ..	1	471	100

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor-	Besuche	Auslastung der
		stellungen		Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Schiller-Theater Werkstatt				
Bernhard	Lesung: Beton (Peter Fritz liest)	7	516	77,5
Bernhard	Lesung: In hora mortis (Sabine Sinjen liest)	1	92	95,8
Kleist, von/Rilke u.a.	Lesung: "Vom schönen, edlen Kampfgeschrei" (Jürgen Thormann liest)	2	123	64,1
Mehring	Und Euch zum Trotz (Texte und Lieder von W. Mehring)	6	235	56,4
Turrini	Lesung: Peter Turrini liest aus seinen Werken	1	57	59,4
.....	Lesung: Martin Held liest	1	63	65,6
Schloßpark-Theater (im Ballhaus Rixdorf)				
Waller	Davon geht die Welt nicht unter	47	2 924	57,1
Studiobühne Friedrichshain				
Bartelt/Hiller	Hillers Männerlieder	14	625	89,3
Herzogier	Schweigen heißt vergessen (Gastspiel)	1	40	80,0
Herzogier	Wanderungen (Gastspiel)	1	27	54,0
Jandl	pirsch-döppelte der Götterbock (Gastspiel)	1	28	56,0
Jong	Angst vorm Fliegen	32	1 107	69,2
Krebs	Wir Azubibubus (Gastspiel)	1	26	52,0
Lasker-Schüler	Elbanaff	7	159	45,4
Loesert/Müller/Schwabe	Parodie auf Travestie DIE DREI (Gastspiel)	4	207	103,5
Ziebler	Sehnsucht der Kerle (Gastspiel)	4	32	16,0
.....	Abenteuer im Schnapfeland (Gastspiel)	1	36	72,0
.....	Besser es juckt als wenns brennt(Gastspiel)	1	19	38,0
.....	Jiddische Lieder (Gastspiel)	1	41	82,0
.....	Liederabend	4	143	71,5
.....	Lieder, Songs und Sprüche: Pension Volkmann (Gastspiel)	5	250	100
.....	Sonderveranstaltungen	12	549	91,5
Theater der Freundschaft				
Beethoven, van/Hölderlin	Hölderlin-Beethoven-Abend: Gegenbewegung - Dem Genius der Zukunft (Gastspiel)	1	144	33,5
Theater des Westens				
Brecht	Brechtabend: Love and Revolution (Gastspiel)	3	126	21,0
Mey	Konzert: Reinhard Mey	1	1 354	100
Mozart	La finta semplice	1	238	23,9
Weill	Kurt Weill Revue	20	11 359	42,0
.....	Allez Hopp!	16	7 161	32,0
.....	Benefiz-Konzert (Aida-Hilfe)	1	790	56,3
.....	Charleston-Nacht	1	520	94,6
Theater im 12. Stock				
Baudach	Nur k(l)eine Illusionen	1	8	8,7
Decho	Det ganze Dorf berlinert schon	17	538	34,4
Feustel	Medizin nach Nöten	1	70	76,1
Feustel	Was haste, was kannste, was darfst	8	238	32,3
Helfritsch	Das Leben ist gar nicht so... ..	2	33	17,9
Hübner	Wende hoch oder wir schließen	12	404	36,6
Theater unterm Dach				
Barylli	Butterbrot	3	187	65,6
Berkhoff	Decadence. (London)	2	61	33,9
Cave	The Breakdown	12	366	33,9
Charnas	Jelisaveta Bam	17	534	34,9
Fassbinder	Anarchie/Preparadise	2	95	47,5
Iredynski	Seance	15	257	21,2
Jersild	Das Gerücht (Gastspiel)	2	16	13,3
Kafka	Ein Bericht für eine Akademie (Gastspiel)	2	75	53,6
Kleist, von	Hoftheater Prenzlauer Berg: Kleist-Fragment (Gastspiel)	4	66	18,3
Klemt	Deutschland, einig Muttiland	3	145	53,7
Kucsz	Burning Love Podium Manufactur (Gastspiel)	6	161	29,8
Kuhnert	Der Nächste	6	151	28,0
Menzel	Seltsame Schleifen (Gastspiel)	2	55	30,6
Mrozek	Eine wundersame Nacht (Gastspiel)	3	70	25,9
Rimbaud	Unter der harten Sonne	16	456	50,7
Roszewcz	Die Zeugen oder Unsere kleine Stabilisierung (Gastspiel)	2	142	88,8
nach Sandrock/nach Schnitzler, A.	Du süßes Menschenfleisch	5	70	20,0
nach Schiller	Werk Elisabeth	3	127	77,0
Wien	Franz, Franz (Gastspiel)	3	139	51,5
.....	Thea Tüt: Ein groteskes Bilderbuch (All forget)	16	519	35,8
.....	Dasein I und II	15	430	35,8
.....	Eine Frau tanzt Paris (Gastspiel)	2	60	50,0
.....	Finke-Faltz (le piep-Pantomime, Gastspiel)	3	100	37,0
.....	Handgemenge-Lavendel (Gastspiel)	3	100	37,0
.....	Lesung: Ein Schnäppchen namens DDR (Käthe Reichelt liest, Gastspiel)	1	14	70,0
.....	Le piep - nu issa put (Gastspiel)	8	214	35,1
.....	Mondschaten, Theaterpartie (Gastspiel) ...	1	15	25,0
.....	Nichts-Nutz-Off-Theater (Gastspiel)	2	62	51,7
.....	Nord-Süd-Achse	4	232	72,5
.....	Papagenomaschine	6	220	40,7
.....	Serkolo	11	241	27,7
.....	5. Tage der jiddischen Kultur	12	935	88,2
.....	Vinegatom (Gastspiel)	2	45	37,5
.....	Zermeimt mir das Mark	3	80	29,6

Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Volksbühne (Großes Haus)				
	Der Überfall (Eine Collage)	1	94	47,0
	Die Lust oder Klara Fall/Maria Stuart oder schriller als Schiller - Gruppe "Wilde Mischung" (Gastspiel)	2	388	22,9
	Klassische indische Musik (Gastspiel)	2	678	39,9
	RBT-Orchester "Sing mit mir - swing mit mir" (Gastspiel)	2	1 428	95,1
Volksbühne (Kleine Spielstätten)				
Achmatowa	Lesung: Anna Achmatowa "Meine Gedichte ins verbrannte Heft" (D. Burkhard und H. Kipp lesen)	1	19	27,1
Lorca	In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa (Gastspiel)	3	93	46,3
Paritek	Workshop (Gastspiel)	1	37	52,9
Samjatin	Wir	4	60	25,9
Zwetajewa	Lesung: W. Wagner "Der Rattenfänger"	1	40	57,1
Altstadt-Theater-Spandau 2)				
Mozart	Symphoniekonzert (Gastspiel).....	1	145	24,2
	Frühkonzert: Jazz-Band/Rockkonzert	3	327	18,2
	Akkordeonkonzert-Neukölln (Gastspiel)	1	56	9,3
Freies Schauspiel				
Perrin/Sheekman.....	Marx-Brothers	68	2 441	65,3
Freie Volksbühne				
Lasker-Schüler	Lesung: Trissenaar liest	1	79	33,8
Freie Volksbühne (Kassenhalle)				
Benjamin	Lesung: Der Tigersprung ins Vergangene	1	42	84,0
Cechov	Plötzlicher Tod eines Pferdes	21	928	51,4
Cejpek	Lesung: Nach Tisch und zurück(Stanek liest)	1	10	20,0
Haase/Hindenberg	Romanisches Cafe	31	2 528	82,4
Huber	Diese Zitrone hat noch viel Saft	3	249	83,8
Kleist, von	Lesung: Michael Kohlhaas (Haß liest)	1	16	32,0
Kraus	Lesung: Die dritte Walpurgisnacht (Greusch liest)	2	62	62,0
Kraus	Lesung: Die letzten Tage der Menschheit (Tauchen liest)	2	65	65,0
Musil	Lesung: Nachlaß zu Lebzeiten(Treusch liest)	1	48	96,0
Piscator	Lesung: In memoriam (Gastspiel)	1	21	21,0
Rilke	Rilke in Concert: Die Einsamkeit ist wie ein Regen	2	210	100
Stein	Ladies'Voices/Akzente in Elsass (Gastspiel)	2	172	100
Versen, von	Teutonen in Grönland (Kabarettprogramm) ...	2	61	30,8
	Die Wüste lebt (Gastspiel)	2	96	48,5
	Lesung: Das Monokel von Mon Oncle	1	38	76,0
	Lesung: Der Schwabe Schiller(Hülsmann liest)	2	36	36,0
	Lesung und Gespräch: DEUTSCH in einem ande- ren LAND (Tragelehn liest)	12	505	43,1
	Mein Gott, Goethe (Vortrag v. Prof. Dr. Hörisch)	1	18	18,2
Friedrichstadtpalast (Große Revue)				
Gentzmer	Kiek ma an	118	146 061	65,5
Neumann/Otto	Wie ein Vogel - schwerelos	53	65 895	65,8
	Summertime (Orchesterkonzert)	17	17 550	54,7
Friedrichstadtpalast (Kleine Revue)				
Fabers/Merkel	Mit atraps und gänsehaut	153	20 272	64,3
Müller/Naß	Dance, dance, dance	51	6 259	59,6
Grips Theater				
Rahls	New York, Neukölln oder 6233 1/2 Tage Deutschland (Gastspiel)	21	1 407	60,9
	Freiheit und Abenteuer (Gastspiel)	7	1 554	67,3
Hans-Wurst-Puppentheater				
Menzel	Seltene Schleifen (Gastspiel)	3	108	60,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3

