

Berliner Statistik

BERLIN

Statistische Berichte

Herausgeber: Statistisches Landesamt Berlin, Alt-Friedrichsfelde 60, 10315 Berlin (Lichtenberg)
Information und Beratung: Tel.: 5161 34 34, Bildschirmtext: * 50 600 #

B V 1 – j 92

Ausgegeben im August 1995

Bühnen in Berlin
Spielzeit 1992/93

Erläuterungen	2
Grafiken	
1. Besuche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 nach Aufführungsart	8
2. Aufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 nach ihrer Art und dem Träger	10
3. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 sowie Zahl der Aufführungen und Auslastung des Platzangebotes	13
4. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 sowie Zahl der Besucher und Auslastung des Platzangebotes	21
Tabellen	
1. Vorstellungen und Besuche in den Spielzeiten 1980/81 bis 1992/93 nach Aufführungsarten	4
2. Besuche in den Spielzeiten 1980/81 bis 1992/93 nach Besucherkategorien	5
3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in der Spielzeit 1992/93 nach Aufführungsarten	6
4. Opernaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	9
5. Operetten und Musicalaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	11
6. Tanz- und Ballettaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	12
7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	14
8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	18
9. Lesungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Leser, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	20
10. Konzerte und Liederabende in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	22
11. Kabarett- und Revueveranstaltungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	24
12. Sonstige Veranstaltungen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität	25
13. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1992/93 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	27
14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1992/93 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen	28

Erläuterungen

Ziel der Statistik

Die Bühnenstatistik liefert einen Überblick über Art, Anzahl und Besuche der Veranstaltungen der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in Berlin. Dieses Zahlenmaterial ist sowohl Planungsgrundlage für die Institutionen des Berichtskreises als auch Informationsquelle für die breite Öffentlichkeit über das Bühnengeschehen in Berlin.

Die Gastspiele der Berliner Bühnen in anderen deutschen und ausländischen Städten spiegeln die überregionale Nachfrage wider.

Rechtsgrundlage

Die Statistik der Bühnen wird vom Statistischen Landesamt aufgrund der Anforderung der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und der für Finanzen durchgeführt. Die Teilnahme an der Befragung erfolgt auf freiwilliger Basis.

Der Deutsche Bühnenverein hat seinen Mitgliedern nahegelegt, an dieser Statistik teilzunehmen. Ferner wird den Theatern bzw. Theatergruppen, die öffentliche Subventionen erhalten, vom Senator für Kulturelle Angelegenheiten zur Auflage gemacht, dem Statistischen Landesamt monatlich Meldungen zu übersenden.

Berichtskreis

Zum Berichtskreis gehören die staatlichen Bühnen, die privaten Bühnen bzw. Theatergruppen sowie die Kunstämter der Bezirke von Berlin.

Methodische Hinweise

Während sich die staatlichen Bühnen sowie die öffentlich subventionierten privaten Bühnen im allgemeinen vollständig an der Erhebung beteiligen, ist dies bei den übrigen privaten Bühnen nicht der Fall, insbesondere die Mehrzahl der kleinen und die der alternativen Szene zugehörigen Bühnen nehmen nicht an der Erhebung teil.

Um möglichst alle Aktivitäten der Bühnen aufzeigen zu können, sind in diesem Bericht auch die Gastspiele außerhalb und innerhalb Berlins enthalten. Da die Angaben dazu nicht vollständig vorliegen (z.B. fehlen in den Meldungen die Besucherzahlen), sind diese Gastspiele nicht in den Tabellen 1 bis 3 enthalten.

Die zum Teil atypischen Darbietungen an Theatern -wie Konzerte oder Dichterlesungen - werden unter sonstige Veranstaltungen zusammengefaßt.

Da die Bühnen den Zeitraum ihrer Spielzeit unterschiedlich definieren, werden die Daten der überwiegenden Mehrheit der Bühnen entsprechend von Anfang August bis Ende Juli des Folgejahres als Berichtsjahr berücksichtigt.

Definitionen

Bühnen: In der angegebenen Spielzeit spielende Theater und Bühnen mit eigenem Ensemble, nicht jedoch Tourneetheater, Laienbühnen, Puppentheater, Varietés, Kabarettts oder Straßentheater.

Vorstellungen: Eigene Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Aufführungen fremder Ensembles und andere sonstige Darbietungen an der Bühne.

Besuche: Sämtliche Besuche der eigenen und der fremden Vorstellungen am Sitz der Bühne einschließlich der Inhaber von Ehrenkarten, Frei- und Dienstplätzen, jedoch ohne Besuche der Gastspiele. Zu den Mitglieder- und Besucherorganisationen zählen u.a. Besucherring, Freie Volksbühne, Theaterclub und Theatergemeinde.

Sonstige Veranstaltungen: Hierzu gehören beispielsweise Konzerte, Liederabende, Matineen, Solodarbietungen, Dichterlesungen und Parodien.

Auslastung der Platzkapazität: Das prozentuale Verhältnis der Besuche zum Platzangebot aller Vorstellungen eines Stückes. Das Platzangebot eines Theaters kann allerdings durch wechselnde Aufführungsräume und veränderte Sitzordnung variieren.

Durchschnittliche Platzkapazität: Das aus allen Vorstellungen errechnete verfügbare Platzangebot einer Bühne pro Vorstellung in Abhängigkeit von wechselnden Aufführungsräumen und Sitzordnungen.

Gastspiel: Aufführung einer Berliner Bühne an einem fremden Veranstaltungsort innerhalb oder außerhalb Berlins.

Veröffentlichungen

Ergebnisse dieser Statistik für das gesamte Bundesgebiet enthalten die vom Bundesverband Deutscher Theater (Deutscher Bühnenverein) herausgegebene „Theaterstatistik“ sowie das vom Deutschen Städtetag veröffentlichte „Statistische Jahrbuch Deutscher Gemeinden“.

Zeichenerklärung

-	nichts vorhanden	/	Zahlenwert nicht sicher genug	()	Aussagewert ist eingeschränkt
0	weniger als die Hälfte von 1 in der letzten besetzten Stelle, jedoch mehr als nichts	.	Zahlenwert unbekannt oder geheimzuhalten	p	vorläufige Zahl
...	Aussage fällt später an	x	Tabellenfach gesperrt, weil Aussage nicht sinnvoll	r	berichtigte Zahl
				s	geschätzte Zahl

Durch Auf- bzw. Abrunden von Einzelangaben können sich geringe Abweichungen in den Endsummen ergeben.

Statistische Berichte mit * vor der Nummerung enthalten Angaben, die alle Statistischen Landesämter für ihren Bereich unter gleicher Kennziffer veröffentlichen.

1. Vorstellungen und Besuche der Bühnen in den Spielzeiten 1980/81 bis 1992/93 nach Aufführungsarten

Spielzeit 1)	Insgesamt		Opern		Operetten und Musicals		Tanz- und Ballettaufführungen		Schauspiele 2)	
	Vorstellungen	Besuche	Vorstellungen	Besuche	Vorstellungen	Besuche	Vorstellungen	Besuche	Vorstellungen	Besuche
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

absolut

1980/81	4 505	2 299 377	220	346 812	405	404 880	62	108 475	3 818	1 439 210
1981/82	4 880	2 434 290	240	377 588	355	319 619	63	105 690	4 222	1 631 393
1982/83	4 840	2 446 093	247	377 872	304	248 127	66	106 461	4 223	1 713 633
1983/84	5 154	2 379 373	244	376 557	330	254 681	71	116 083	4 509	1 632 052
1984/85	4 751	2 154 100	253	369 053	321	193 312	78	103 688	4 099	1 488 047
1985/86	5 206	2 216 750	285	400 862	337	235 817	78	97 750	4 506	1 482 321
1986/87	5 315	2 339 721	297	440 844	343	324 394	69	108 786	4 606	1 465 697
1987/88	5 287	2 238 948	272	402 231	463	312 950	83	92 055	4 469	1 431 712
1988/89	5 507	2 137 783	265	342 304	266	240 794	77	93 443	4 899	1 461 242
1989/90	5 982	2 153 274	332	455 192	381	215 317	69	81 884	5 200	1 400 881
1990/91	10 436	3 284 072	563	600 783	556	389 844	304	192 264	9 013	2 101 181
1991/92	10 982	3 297 206	629	636 472	554	355 099	376	201 602	9 423	2 104 033
1992/93	10 082	3 246 091	623	625 367	879	409 254	513	190 396	8 067	2 021 074

% 3)

1980/81	100	100	4,9	15,1	9,0	17,6	1,4	4,7	84,8	62,6
1981/82	100	100	4,9	15,5	7,3	13,1	1,3	4,3	86,5	67,0
1982/83	100	100	5,1	15,5	6,3	10,1	1,4	4,4	87,3	70,1
1983/84	100	100	4,7	15,8	6,4	10,7	1,4	4,9	87,5	68,6
1984/85	100	100	5,3	17,1	6,8	9,0	1,6	4,8	86,3	69,1
1985/86	100	100	5,5	18,1	6,5	10,6	1,5	4,4	86,6	66,9
1986/87	100	100	5,6	18,8	6,5	13,9	1,3	4,7	86,7	62,6
1987/88	100	100	5,1	18,0	8,8	14,0	1,6	4,1	84,5	64,0
1988/89	100	100	4,8	16,0	4,8	11,3	1,4	4,4	89,0	68,4
1989/90	100	100	5,6	21,1	6,4	10,0	1,2	3,8	86,9	65,1
1990/91	100	100	5,4	18,3	5,3	11,9	2,9	5,9	86,4	64,0
1991/92	100	100	5,7	19,3	5,0	10,8	3,4	6,1	85,8	63,8
1992/93	100	100	6,2	19,3	8,7	12,6	5,1	5,9	80,0	62,3

1) bis 1989/90 nur Berlin(West)

2) einschließlich Kinder- und Jugendtheateraufführungen bzw. "sonstige Veranstaltungen"

3) Spalte 3, 5, 7, 9 in % von Spalte 1; Spalte 4, 6, 8, 10 in % von Spalte 2.