Hebbel-Theater				

Benjamin	Lesung: Camera Obscura	3	1 284	73,7
Britten/Pruslin/Soldier	Blake Songs/A Short History of the World ..	7	1 286	33,6
Cage	John Cage: 2x2, Das Theater der Klänge ...	4	535	31,5
Hiob	Die Beute bleibt Deutsch (Gastspiel)	2	172	14,8
Hus/Rubbert/Witt	Drei Komponisten - ein Orchester	3	154	9,4
Mank	Atlas: Eine Musik-Oper in drei Teilen	5	2 616	98,7
Newman	Chris Newman - Werke - (Gastspiel)	1	89	21,0
.....	Bilder einer Ausstellung(Mussorgski)/Vortrag Über Nichts	21	6 745	56,6
.....	Freunde guter Musik: Jon Rose/Phil Minton & Aleksander Kolkowski Quartett	1	157	26,0
.....	Diamanda Galas (Gastspiel)	1	570	99,3
.....	Foyerprogramm: Hamlet in Berlin 1989-90 ...	1	33	55,9
.....	Foyerprogramm: Combinations	2	18	20,5
.....	Foyerprogramm: Musik am Sonntagnachmittag .	1	46	78,0
.....	Kahondo Style (Gastspiel)	1	124	22,5
.....	Lesung: Der Tod ist ein Meister aus Deutsch- land (L.Rosh liest)	1	256	42,3
.....	LichtTonTanz	6	933	41,1
.....	Universal Streichquartett	1	28	47,5
.....	Brace up (Gastspiel)	6	572	100,4

Junges Theater				

Loewe/Tucholsky	Und dazu ziehn Sie'n Smoking an?	30	2 536	85,4
Nicolaï	Keine Spur von Reue	40	1 237	31,2
Villon	Jazz und Lyrik mit I.Kaehler und M.Schwan	3	212	92,2
.....	Lesung: Die blaue Stunde (I. Kaehler liest)	4	243	61,4

Kleines Theater				

Jahns/Fromm	Das Küssen macht so gut wie kein Geräusch	317	30 094	95,9

Metropol-Theater				

Abraham/Adam/Donizetti/Rossini/Saint- Saens	Konzert des Metropol-Theater-Orchesters ...	1	330	23,5
.....	Friedrich-Schröder-Abend	1	273	19,4

Metropol-Theater (Foyerbühne)				

Hartogs/Jones	Das musikalische Himmelbett	5	162	54,0
Stahnke	Eine Weiße mit Schuß auf die kühle Blonde .	10	409	68,2
.....	Kurt-Weill-Abend	1	41	68,3

Neuköllner Oper				

Brecht	Brecht-Collage: Hurra, wir leben noch	3	126	42,4
Burggaller/Radeke	In Taberna	23	2 352	103,3
Metzger/Radeke/Tietzsch	Puppchen Schlagerparade 1912	4	331	53,4
Mozart lieber Gaulimaui (Soiree)	23	2 984	83,7

Renaissance-Theater				

Gurney	Love Letters (Dialog in Briefen)	18	3 109	30,4

Renaissance-Theater-Studio				

Baudelaire/Mallarme/Rimbaud/Verlaine	Eine Saison in der Hölle	6	261	43,9
Dorst nach Fallada	Kleiner Mann - was nun?	41	2 892	71,3
Rilke	Rilke in Concert: Die Einsamkeit ist wie ein Regen (Gastspiel)	3	136	45,8

Schaubühne am Lehniner Platz				

Valentin	Lesung: Valentin (W. Schmidinger liest) ...	5	692	74,8
.....	Lesung: 1001 Nacht (L. Schwarz liest)	7	404	66,8

Spandauer Theater Varianta				

Alex/Nusche	Revue ist Trumpf	91	12 520	74,0

Theater im Keller				

Brenncke	Hoppla, die Damen sind Herren	2	71	78,9
Brenncke	Rendezvous Berlin (Travestie-Revue)	47	1 853	87,6
Brenncke	Liederabend: Heut' sind wir intim (Evelyn Künneke singt)	5	124	55,1