2. Besuche der Bühnen 1) in den Spielzeiten 1980/81 bis 1992/93 nach Besucherkategorien

Spielzeit 2)	Besuche						
	insgesamt	mit Tageskarten	im Abonnement	aus Mitglieder- und Besucherorganisationen	mit Schüler- und Studentenkarten	mit Vorzugskarten	mit Ehren-, Freikarten sowie auf Dienstplätzen
	1	2	3	4	5	6	7

absolut

1980/81	2 292 312	858 175	170 484	884 059	153 107	143 712	82 775
1981/82	2 397 009	852 172	172 148	939 150	187 051	134 428	112 060
1982/83	2 374 374	879 341	151 609	931 080	176 755	127 046	108 543
1983/84	2 340 620	873 010	135 653	918 234	171 180	138 298	104 245
1984/85	2 129 243	812 713	131 522	767 017	163 826	144 196	109 969
1985/86	2 189 768	903 152	117 721	749 937	181 274	124 231	113 453
1986/87	2 287 471	933 026	123 536	776 720	203 172	142 240	108 777
1987/88	2 211 751	923 941	114 515	761 761	177 668	115 272	118 594
1988/89	2 120 343	883 130	97 182	720 520	200 844	108 521	110 146
1989/90	2 126 268	897 526	111 598	700 365	163 482	115 270	138 027
1990/91	3 265 248	1 574 839	175 612	770 510	314 644	244 481	185 162
1991/92	3 234 325	1 530 321	180 276	752 242	356 957	232 303	182 226
1992/93	3 213 738	1 503 118	147 117	674 273	421 778	284 321	183 131

1980/81	100	37,4	7,4	38,6	6,7	6,3	3,6
1981/82	100	35,6	7,2	39,2	7,8	5,6	4,7
1982/83	100	37,0	6,4	39,2	7,4	5,4	4,6
1983/84	100	37,3	5,8	39,2	7,3	5,9	4,5
1984/85	100	38,2	6,2	36,0	7,7	6,8	5,2
1985/86	100	41,2	5,4	34,2	8,3	5,7	5,2
1986/87	100	40,8	5,4	34,0	8,9	6,2	4,8
1987/88	100	41,8	5,2	34,4	8,0	5,2	5,4
1988/89	100	41,7	4,6	34,0	9,5	5,1	5,2
1989/90	100	42,2	5,2	32,9	7,7	5,4	6,5
1990/91	100	48,2	5,4	23,6	9,6	7,5	5,7
1991/92	100	47,3	5,6	23,3	11,0	7,2	5,6
1992/93	100	46,8	4,6	21,0	13,1	8,8	5,7

1) ohne Besuche der Veranstaltungen, die von den bezirklichen Kunstämtern durchgeführt wurden

2) bis 1989/90 nur Berlin(West)

3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in der Spielzeit 1992/93 nach Aufführungsarten

Bühne Veranstaltungsbezirk 2)	Vorstellungen und Besuche 1)							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl 4)	
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schauspiele	Kinder- u. Jugend- theaterauf- führungen	sonstige Veranstaltungen 3)		
									1
Staatliche Bühnen									
bat-Studiotheater	V	51	—	—	—	50	—	1	131
	B	4 113	—	—	—	4 017	—	96	81
Berliner Ensemble einschl. Ballhaus Rixdorf ..	V	193	—	—	—	185	—	8	463
	B	50 738	—	—	—	49 331	—	1 407	263
Berliner Ensemble (Probe- bühne und Foyer)	V	30	—	—	—	22	—	8	99
	B	2 420	—	—	—	1 910	—	510	81
Das Ei	V	76	—	10	—	25	—	41	153
	B	6 477	—	856	—	2 230	—	3 391	85
Deutsche Oper Berlin	V	248	186	7	55	—	—	—	1 863
	B	313 411	244 983	9 495	58 933	—	—	—	1 264
Deutsches Theater	V	255	—	—	—	232	—	23	562
	B	100 557	—	—	—	94 470	—	6 087	394
Deutsches Theater Baracke	V	76	—	—	—	72	—	4	60
	B	4 000	—	—	—	3 781	—	219	53
Deutsches Theater Foyer	V	50	—	—	—	21	—	29	62
	B	2 689	—	—	—	1 168	—	1 521	54
Deutsche Staatsoper Berlin	V	255	173	—	60	—	—	22	1 342
	B	263 593	180 738	—	60 539	—	—	22 316	1 034
Deutsche Staatsoper Apollo-Saal	V	38	6	—	—	—	—	32	232
	B	4 808	1 098	—	—	—	—	3 710	127
Kammerspiele	V	257	—	—	—	242	—	15	405
	B	52 165	—	—	—	49 978	—	2 187	203
Kammerspiele Foyer	V	16	—	—	—	—	—	16	49
	B	563	—	—	—	—	—	563	35
Komische Oper	V	248	180	—	54	—	—	14	1 206
	B	209 992	152 857	—	42 724	—	—	14 411	847
Komische Oper Foyer	V	15	—	—	—	—	—	15	109
	B	1 203	—	—	—	—	—	1 203	80
Maxim Gorki Theater	V	297	—	—	—	287	—	10	440
	B	86 218	—	—	—	83 556	—	2 662	290
Maxim Gorki Theater Studiobühne/Foyer	V	186	—	—	—	152	—	34	96
	B	12 395	—	—	—	10 130	—	2 265	67
Schiller Theater	V	272	—	—	—	255	—	17	824
	B	126 311	—	—	—	121 833	—	4 478	464
Schiller Theater Werkstatt	V	143	—	—	—	124	—	19	93
	B	9 396	—	—	—	8 094	—	1 302	66
Schloßpark Theater	V	282	—	—	—	258	—	24	402
	B	65 170	—	—	—	61 677	—	3 493	231
Theater im Schmalen Handtuch	V	143	—	2	—	55	39	47	50
	B	6 028	—	56	—	2 075	2 024	1 873	42
Carrousel	V	271	—	—	—	—	271	—	287
	B	50 993	—	—	—	—	50 993	—	188
Carrousel Haus der Kinder	V	7	—	—	—	—	7	—	81
	B	314	—	—	—	—	314	—	45
Carrousel Probabühne	V	222	—	—	—	—	222	—	64
	B	12 543	—	—	—	—	12 543	—	57
Carrousel Foyer	V	61	—	—	—	—	61	—	52
	B	2 932	—	—	—	—	2 932	—	48
Theater des Westens	V	239	36	76	—	—	—	127	1 304
	B	234 447	35 813	87 807	—	—	—	110 827	981
Theater des Westens Nachtfoyer	V	4	—	—	—	—	—	4	150
	B	204	—	—	—	—	—	204	51
Theater unterm Dach	V	143	—	—	127	2	—	14	66
	B	5 512	—	—	3 501	71	—	1 940	39
Volksbühne Großes Haus	V	211	—	—	—	195	—	16	645
	B	76 359	—	—	—	69 064	—	7 295	362
Volksbühne Kleine Spielstätten	V	196	—	—	8	36	2	150	74
	B	10 444	—	—	489	1 362	272	8 321	53
Zusammen	V	4 485	581	95	304	2 213	602	690	x
	B	1 715 995	615 489	98 214	166 186	564 747	69 078	202 281	x
Private Bühnen									
Altstadt-Theater-Spandau 5)	V	149	—	9	—	107	19	14	366
	B	11 156	—	960	—	6 709	1 665	1 822	76
Berliner Kammerspiele	V	183	—	—	—	77	106	—	453
	B	68 306	—	—	—	15 771	52 535	—	373

Noch: 3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in der Spielzeit 1992/93 nach Aufführungsarten