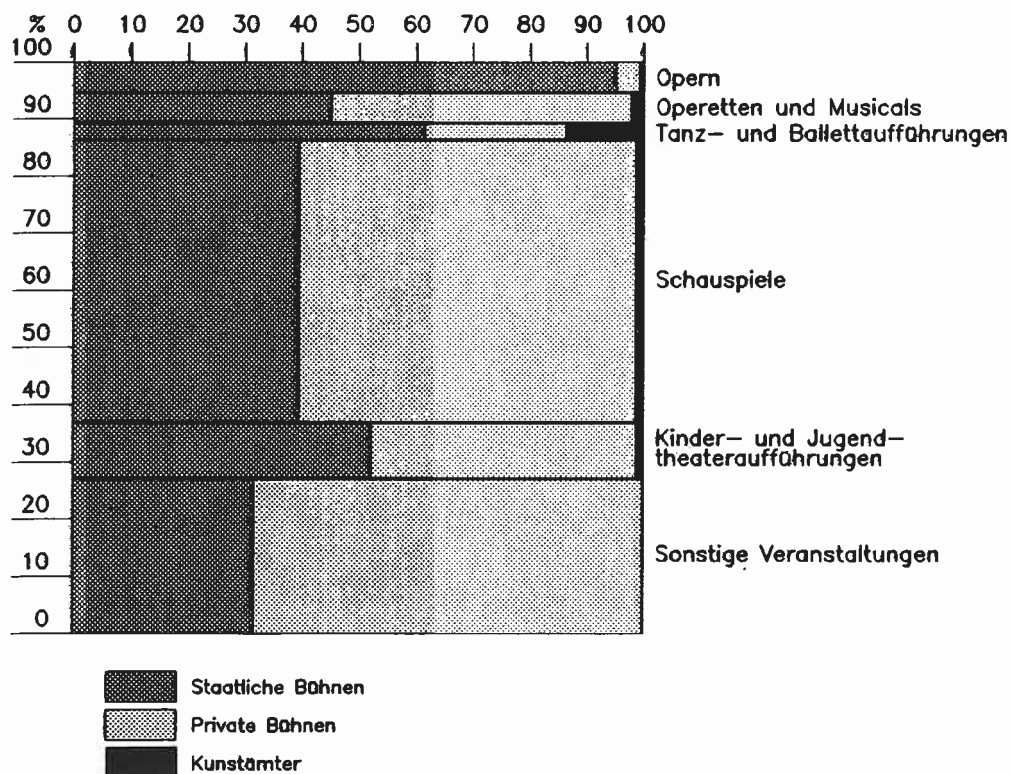
Noch: 9. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1990/91 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Theatermanufaktur				
Baumgart	The lost Chord (Gastspiel)	10	356	17,5
Brecht/Glassbrenner/Kästner/Tucholsky ...	Große Zeiten	4	276	34,2
Goethe, von	Die Mitschuldigen, Türkisch-Deutsches Taschentheater (Gastspiel)	6	232	38,7
Heitkamp/Tufts	Der Riss (Tanzfabrik Berlin, Gastspiel) ...	17	2 866	72,4
Koegel	Tanzfabrik Berlin: Fragile Circumstances (Gastspiel)	6	555	45,6
Mamatis	Das Erbe (Gastspiel)	6	267	31,8
Talm	Schweigen (Dance Berlin, Gastspiel)	5	318	31,3
Zonschitz	Die Schatten	45	2 009	22,0
.....	Di Miro Maram (Gastspiel)	5	632	62,9
.....	Kaiser- und Küchenlieder	13	802	52,3
.....	Kompaß durch den Sumpf (Tanz-Live-Musik- Gesang, Gastspiel)	5	460	45,3
.....	Kreuzberger Tanzfestival (Gastspiel)	10	693	34,1
.....	Tanzfabrik Berlin: Poothills/Moving Target/ Prairie/Oda/I know a Girl Who	12	1 157	47,5
Theater zum westlichen Stadthirschen				
Altaras	Jonteff - Ein Festtag mit meinen Dibbuka ..	32	1 768	78,9
Hansen	Recken, Runen, Riesenweiber (Gastspiel) ...	16	559	58,2
Schneider	Sennenbuntachi	31	901	36,3
.....	Fern von Japan	36	1 206	58,3
Tribüne				
Brecht	Nur jetzt nicht weich werden	44	7 068	54,6
Kleist, von	Lesung: Die Marquise von O. (U. Temps liest, Gastspiel)	3	256	29,0
Morgenstern	Der Nachtschelm und das Siebenschwein	6	708	40,1
Wedekind	Ich hab' meine Tante geschlachtet	6	780	44,2
Vaganten Bühne				
Kästner	Aus der Wanduhr tropft die Zeit	62	4 963	80,9
.....	Cello, Bass und Video (Duo Tedesco Berlin, Gastspiel)	5	245	49,5
Zaubertheater				
.....	Zaubershow "Faszination Magie"	200	5 646	30,4

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

3. Aufführungen in der Spielzeit 1990/91 nach ihrer Art und dem Träger

insgesamt 10 436 Aufführungen



10. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1990/91 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
Staatliche Bühnen 1)			
Buenos Aires (Argentinien)	Achternbusch	Mein Herbert - Weg	2
Porto Alegre (Brasilien)	Achternbusch	Mein Herbert - Weg	1
Rio de Janeiro (Brasilien)	Achternbusch	Mein Herbert - Weg	2
Santiago de Chile (Chile)	Achternbusch	Mein Herbert - Weg	2
Sao Paulo (Brasilien)	Achternbusch	Mein Herbert - Weg	2
Budapest (Ungarn)	Shakespeare	Die Tragödie des Macbeth	2
Heidelberg (Deutschland)	Reinshagen	Tanz - Marie	1
Karlsruhe (Deutschland)	Gebrüder Grimm	Märchen	1
bat-Studiotheater			
Arnhem (Niederlande)	Schiller	Die Räuber	3
Dartington (Großbritannien)	Schiller	Die Räuber	2
Berliner Ensemble			
Karlsruhe (Deutschland)	Seidel	Villa Jugend	1
Mülheim (Deutschland)	Seidel	Villa Jugend	1
Bayreuth (Deutschland)		Love and Revolution (Brecht-Abend)	1
Deutsche Staatsoper			
Japan	Mozart	Die Zauberflöte	6
Japan	Strauss, R.	Der Rosenkavalier	3
Japan	Wagner	Tristan und Isolde	3
Japan	Weber, v.	Der Freischütz	2
Japan	Adam	Giselle	3
Japan	Chatschaturjan	Spartacus	3
Japan	Beethoven, van	IX. Sinfonie	1
Japan		Galakonzert	1
Japan		Sinfoniekonzerte der Staatskapelle	13
Friedrichshafen (Deutschland)	Tschaikowsky	Schwanensee	1
Friedrichshafen (Deutschland)	Bizet/Orff	Sinfonie in C/Carmina Burana	1
Friedrichshafen (Deutschland)	Brahms	Die Einsamkeit	1
Garmisch-Partenkirchen (Deutschland)		Sinfoniekonzert	1
Deutsches Theater			
Arnhem (Niederlande)	Plenzdorf	Kein Runter, kein Fern	2
Wiesbaden (Deutschland)	Hilprecht	Berliner Lieder	2
Wiesbaden (Deutschland)	Turgenev	Ein Monat auf dem Lande	1
München (Deutschland)	Leasing	Philotas	2
Heidelberg (Deutschland)	Sichrovsky	Schuldig geboren	2
Kammerspiele			
Bad Lauchstädt (Deutschland)	Heine/Eache	Die große Kamelfrage	1
München (Deutschland)	Shaw	Haus Herzenstod	2
München (Deutschland)	Heine/Eache	Die große Kamelfrage	2
Wiesbaden (Deutschland)	Ibsen	Gespenster	1
Wiesbaden (Deutschland)	Shaw	Haus Herzenstod	1
Komische Oper			
New York (USA)	Gluck	Orpheus und Eurydike	4
Tokio (Japan)	Offenbach	Ritter Blaubart	3
Tokio (Japan)	Puccini	La Boheme	2
Sagamihara (Japan)	Puccini	La Boheme	1
Nagoya (Japan)	Puccini	La Boheme	1
Yokohama (Japan)	Mozart	Die Hochzeit des Figaro	3
Nagoya (Japan)	Mozart	Die Hochzeit des Figaro	1
Ruhrgebiet (Deutschland)	Tschaikowsky/Prokofjew	Schwanensee/Romeo und Julia	5
Tokio (Japan)		Konzert	1
Maxim-Gorki-Theater			
Hannover (Deutschland)	Tabori	Mein Kampf	1
Leverkusen (Deutschland)	Tabori	Mein Kampf	2
Leverkusen (Deutschland)	Fugard	Der Weg nach Mekka	1
Budapest (Ungarn)	Tabori	Mein Kampf	2
Karlsruhe (Deutschland)	Braun	Transit Europa	1
Ljubljana (Jugoslawien)	Tabori	Mein Kampf	2
Theater der Freundschaft			
Halle (Deutschland)	Göthe, S.	Eine Nacht im Februar	1
Halle (Deutschland)	Turczynski	Stellungnehmen	1
Suhl (Deutschland)	Grimm/Gerlach	Der gestiefelte Kater	2