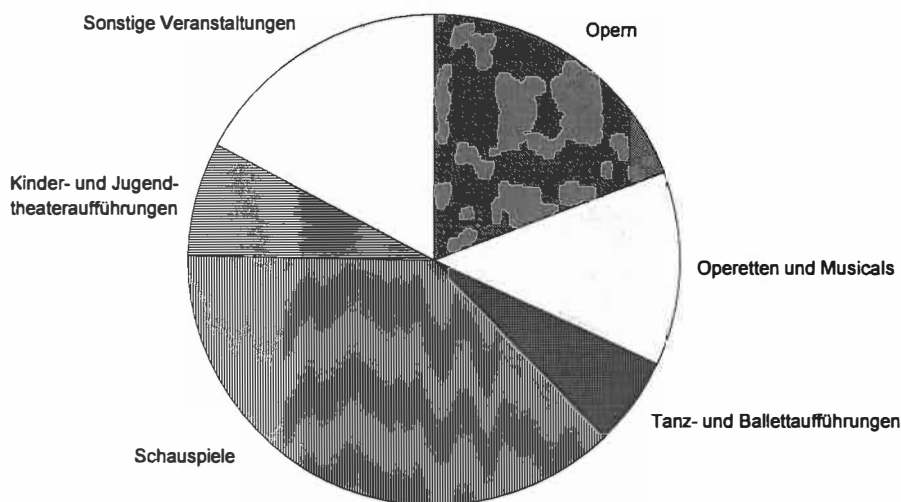
Bühne Veranstaltungsbezirk 2)	Vorstellungen und Besuche 1)							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl 4)
	insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiele	Kinder- u. Jugend- theaterauf- führungen	sonstige Veran- staltungen 3)	
	1	2	3	4	5	6	7	
Freies Schauspiel	V 167	—	—	—	161	—	6	29
	B 3 698	—	—	—	3 570	—	128	22
Freie Theateranstalten	V 124	—	—	—	124	—	—	99
	B 8 242	—	—	—	8 242	—	—	66
Freie Volksbühne	V 59	1	—	2	55	—	1	449
	B 15 815	141	—	275	14 902	—	497	268
Freie Volksbühne	V 17	—	—	—	6	6	5	88
Kassenhalle	B 987	—	—	—	337	418	232	58
Friedrichstadtpalast	V 259	—	—	—	—	—	259	1 889
Große Revue	B 264 846	—	—	—	—	—	264 846	1 023
Friedrichstadtpalast	V 43	—	—	—	—	43	—	1 889
Kinderrevue	B 67 801	—	—	—	—	67 801	—	1 577
Friedrichstadtpalast	V 184	—	—	—	—	—	184	206
Kleine Revue	B 21 650	—	—	—	—	—	21 650	118
Grips Theater 6)	V 283	—	—	—	215	61	7	314
	B 79 068	—	—	—	57 676	18 882	2 510	279
Hansa-Theater	V 202	—	—	—	202	—	—	522
	B 42 980	—	—	—	42 980	—	—	213
Hans-Wurst-Puppentheater	V 216	—	—	—	—	216	—	86
	B 16 082	—	—	—	—	16 082	—	74
Hebbel-Theater	V 201	27	—	59	58	—	57	450
	B 46 521	7 354	—	10 579	12 091	—	16 497	231
Hebbel-Theater	V 4	—	—	3	—	—	1	49
Foyer	B 149	—	—	142	—	—	7	37
Kama	V 242	—	174	—	—	—	68	99
	B 21 098	—	14 859	—	—	—	6 239	87
Kleines Theater	V 285	—	198	—	87	—	—	98
	B 23 157	—	16 774	—	6 383	—	—	81
Komödie	V 376	—	—	—	376	—	—	644
	B 194 850	—	—	—	194 850	—	—	518
Metropol-Theater	V 246	—	246	—	—	—	—	1 411
	B 235 166	—	235 166	—	—	—	—	956
Metropol-Theater	V 53	—	16	—	—	—	37	60
Foyer	B 2 865	—	873	—	—	—	1 992	54
Neuköllner Oper	V 67	10	23	—	—	—	34	184
	B 9 999	2 206	3 937	—	—	—	3 856	149
Renaissance-Theater	V 269	—	—	—	267	—	2	568
	B 73 824	—	—	—	73 301	—	523	274
Schaubühne am Lehniner Pl.	V 272	—	—	—	250	—	22	324
	B 64 564	—	—	—	61 997	—	2 567	237
Spandauer Theater Varianta	V 90	—	—	—	—	—	90	175
	B 12 570	—	—	—	—	—	12 570	140
Theater am Kurfürstendamm	V 322	—	100	—	222	—	—	756
	B 138 195	—	37 643	—	100 552	—	—	429
theater das studio	V 30	—	—	—	30	—	—	99
Renaissance-Theater Studio	B 2 008	—	—	—	2 008	—	—	67
Theater im Keller	V 67	—	—	—	—	—	67	45
	B 2 718	—	—	—	—	—	2 718	41
Theatermanufaktur/ Theater am Halleschen Ufer	V 168	4	—	123	36	5	—	208
	B 15 476	177	—	11 319	3 177	803	—	92
Theater zum westlichen Stadthirschen	V 89	—	—	—	89	—	—	69
	B 3 985	—	—	—	3 985	—	—	45
Tribüne	V 201	—	—	—	200	—	1	296
	B 32 215	—	—	—	32 081	—	134	160
Vaganten-Bühne	V 164	—	11	—	104	—	49	96
	B 8 583	—	524	—	5 182	—	2 877	52
Zaubertheater	V 215	—	—	—	—	—	215	93
	B 9 169	—	—	—	—	—	9 169	43
Zusammen V	5 247	42	777	187	2 666	456	1 119	x
B	1 497 743	9 878	310 736	22 315	645 794	158 186	350 834	x
Böhlen insgesamt V	9 732	623	872	491	4 879	1 058	1 809	x
B	3 213 738	625 367	408 950	188 501	1 210 541	227 264	553 115	x

Noch: 3. Vorstellungen, Besuche und durchschnittliche Platzkapazität der staatlichen und privaten Bühnen sowie der bezirklichen Kunstämter in der Spielzeit 1992/93 nach Aufführungsarten

Bühne — Veranstaltungsbezirk 2)		Vorstellungen und Besuche 1)							Durchschnittliche Platzkapazität/ Besucherzahl 4)
		insgesamt	Opern	Operetten und Musicals	Tanz- und Ballettauf- führungen	Schau- spiele	Kinder- u. Jugend- theaterauf- führungen	sonstige Veran- staltungen 3)	
Kunstämter									
Tiergarten	V	3	—	—	—	—	1	2	x
	B	523	—	—	—	—	150	373	x
Wedding	V	16	—	—	—	—	—	16	x
	B	4 538	—	—	—	—	—	4 538	x
Kreuzberg	V	42	—	7	15	13	7	—	x
	B	2 424	—	304	595	1 180	345	—	x
Steglitz	V	2	—	—	—	—	2	—	x
	B	2 070	—	—	—	—	2 070	—	x
Köpenick	V	51	—	—	—	2	20	29	x
	B	3 281	—	—	—	33	761	2 487	x
Weißensee 7)	V	194	—	—	7	92	95	—	x
	B	15 570	—	—	1 300	2 590	11 680	—	x
Pankow	V	2	—	—	—	—	2	—	x
	B	105	—	—	—	—	105	—	x
Marzahn	V	32	—	—	—	10	9	13	x
	B	3 242	—	—	—	1 392	939	911	x
Hellersdorf	V	8	—	—	—	—	5	3	x
	B	600	—	—	—	—	240	360	x
Kunstämter insgesamt	V	350	—	7	22	117	141	63	x
	B	32 353	—	304	1 895	5 195	16 290	8 669	x
Insgesamt	V	10 082	623	879	513	4 996	1 199	1 872	x
	B	3 246 091	625 367	409 254	190 396	1 215 736	243 554	561 784	x

- 1) in der Vorspalte bedeuten: V = Vorstellungen, B = Besuche
- 2) Aufführungen in Gemeindehäusern, Schulen usw.
- 3) eine Untergliederung der sonstigen Veranstaltungen erfolgt in den Tabellen 9 bis 12
- 4) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
- 5) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle und Theaterladen
- 6) einschließlich Gastspiele in Schulen
- 7) einschließlich Freilichtbühne am Weißensee

1. Besuche der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 nach Aufführungsart insgesamt 3 246 091 Besuche



4. Opernaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

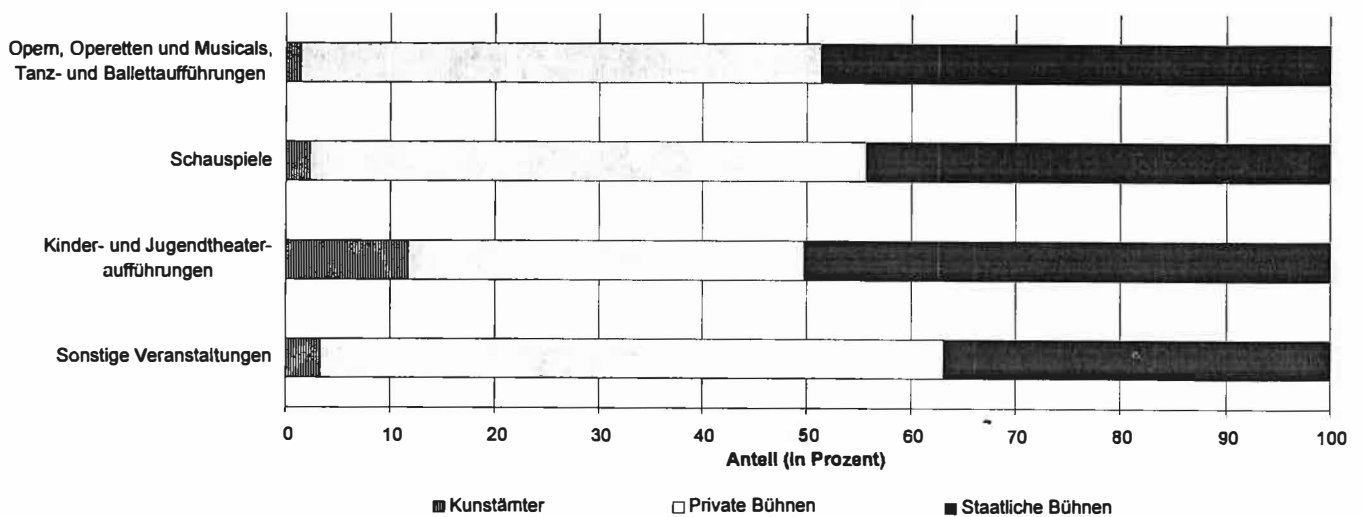
Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
Aliberti/Kraus	Gala-Abend	2	3 746	100
Beethoven, van	Fidelio	12	11 080	49,4
Bizet	Carmen	6	11 214	99,8
Donizetti	Lucia di Lammermoor	3	5 619	100
Gounod	Faust (Margarethe)	8	7 789	52,3
Hindemith	Mathis der Maler	3	2 461	43,9
Humperdinck	Hänsel und Gretel	5	8 843	94,8
Janacek	Katja Kabanowa	2	1 463	39,1
Lortzing	Zar und Zimmermann	12	14 168	63,2
Mozart	Così fan tutte	3	1 966	35,0
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	2	2 332	62,4
Mozart	Die Zauberflöte	14	21 800	85,0
Mozart	Don Giovanni	8	8 475	56,7
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	5	3 449	37,0
Puccini	La Bohème	4	4 956	66,3
Puccini	Madame Butterfly	8	8 665	58,0
Puccini	Tosca	6	7 258	64,7
Reimann	Das Schloß	4	6 644	88,9
Rossini	Die Italienerin in Algier	11	11 284	54,9
Strauss, R.	Der Rosenkavalier	6	10 396	92,6
Strauss, R.	Elektra	4	4 163	55,6
Verdi	Aida	9	13 589	80,7
Verdi	Der Troubadour	3	3 527	62,9
Verdi	Die Macht des Schicksals	4	6 529	87,3
Verdi	Don Carlos	8	12 120	81,0
Verdi	Macbeth	4	6 282	84,1
Verdi	Rigoletto	5	6 653	71,2
Wagner	Das Rheingold	1	1 872	99,9
Wagner	Der fliegende Holländer	4	6 388	85,4
Wagner	Die Meistersinger	5	7 211	77,2
Wagner	Die Walküre	1	1 873	100
Wagner	Götterdämmerung	1	1 873	100
Wagner	Lohengrin	4	4 196	56,5
Wagner	Siegfried	1	1 808	96,6
Wagner	Tannhäuser	6	10 543	94,0
Wagner	Tristan und Isolde	2	2 748	73,4
<u>Deutsche Staatsoper</u>				
Beethoven, van	Fidelio	5	4 463	63,9
Bellini	Romeo und Julia	5	5 785	82,9
Busoni	Die Brautwahl	5	5 567	79,8
D'Albert	Tiefland	3	2 399	57,3
Debussy	Pelleas et Melisande	3	2 901	69,3
Dessau	Die Verurteilung des Lukullus	3	1 463	38,5
Gluck	Iphigenie in Aulis	3	1 366	32,6
Graun	Cleopatra e Cesare	6	6 712	80,1
Hindemith	Neues vom Tage	5	1 399	20,0
Humperdinck	Hänsel und Gretel	4	5 266	94,3
Janacek	Jenufa	3	1 403	33,5
Lortzing	Zar und Zimmermann	4	3 995	71,5
Meyerbeer	Die Afrikanerin	4	3 508	62,8
Mozart	Così fan tutte	4	3 437	61,6
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	7	6 551	67,0
Mozart	Die Zauberflöte	12	16 598	99,1
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor	4	2 851	51,1
Orff	Die Kluge/Carmina Burana (Orff-Abend)	8	10 588	95,8
Puccini	Madame Butterfly	7	7 199	73,7
Puccini	Tosca	9	11 512	91,6
Rossini	Der Barbier von Sevilla	7	6 508	66,6
Strauß, J.	Die Fledermaus	4	5 146	92,2
Strauss, R.	Ariadne auf Naxos	3	2 040	48,7
Strauss, R.	Capriccio	5	3 682	52,8
Strauss, R.	Salome	6	5 691	67,9
Verdi	Aida	4	5 488	98,3
Verdi	La Traviata	7	9 711	99,4
Verdi	Rigoletto	7	8 283	84,8
Wagner	Der fliegende Holländer	3	3 332	79,6
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	2	2 486	89,0
Wagner	Lohengrin	3	2 798	66,8
Wagner	Parsifal	6	7 948	94,9
Wagner	Tannhäuser	3	3 286	78,5
Wagner	Tristan und Isolde	2	2 243	80,3
Weber, von	Der Freischütz	7	7 133	73,0
<u>Deutsche Staatsoper (Apollo-Saal)</u>				
Hindemith/Martini	Hin und Zurück/Die Heirat	4	792	85,3
Mozart/Salieri	Der Schauspieldirektor/Prima la musica	2	306	65,9
<u>Komische Oper</u>				
Bizet	Carmen	10	11 090	91,7
Gluck	Orpheus und Eurydike	7	6 669	78,7
Händel	Giustino	5	4 447	73,5
Händel	Julius Caesar in Ägypten	4	4 932	101,9
Leoncavallo/Mascagni	Der Bajazzo/Cavalleria rusticana	17	11 773	57,2
Matthus	Desdemona und ihre Schwestern	2	617	25,5
Mozart	Così fan tutte	11	7 775	58,4
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	14	10 236	60,4
Mozart	Die Hochzeit des Figaro	16	13 379	69,1
Mozart	Die Zauberflöte	16	15 095	78,0
Offenbach	Hoffmanns Erzählungen	13	15 219	96,2
Puccini	La Bohème	18	14 366	65,8
Smetana	Die verkaufte Braut	9	6 459	59,3
Strauß, J.	Eine Nacht in Venedig	21	16 199	63,8
Strauß, R.	Die schweigsame Frau	3	1 409	38,8
Verdi	Rigoletto	4	3 569	73,7
Wagner	Rienzi	10	9 623	88,0

Noch 4. Opernaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Theater des Westens</u>				
Gershwin	Porgy and Bess	36	35 813	73,5
<u>Freie Volksbühne</u>				
Puccini-Bearbeitung	Mimi - La Boheme	1	141	18,9
<u>Hebbel-Theater</u>				
Cavalli/Faustini	Ormindo	7	1 730	44,8
Händel/Metastasio	Ezio	6	2 254	68,1
Kaiser	Masaniello furioso	6	1 188	50,5
Reich	The Cave	5	1 825	94,8
Siebert	Liebe, Tod Et Tango	3	357	30,4
<u>Neuköllner Oper</u>				
Hoffmann	Aurora	10	2 206	98,4
<u>Theatermanufaktur/Theater am Halleschen Ufer</u>				
Baumgart/Krawczyk	Der Taubstumme (Gastspiel)	4	177	21,1

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

2. Aufführungen der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 nach ihrer Art und dem Träger
insgesamt 1 082 Aufführungen



5. Operetten- und Musicalaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Das Ei</u>				
.....	Fisch zu viert (Gastspiel)	10	856	57,7
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	7	9 495	78,2
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
.....	Kassensturz (Veranstaltung der sozialen Künstlerförderung)	2	56	56,0
<u>Theater des Westens</u>				
Crouse/Weidmann	Anything Goes	76	87 807	82,7
<u>Altstadt-Theater-Spandau 2)</u>				
Diem	Poppiano (Gastspiel)	3	33	36,7
Ford/Gryer	Ich steig aus und mach'ne eigene Show	6	927	25,8
<u>KAMA</u>				
Gerske	Schmetterlinge sind frei	39	3 022	78,3
Lund	No Sex (Gastspiel)	34	2 943	87,4
Lund	Zarah Leander - nach mir ist man süchtig ..	38	3 349	89,0
Nottke	Viktoria! Viktor	63	5 545	88,9
<u>Kleines Theater</u>				
Fromm/Jahns	Das Küssen macht so gut wie kein Geräusch	198	16 774	85,6
<u>Metropol-Theater</u>				
Burkhard	Feuerwerk	15	6 561	31,1
Baum	Der Zauberer von Oss	15	19 838	94,0
Bernstein	West Side Story	29	26 636	65,3
Bock	Anatevka	20	27 233	96,5
Bocksch (Original-Broadway-Produktion) ..	42nd Street (Gastspiel)	38	37 248	68,3
Offenbach	Orpheus in der Unterwelt	29	24 018	58,9
Strauß, J.	Die Fledermaus	13	11 861	64,9
Schröder	Hochzeitsnacht im Paradies	5	4 385	62,4
Herman/Stewart nach Wilder	Hallo, Dolly!	10	6 611	47,0
Kollo, Willi und Walter	Wie einst im Mai	25	31 304	88,9
Loewe nach Shaw	My Fair Lady	13	13 981	76,5
Lincke	Frau Luna	9	7 991	63,2
Raymond	Maske in Blau	15	10 304	48,8
Stone nach Wilder	Sugar	10	7 195	51,2
<u>Metropol-Theater (Foyer)</u>				
Kishon/Seltzer	Es war die Nachtigall	16	873	90,9
<u>Neuköllner Oper</u>				
.....	Der Spielverderber-Melodrama 1942	23	3 937	75,8
<u>Theater am Kurfürstendamm</u>				
.....	Sag mir, wo die Blumen sind	100	37 643	57,9
<u>Vaganten-Bühne</u>				
Kreisler	Heute Abend: Lola Blau	11	524	49,4

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle und Theaterladen

6. Tanz- und Ballettaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Komponist, bzw.Choreograph, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

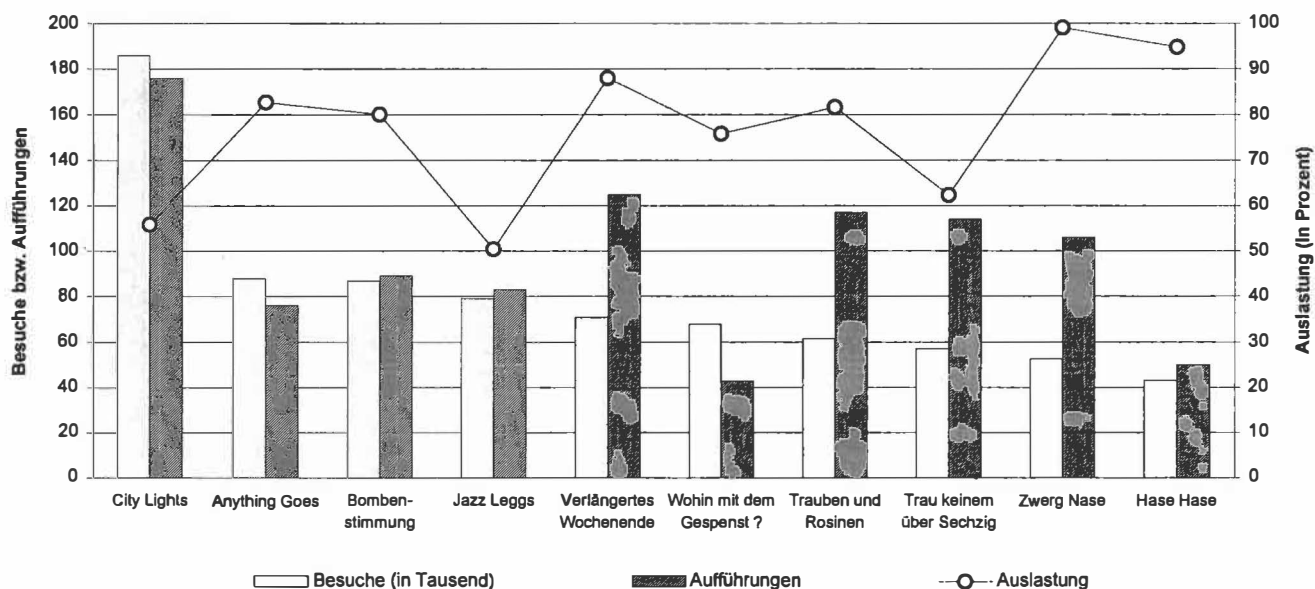
Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Deutsche Oper Berlin</u>				
Adam	Giselle	5	4 838	51,8
Bach/Henze/Henze	Bach-Suite 3/Einhorn/Tristan	3	2 709	48,4
Balanchine/Balanchine/Bejart	Agon/Apollo/Le Sacre du Printemps	3	1 980	35,3
Balanchine/Bejart/Bejart	Agon/Der Feuervogel/Le Sacre du Printemps	1	1 231	65,9
Balanchine/Bruce;Chambon/Oswald	Apollo/Swansong/Die Öffnung	1	456	24,4
Bizet/Gershwin;Kay/Tschaikowsky	Symphonie in C/Who Cares?/Serenade; Tschaikowsky-Pas-de-deux	2	1 728	46,2
Chambon/Lennon/Nordheim	Swansong/The dream is over/Land	3	1 152	20,6
Clark;Gilbert/Oswald/Petronio	BOG.3.0./Die Öffnung/Laytext	1	278	14,9
Gershwin;Kay/Strawinsky/Tschaikowsky/ Tschaikowsky	Who Cares ?/Apollo/Serenade/Tschaikowsky- Pas de deux	2	1 382	37,0
Lovenskjold	La Sylphide	3	2 675	47,8
Mahler/Strawinsky/Strawinsky	Lieder eines fahrenden Gesellen/ Der Feuervogel/Le Sacre du Printemps	2	2 851	76,3
Miranda	Cruel Garden	5	2 802	30,0
Panow/Prokofjew	Cinderella	6	7 683	68,6
Tschaikowsky	Der Nußknacker	10	17 729	94,7
Tschaikowsky	Dornröschen	3	5 017	91,2
Wagner	Ring um den Ring	5	4 422	47,3
<u>Deutsche Staatsoper</u>				
Adam	Giselle	10	8 780	75,7
Bartok/Schönberg	Der Wunderbare/Verkürzte Nacht	8	8 315	89,6
Bizet/Stschedrin	Sinfonie in C/Carmen-Suite	3	2 375	68,2
Minkus	Don Quixote	11	10 209	80,0
Scarlatti/Stolze	Der Widerspenstigen Zähmung	4	3 605	77,7
Tschaikowsky	Dornröschen	12	13 663	98,2
Tschaikowsky	Schwanensee	10	11 293	90,5
	Jubiläums-Gala des Balletts	1	1 149	99,1
	Matinee: Staatliche Ballettschule	1	1 150	99,1
<u>Komische Oper</u>				
Delerue	Die drei Musketiere	7	4 821	56,9
Henze	Undine	2	1 365	56,4
Hindemith/Vivaldi	Lebensräume/Vier Jahreszeiten	6	4 166	57,4
Prokofjew	Aschenbrödel	7	7 401	87,4
Prokofjew	Romeo und Julia	10	8 584	71,3
Scherzer	Frauen-Männer-Paare	2	683	28,2
Schubert, F.	Wahlverwandtschaften	1	480	39,7
Tschaikowsky	Schwanensee	12	10 942	75,1
	Ballettabend	6	3 285	45,2
	Ballett-Gala	1	997	82,4
<u>Theater unterm Dach</u>				
Bey	La Camorra	8	168	35,0
Boekmann	Quantumleap (Gastspiel)	5	227	75,7
Fabian	Hochzeit TWO	27	403	30,5
Fabian	Voice in Silence	18	275	27,5
Fabian	Whisky & Flags	18	804	68,7
Fabian	Work Elisabeth (Gruppe Exemple)	4	61	25,4
Gutmacher	Business - Business (Gastspiel)	1	60	100
	Freies Tanztheater Berlin (Gastspiel)	4	224	80,0
	LTE Holger Bey (Gastspiel)	2	27	33,8
	Melodia Misteriosa Solo-Tanz (Gastspiel)	8	465	83,0
	Paradies-Surfing (Tanztheater Guggi)	26	610	38,1
	Time wasting faces	3	119	62,6
	Tout le jour-Tout la Nuit (Gastspiel)	3	58	32,2
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
	Red, Blue and Yellow (Gruppe Lubricat)	8	489	78,4
<u>Freie Volksbühne</u>				
Anderson/Fabian	Fish on the Beach (Gastspiel)	2	275	38,3
<u>Hebbel-Theater</u>				
Azzopasdi/Gelabert	Kaalon Kaakon	3	1 047	82,1
Castafiore	Aktualismus	2	483	57,4
Falken, von	Ohrella	4	435	25,6
Gelabert	Augenlid	4	713	45,0
Hoghe	Verdi prati	3	464	46,6
Obey	Don Juan	4	538	31,6
Orlob	Living in the Shoe/In Between	2	346	40,8
Snaith	No Respite	2	469	56,4
	Choreographisches Studio (Dt.Oper/Gastspiel)	3	335	26,3
	Tango-Mango, Opus 0.00 (Dance Berlin/Collage (Gastspiel)	7	1 220	42,8
	Dialog mit G.B.	3	826	71,9
	Douglas Dunn et Dancers et Steve Lacy	3	747	69,4
	Duo aus "diserts d'amour"(Compagnie Bagouet)	3	712	59,9
	Giro di Vita	4	220	12,7
	Prager Kammerballett	4	594	25,9
	Tap Stairs Live	2	246	28,9
	Tauride (Studio DM)	3	566	49,9
	10 e' 10 danza	3	618	48,5

Noch: 6. Tanz- und Ballettaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Komponist, bzw.Choreograph, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Hebbel-Theater (Foyer)</u>				
Böhner	SOS (Foyerprojekt Tanz)	3	142	94,7
<u>Theatermanufaktur/Theater am Halleschen Ufer</u>				
Baumgart/Falken, von	Unbeobachtete Tänze/Ohrella (Gastspiel)	6	459	36,4
Detektor	Das Gedächtnis des Wollustgenerators (Gsp.)	5	248	23,6
Feest	Der Tunnel (Gastspiel)	11	1 554	67,6
Koegel	Interception/Lost City Found (Gastspiel) ...	3	329	52,2
Maenner	Polar-die Nacht des Giacomo Leopardi (Gsp.) ..	6	236	18,7
Musial	Die Nacht (Gastspiel)	10	1 125	53,6
Reckendorf/Romeis/The Move Company	Atempause/Announces d'amoureux/Slowdance			
	G. Laughter (Gastspiel)	6	373	29,6
Rubato	Gesänge der Nacht (Gastspiel)	11	1 184	51,3
Skoronel	Vincent fressen die Raben (Gastspiel)	9	831	46,9
.....	Blake Songs (Dance Berlin/Gastspiel)	6	472	37,5
.....	Ex-Gu/Melodia Mysteriosa (Gastspiel)	6	437	34,7
.....	Paradies Surfing (Cercle Scharmant/Gastsp.) ..	4	167	19,9
.....	Plümaktus (Dance Berlin/Gastspiel)	4	142	16,9
.....	Projekt X (Tanzfabrik/Gastspiel)	11	1 266	54,0
.....	Stopping Mind (Tanztheater Rubato/Gastspiel)	8	441	26,3
.....	Tango, Mango, Op.0.00/Love Songs, Mambe Gsp.	6	245	19,4
.....	The Last Dinner (Gastspiel)	11	1 810	78,4

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

3. Am häufigsten besuchte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 sowie Zahl der Aufführungen und Auslastung des Platzangebotes



7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>bat- Studiotheater</u>				
Bronnen	Vatermord	2	176	67,2
Goethe, von	Die Mitschuldigen	6	455	57,9
Goethe, von	Faust I	8	991	94,6
Goethe, von	Stella	4	447	85,3
Koltes	Kampf des Negers und der Hunde	5	412	62,9
Osborne	Blick zurück im Zorn	7	474	51,7
Shakespeare	Wie es euch gefällt (Werkstatt)	8	753	71,9
Tabori/Voss	Masada	4	95	18,1
Zschokke	Brut	6	214	27,2
<u>Berliner Ensemble (einschl. Ballhaus Rixdorf)</u>				
Brecht	Der gute Mensch von Sezuan	11	3 634	49,8
Brecht	Der kaukasische Kreidekreis	7	2 506	52,8
Brecht	Galileo Galilei	9	3 439	58,5
Hauptmann	Vor Sonnenaufgang	10	2 777	42,9
Hochhuth	Wessis in Weimar	43	17 714	76,6
Horvath	Sladek	16	2 491	51,9
Kleist, von	Die Familie Schroffenstein	9	1 958	32,3
Schwab	Volksvernichtung	7	410	68,9
Seidel	Villa Jugend	4	701	40,2
Shakespeare	Der Kaufmann von Venedig (Gastspiel)	3	2 099	99,1
Shakespeare	Pericles	35	7 286	51,8
Turrini	Grillparzer im Pornoladen	23	1 312	30,0
Zadek/Zavattini	Das Wunder von Mailand	8	3 004	54,7
<u>Berliner Ensemble (Probephöhne und Foyer)</u>				
Brecht	Mutter Courage und ihre Kinder (Gastspiel)	7	682	97,4
Bruckner	Krankheit der Jugend	2	100	50,0
Schwab	Volksvernichtung	10	820	85,9
Süskind	Der Kontrabaß	3	308	102,7
<u>Deutsches Theater</u>				
Goethe, von	Reinecke Fuchs	13	3 486	51,7
Goldoni	Der Diener zweier Herren	15	6 768	76,2
Hofmannsthal	Der Turm	28	15 646	99,2
Ibsen	Peer Gynt	10	4 302	72,0
Ionesco	Die kahle Sängerin	11	3 926	70,4
Joyce	Molly Bloom	13	2 918	44,3
Kleist, von	Amphitryon	2	1 186	96,9
Kleist, von	Das Käthchen von Heilbronn	10	4 827	83,1
Kleist, von	Der zerbrochene Krug	16	7 109	72,6
Lessing	Nathan der Weise	18	9 641	87,5
Lessing	Philotas	8	2 044	41,7
Müller	Mauser	7	1 998	50,8
Müller/Shakespeare	Hamletmaschine/Hamlet	3	1 050	68,1
O'Neill	Der Eismann kommt	8	3 356	70,3
Ostrowski	Der Wald	21	10 940	85,1
Pohl	Karate-Billi kehrt zurück	16	5 306	54,4
Schiller	Maria Stuart	14	5 191	65,9
Troike	Dolgensee	6	343	57,7
Trolle	Hermes in der Stadt	4	924	37,7
Turgenjew	Ein Monat auf dem Lande	9	3 509	64,3
<u>Deutsches Theater (Baracke)</u>				
Berg	Iphigeneia	16	814	78,3
Ridley	Der Disney-Killer	30	1 750	94,1
Shepard	True West - Goldener Westen	26	1 217	83,6
<u>Deutsches Theater (Foyer)</u>				
Reich	Rede an den kleinen Mann	9	410	75,9
Strindberg	Der Pelikan	12	758	90,2
<u>Kammerspiele</u>				
Bernhard	Der Theatermacher	14	2 499	42,3
Brenton	Berlin Bertie	14	1 752	35,4
del Valle-Inclan	Wunderworte (Gottesworte)	3	238	20,2
Esche/Heine	Die große Kamelfrage	4	518	30,7
Fo/Rame	Offene Zweierbeziehung	22	6 402	69,0
Hauptmann	Der Biberpelz	10	3 894	97,6
Horvath	Don Juan kommt aus dem Krieg	16	4 226	62,6
Ibsen	Gespenster	5	1 515	71,8
Ibsen	John Gabriel Borkmann	11	1 286	27,7
Kipphardt	Bruder Eichmann	16	2 441	43,1
Moliere	Der Tartüffe	20	4 646	55,0
Sartre	Die Fliegen	12	2 548	50,3
Schiller	Die Verschwörung des Fiesco zu Genua	6	785	37,0
Shaffer	Laura und Lotte	7	861	29,1
Shakespeare	Heinrich VI.	11	1 530	33,0
Shaw	Haus Herzenstod	10	1 514	35,9
Shaw	Ländliche Werbung	29	5 436	44,4
Streeruwitz	Elysian Park	2	478	57,6
Sternheim	Der Nebbich	26	6 922	65,6
Trolle	Lizzy	2	136	19,2
Trolle	Manege frei für eine ältere Dame	2	351	49,6

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Das Ei</u>				
Goetz	Ingeborg	12	1 187	62,6
Holtz	König Kacke	1	83	58,5
Schrader	Der Cassernower	5	291	41,0
	Wurst wider Wurst	7	669	60,5
<u>Maxim-Gorki-Theater</u>				
Albee	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	36	10 859	68,4
Braun	Die Übergangsgesellschaft	11	3 016	62,2
Gorki	Wassa Shelesnowa	23	4 614	45,5
Griffiths	Komiker	8	1 561	44,2
Horvath	Die Unbekannte aus der Seine	8	1 280	36,3
Ibsen	Ein Volksfeind	16	3 381	47,9
Ionesco	Die Stühle	7	1 690	54,7
Miller	Tod eines Handlungsreisenden	20	5 029	57,0
Shaffer	Amadeus	18	4 331	54,6
Shakespeare	Was ihr wollt	7	1 932	62,6
Sobol	Ghetto	41	15 453	85,5
Tabori	Mein Kampf	40	14 894	84,4
Tabori	Weisman und Rotgesicht	10	1 763	40,0
Tschechow	Drei Schwestern	17	5 783	77,1
Wasserman	Einer flog über das Kuckucksnest	25	7 970	72,3
<u>Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne/Foyer)</u>				
Bond	Sommer	14	726	51,9
Camus	Der Fall	13	809	62,2
Churchill	Top Girls	13	855	65,8
Diaz	Die Narben der Erinnerung	3	127	44,4
Fassbinder	Die bitteren Tränen der Petra von Kant	29	2 394	96,0
Flavius/Tabori	Masada (Gastspiel)	2	73	36,5
Fo	Johan vom Po entdeckt Amerika	28	2 459	97,6
Fugard	Der Weg nach Mekka	3	144	48,0
Genet	Die Zofen	16	1 046	65,4
Griffiths	Komiker	5	234	49,8
Martin	Lebenszeichen	19	875	48,0
Rodrigues	Kuß im Rinnstein	7	388	55,4
<u>Schiller Theater</u>				
Goethe, von	Clavigo	24	6 900	31,1
Goethe, von	Faust	7	4 035	60,9
Gorki	Die falsche Münze	20	4 005	32,0
Hauptmann	Die Ratten	27	8 382	33,0
Lessing	Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück	26	11 113	49,1
Moliere	Der eingebildete Kranke	14	4 299	57,4
Pohl	Die schöne Fremde	25	7 339	33,7
Racine	Britannicus	17	3 233	30,4
Schiller	Die Räuber	11	5 125	50,4
Schiller	Don Carlos	12	4 269	39,5
Serreau	Hase Hase	50	43 047	94,8
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum	5	4 779	95,9
Shakespeare	Wie es Euch gefällt	17	15 307	97,6
<u>Schiller Theater (Werkstatt)</u>				
Beginnen	Die Duse vom Ludwigkirchplatz	23	1 774	80,3
Merz/Qualtinger	Der Herr Karl	13	614	67,5
Murphy	A Whistle in the Dark	10	412	43,4
Schertenleib	Rabenland	6	434	75,3
Schwab	Die Präsidentinnen	28	1 845	68,6
Shakespeare	Die Tragödie des Macbeth	10	948	99,8
Turrini	Rattenjagd	10	361	38,0
Whitby	Dirty Dishes	24	1 706	74,0
<u>Schloßpark Theater</u>				
Ayckbourn	Der Held des Tages	26	6 890	59,7
Cocteau	Die geliebte Stimme	22	5 070	61,0
Dorst	Fernando Knapp hat mir diesen Brief geschrieben	18	1 953	31,4
Dürrenmatt	Der Besuch der alten Dame	41	15 327	95,0
Grillparzer	Weh dem, der lügt!	32	6 017	48,1
Hochwälder	Der öffentliche Ankläger	15	1 242	18,2
Horvath	Kasimir und Karoline	24	3 505	35,1
Ibsen	Die Wildente	33	8 168	63,0
Mitterer	Sibirien	13	2 274	42,8
Mozart	Der Schauspielregisseur	13	3 070	60,1
Turrini	Alpenglühn	21	8 161	88,6
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
Alegrias	Überquerung des Niagara (Gastspiel)	1	28	56,0
Alleu	Großstadtneurosen (Gastspiel)	4	143	71,5
Carlino	Käfige	6	189	63,0
Gogol	Tagebuch eines Wahnsinnigen (Gastspiel)	3	64	42,7
Jong	Angst vorm Fliegen	9	377	83,3
Jong	Rette sich wer kann	7	282	80,6
Mastrosimone	Extremities	19	732	77,1
Sade, de	Dämonische Freuden	4	143	71,5
Süßkind	Kontrabaß (Gastspiel)	2	117	117,0

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Theater unterm Dach</u>				
	Theater Pumpenhaus Münster-Blau (Gastsp.)	2	71	88,8
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
Berg	Fremde in der Nacht	13	2 929	52,6
Bronnen	Rheinische Rebellen	24	7 781	45,1
Büchner	Woyzeck	7	2 317	43,5
Burgess	Clockwork Orange	24	13 375	81,2
Euripides	Alkestis	5	1 564	42,1
Lunz	Stadt der Gerechtigkeit	16	3 578	44,7
Marthaler	Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab!	20	7 487	55,5
Moliere	Der Menschenfeind	9	2 530	35,5
Schiller	Die Räuber	12	3 961	44,4
Schlingensief	100 Jahre CDU - Spiel ohne Grenzen	12	4 621	52,5
Shakespeare	König Lear	33	13 398	56,8
Weller	Pest	13	3 739	95,9
	Allerleirauh (Mad-Tea-Party-Scene)	7	1 784	50,4
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Lorca	In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa	19	844	66,3
Schipenko	Aus dem Leben des Komikaze	10	317	63,4
	Hirschkühe im Herbst (Gastspiel)	7	201	41,0
<u>Altstadt-Theater-Spandau 2)</u>				
Bachmann	Fürst Myschkin	2	42	70,0
Brückner	Ungehaltene Reden ungehaltener Frauen	6	88	48,9
Genet	Die Zofen	6	106	58,9
Mishima	Madame de Sade	23	436	63,2
Schiller	Die Räuber	19	1 468	12,9
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum	28	4 038	24,0
Sollügüb	Herzenskummer (Gastspiel)	4	69	3,8
Zweig, St.	Brief einer Unbekannten	12	98	27,2
	Die Heirat (Gastspiel)	7	364	8,7
<u>Berliner Kammerspiele</u>				
Fo	Mamma hat den besten Shit	21	3 950	47,3
Frisch	Andorra	36	8 173	59,0
Shakespeare	Was ihr wollt	20	3 648	47,4
<u>Freies Schauspiel</u>				
Camus	Caligula	22	804	76,1
Fassbinder	Preparadise	26	649	71,3
Fo	Mistero Buffo	4	63	58,3
Gogol	Tagebuch zum Wahnsinn (Gastspiel)	6	62	51,7
Hildesheimer	Nachtstück	12	209	75,7
Kurz	Stücke aus dem halben Leben	32	730	103,7
Reinshagen	Himmel und Erde (Gastspiel)	13	188	57,8
Strindberg	Totentanz (Gastspiel)	18	286	79,7
Wildenhaim	Denn es ist die Maschine in ihnen	28	579	68,9
<u>Freie Theateranstalten</u>				
Harten, van	Ich bin's nicht, Adolf Hitler ist es gewesen	124	8 242	67,1
<u>Freie Volksbühne</u>				
Ende	Momo (Gastspiel)	4	1 227	41,1
Franke	Mensch Herrmann (Gastspiel)	1	466	77,5
Goldoni	Diener zweier Herren (Gastspiel)	2	156	10,4
Griffiths	Skins (Gastspiel)	2	174	87,9
Hammer/Lukac	Das verlorene Paradies	18	499	32,2
Holzwarth	Die Erfindung der Freiheit oder Kann denn Fliegen Sünde sein (Gastspiel)	1	334	55,6
Hopkins	Verlorene Zeit (Gastspiel)	1	106	17,3
Iwersen	Bruderbande (Gastspiel)	1	286	47,6
Jurjew	Kleiner Program im Bahnhofsbuffet (Gastsp.)	2	119	30,1
Papula	Unter dem Glück (Gastspiel)	1	178	29,6
Papula	Wo ich die Welt anseh, möchte ich sie umdrehn (Gastspiel)	1	181	31,3
Shakespeare	Antonius und Cleopatra (Gastspiel)	2	766	63,7
Shakespeare	Der Sturm (Gastspiel)	3	1 493	72,0
Shakespeare	Der Widerspenstigen Zähmung (Gastspiel)	3	2 234	96,3
Shakespeare	Die lustigen Weiber von Windsor (Gastspiel)	3	1 308	69,9
Shakespeare	Ein Sommernachtstraum (Gastspiel)	4	2 445	81,2
Shakespeare	Macbeth (Gastspiel)	3	1 677	93,0
Shakespeare	Titus Andronicus	3	1 253	69,5
<u>Freie Volksbühne (Kassenhalle)</u>				
Jarry	Roi Ubu (Gastspiel)	1	89	89,9
Jones/Schmitt	Das musikalische Himmelbett (Gastspiel)	1	42	42,4
Ovid	Götterspeise (Gastspiel)	3	162	108,0
	Fontaneabend (Gastspiel)	1	44	44,9

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Grips Theater</u>				
Campbell	Frank & Stein	28	2 426	86,6
Fo	Der Papst und die Hexe	14	3 520	69,8
Fugard	Sizwe Bansi ist tot	19	1 125	59,2
Ludwig	Linie 1	50	17 913	99,5
Ludwig/Michel	Ab heute heißt du Sara	21	6 074	80,3
Ludwig/Michel	Eine linke Geschichte	17	5 290	86,4
	Freiheit und Abenteuer (Ensemble)	15	3 858	71,4
	Heimat los	51	17 470	95,2
<u>Hansa-Theater</u>				
Bethencourt	Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde	77	15 645	38,9
Kiesbauer	Granny & Clyde	54	9 870	35,1
Sauvajon	Ciao-bis bald	71	17 465	47,1
<u>Hebbel-Theater</u>				
Bukowski	Inszenierung eines Kusses (Gastspiel)	1	96	22,6
Deschamps	Les Freres Zenith	4	932	58,8
Deschamps	Les Pieds dans L'eau (Gastspiel)	6	1 363	58,0
Goethe, von (nach)	Iphigenie	3	237	22,5
Goethe, von	Stella	4	1 235	52,6
Kafka	Lichtblicke in eine unendliche Verwirrung			
	hinein	2	273	34,5
Marks/Samel	Ich hab' im Traum geweinet	1	483	83,1
Müller	Anatomie Titus/Fall of Rome	10	1 217	23,0
Stein	Dr. Faustus Lights the Lights	8	3 266	73,3
Tabori	Der Großinquisitor (Gastspiel)	2	315	38,1
Troller	Der Körper Der Kopf Der Körper	5	451	22,8
Vawter	Stage on Stage Theater-Solo Roy Cohn/ Jack Smith (Gastspiel)	5	244	69,7
Wilde	Salome	3	981	66,2
	Pralipe-Roma-Theater	4	998	57,0
<u>Kleines Theater</u>				
Hamon/Lamy	Der heiße Beichtstuhl	87	6 383	77,0
<u>Komödie</u>				
Cooney	Außer Kontrolle	37	13 715	57,6
Flatow	Keine Ehe nach Maß	65	35 813	85,6
Flatow	Verlängertes Wochenende	125	70 802	88,0
Roman	Trauben und Rosinen	117	61 496	81,6
Simon	Ausreisser	19	9 235	75,5
	Scarlattis Wedding (Gastspiel)	13	3 789	45,3
<u>Renaissance-Theater</u>				
Albee	Strandläufer	56	15 456	48,6
Chase	Mein Freund Harvey	57	16 120	49,8
Dorfman	Der Tod und das Mädchen	29	6 519	39,6
Dürrenmatt	Romulus der Große	55	15 771	50,5
Hauptmann	Der rote Hahn	55	15 033	48,1
Santanelli	Königin Mutter	15	4 402	51,7
<u>Schaubühne am Lehniner Platz</u>				
Czeslik	Heilige Kühe	8	296	37,8
Duras	Die Krankheit Tod	21	3 454	86,1
Gorki	Nachtasyl	47	17 402	66,4
Kaiser	Von morgens bis mitternachts	11	3 266	72,6
Kleist, von	Amphitryon	4	1 900	100
Lenz	Catharina von Siena	50	4 331	86,6
Lievi	Die Sommergeschwister	8	1 687	73,7
Schnitzler, A.	Der einsame Weg	28	9 528	63,4
Strauß, B.	Schlußchor	36	13 546	84,6
Wampilow	Letzten Sommer in Tschulimsk	37	6 587	98,4
<u>Theater am Kurfürstendamm</u>				
Beth	Trau keinem über Sechzig	114	57 133	62,3
Ludwig	Otello darf nicht platzen	45	13 371	37,0
Simon	Plaza Suite	63	30 048	59,3
<u>theater das studio</u>				
Copi	Ein ungelegener Besuch	30	2 008	67,6
<u>Theatermanufaktur/Theater am Halleschen Ufer</u>				
Galesnik	Die Besessene	3	660	100
Hikmet	Onlar-Ki	2	263	63,2
Jahnn	Familie Jakobsen (Gastspiel)	10	1 059	50,4
Loher	Tätowierung (Gastspiel)	6	201	16,0
Shakespeare	Titus Andronicus	9	594	31,4
Zoncsitz	Die City-Maker	6	400	41,7

Noch: 7. Schauspielaufführungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Theater zum westlichen Stadthirschen</u>				
Achternbusch	Ella	25	569	35,6
Schneider	Die Nächte der Schwestern Bronte	24	1 002	68,6
	Easy Living (Eigenproduktion)	24	1 892	91,0
	Falterfrau (Eigenproduktion)	16	522	54,4
<u>Tribüne</u>				
Allen	Die magische Glühlampe	15	958	21,7
Ayckbourn	Tischmanieren	64	14 016	74,5
Barylli	Honigmond	43	5 718	43,6
KuB	Unkraut vergeht nicht	36	6 139	58,0
Tschechow	Onkel Vanja	42	5 250	42,5
<u>Vaganten-Bühne</u>				
Feydeau	System Ribadier	23	897	44,3
Fugard	Die Insel	8	193	25,4
Hoffmann	Das Fräulein von Scuderie (Gastspiel)	15	746	50,2
Tschechow	Männereinsamkeiten (Gastspiel)	4	199	50,3
Tucholsky	Lerne lachen ohne zu weinen	41	2 575	63,4
Wolf	Kein Ort. Nirgends	13	572	44,4

- 1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle (Sommer); Theaterladen (Winter)

8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
Adler	Zumpelchen (Gastspiel)	2	89	89,0
Küppers	Froschkönig (Gastspiel)	3	145	96,7
nach Gebrüder Grimm	Aschenputtel (Gastspiel)	1	54	108,0
nach Gebrüder Grimm	Der Wolf und die sieben Geislein (Gastspiel)	2	68	68,0
nach Gebrüder Grimm	Dornröschen (Gastspiel)	5	215	86,0
Prokofjew	Peter und der Wolf (Gastspiel)	4	199	99,5
	Ali Baba (Gastspiel)	3	170	113,3
	Das Wunschkindchen (Gastspiel)	2	98	98,0
	Jochen im Traumland (Gastspiel)	2	123	123,0
	Kaspers Geburtstagsfeier (Gastspiel)	1	42	84,0
	Mit Putz und Munter unterwegs (Gastspiel)	1	56	112,0
	Pinocchio in Eselshausen (Gastspiel)	10	610	122,0
	Pinocchio und der Zauberer (Gastspiel)	3	155	103,3
<u>Carrousel</u>				
Ahe, von der	Mit Märchen durch die Welt	3	322	105,6
Büchner	Leonce und Lena	7	744	29,7
Campbell	Fazt und Zwooo	16	3 353	53,8
Dickens	A Christmas Carol (Gastspiel)	4	1 464	84,9
Enskat nach Grimm	Die Bremer Stadtmusikanten	33	9 733	68,4
Fehrman/Flügge/Franke	Was heißt hier Liebe?	14	4 648	88,8
Fo	Bezahlt wird hier nicht	6	456	74,1
Fo	Die Frau zum Wegwerfen	3	725	110,4
Frisch	Andorra	2	582	103,9
Götestam	Grenzland	7	1 044	49,4
Grote	Gretchen's Lohn	2	461	100,2
Hawemann	Immer schön tiger	24	4 664	53,4
Herfurtner	Nachtvögel	15	3 441	71,4
Horowitz	Der Indianer will zur Bronx	25	1 359	90,6
Ludwig	Max und Milli	27	6 275	59,7
Meyer	Wenn alle Stricke reißen (Gastspiel)	2	862	100
Schöbel	Prinzessin Lena	19	3 236	58,8
Sophokles	Antigone	22	2 340	60,5
Tabori	Jubiläum	19	1 220	88,0
Verburg	Winterschlaf	6	221	67,0
Wien	Janski, der Affe	1	133	94,3
Windisch	The Best of Musical (Gastspiel)	2	862	100
Windisch	The K&K (Gastspiel)	1	431	100
Windisch	Wien grüßt Berlin (Gastspiel)	1	431	100
Windisch	Wiener Träume (Gastspiel)	1	431	100
Yendt	Sandlöwen	7	1 494	59,2
	Feuchtigkeit (Gastspiel)	2	61	7,1
<u>Carrousel (Haus der Kinder)</u>				
Dechand	Alles beim alten	2	133	110,8
	Aber wir doch nicht (Gastspiel)	1	23	25,6
	Lust und Last (Gastspiel)	2	31	17,2
	Tanzcafé (Gastspiel)	1	54	60,0
	Tränende Herzen (Gastspiel)	1	73	81,1

Noch: 8. Aufführungen für Kinder und Jugendliche in der Spielzeit 1992/93 nach Autor, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Carroussel (Probabühne)</u>				
Braun/Brecht	Der Sozialismus geht und Johnny Walker kommt	12	649	90,1
Dechant	Alles beim alten	20	941	78,4
Fo	Die Tigergeschichte	5	251	69,7
Geffke	Jetzt bin ich älter als meine Republik	13	663	85,0
Goethe, S.	Ich kann nicht einschlafen (Eine Nacht im Februar)	41	2 069	84,1
Goethe, von	Stella (Gastspiel)	2	76	76,0
Hahnke	Hannes Schlumper auf großer Reise (Gastsp.)	2	133	95,0
Jankowiak	Bilsenkraut	24	1 397	80,8
Klaus	Konzert zu Weihnachten	15	855	95,0
Korneli	Betty oder warum gerade ich ?	3	74	46,3
Krüss	Wer fürchtet sich vorm schwarzen Mann?(Gsp.)	3	266	110,8
Marschak	Tierhäuschen	6	492	136,7
Müller	Drachenoper (Gastspiel)	4	224	93,3
Müller	Drachenoper	2	91	75,8
Ostarek	Wie es mit Rotkäppchen weiterging	3	181	100,6
Rasumowskaja	Erpressung	7	318	88,3
Steinmann	Ohne Schuh (Gastspiel)	2	170	106,3
Waechter	IXYPSILONZETT	26	1 495	83,3
Windisch	Ballett-Workshop (Gastspiel)	2	80	100
Windisch	Brontë-Show (Gastspiel)	2	120	100
Zimmer	Prinzessin Brummeisen	10	708	88,5
	Frühlingskonzert	11	796	120,6
	Mensching und Wenzel (Gastspiel)	4	232	96,7
	Zirkus der Kuscheiltiere (Gastspiel)	3	262	109,2
<u>Carrousel (Foyer)</u>				
Ahe, von der	Mit Märchen durch die Welt	5	267	89,0
Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo ?	4	240	100
Fo/Rame	10 Monologe	3	348	116,0
Geffke	Jetzt bin ich älter als meine Republik	5	150	50,0
Kästner	Die kleine Freiheit	12	483	86,3
Ostarek	Wie es mit Rotkäppchen weiterging	23	883	92,0
Ostarek	Wie das mit Rumpelstilzchen wirklich war	5	322	107,3
Seidemann	Egotrips (Gastspiel)	4	239	99,6
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
	P14 Liebe ... Mord	2	272	100
<u>