Noch: 10. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1990/91 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
Theater im 12. Stock			
Erlangen/Köln/Remscheid/Timmendorfer Strand (Deutschland)	Heffritsch	Das Leben ist gar nicht so	5
Theater unterm Dach			
Weimar (Deutschland)	Goethe, von	Tasso	1
Volkabühne			
Leverkusen (Deutschland)	Salvatore	Stalin	2
Leverkusen (Deutschland)	Moliere	Der eingebildete Kranke	3
Recklinghausen (Deutschland)	Schiller	Die Räuber	5
Wien (Österreich)	Zech	Das trunkschiff	4
München (Deutschland)	Zech	Das trunkschiff	3
Freie Theateranstalt			
Erfurt (Deutschland)	Harten	Ich bin's nicht, Adolf Hitler ist es gewesen	1
Friedrichstadtpalast			
Frankfurt a.M. (Deutschland)		City Lights	26
"Grips Theater"			
Dresden (Deutschland)	Ludwig/Lücker	Auf der Mauer auf der Lauer	4
Karlsruhe (Deutschland)	Ludwig/Lücker	Auf der Mauer auf der Lauer	1
Amberg (Deutschland)	Andersen	Des Kaisers neue Kleider	1
Hans-Wurst Puppentheater			
Hohenstein (Deutschland)	Andersen	Des Kaisers neue Kleider	2
Metropol-Theater			
München (Deutschland)	Bolten-Baeckers/Schneider	Frau Luna	19
München (Deutschland)	Loewe	My Fair Lady	13
Ruhrgebiet (Deutschland)	Tschaikowsky/Prokofjew	Schwanensee/Romeo und Julia	5
Schaubühne am Lehniner Platz			
Wien (Österreich)	Kleist, von	Amphitryon	4
Spandauer Theater Varianta			
Rathenow (Deutschland)	Nusche	Revue ist Trumpf	1
Theatermanufaktur			
Moskau (UdSSR)	Schwarz	Der Drache	4
Theater zum westlichen Stadthirschen			
München (Deutschland)	Schneider	Sennentuntschi	2
Theater Rote Grütze			
Bensheim (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	1
Erfstadt (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	1
Haam (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	1
Karlsruhe (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	1
Marsberg (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	1
Seligenstadt (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	1
Stuttgart (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Gewalt im Spiel	2
Dornsen (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Essen (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	2
Filderstadt (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Kearst (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Kempten (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Köln (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	2
Salzgitter (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Sindelfingen (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Stuttgart (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	2
Wolfesburg (Deutschland)	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	1
Tribüne			
Leverkusen (Deutschland)	Uter	Familie Schippanowsky	1
Vierseen (Deutschland)	Uter	Familie Schippanowsky	3
Ludwigshafen (Deutschland)	Gogol	Die Heimat	2

1) Schiller-Theater, Schiller-Theater-Werkstatt, Schloßpark-Theater

11. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1990/91 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Bezirk	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>Deutsche Oper Berlin</u>			
Wedding	Lennon/Lennon/Nordheim	Swansong/The dream is over/Land	2
<u>Kammerspiele</u>			
Kreuzberg	Trolle	Hermes in der Stadt	1
<u>Komische Oper</u>			
Mitte (Schauspielhaus)	Matthus/Mozart/Bartholdy	Eröffnungskonzert	1
<u>Theater der Freundschaft</u>			
Zehlendorf	Schwartze	Vom Dicken mit der Trommel vom Dünnen mit der Pfeife	4
Berlin	de Bont	Dussel und Schussel	11
<u>Theater des Westens</u>			
Charlottenburg	Benzwi	Stripsodie	4
<u>Theater im 12. Stock</u>			
Pankow/Buch	Feustel	Medizin nach Nöten	3
<u>"Grips-Theater"</u>			
Steglitz	Lindgren/Torudd	Sturm und Wurm	1
<u>Hans-Wurst-Puppentheater</u>			
Charlottenburg	Anderson	Des Kaisers neue Kleider	5
Neukölln	Anderson	Des Kaisers neue Kleider	2
Tiergarten	Kilian	Streit im Hof	1
Spandau	Kilian	Streit im Hof	7
Wedding	Kilian	Streit im Hof	2
Neukölln	Perrault	Der gestiefelte Kater	1
Neukölln	Sindbad der Seefahrer	1
<u>Metropol-Theater</u>			
Reinickendorf	Eine Weiße mit Schuß	3
<u>Spandauer Theater Varianta e.V.</u>			
Reinickendorf	Nusche	Revue ist Trumpf	5
<u>Theater Rote Grütze</u>			
Charlottenburg	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	8
Lichtenberg	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	3
Reinickendorf	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	2
Tiergarten	Fehrman/Jankowiak/Ollrogge	Nichts für Kinder	3
Kreuzberg	Defoe	Robinson Crusoe	9
Reinickendorf	Defoe	Robinson Crusoe	18

4. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) in der Spielzeit 1990/91 und deren Besuchszahlen sowie Platzangebot

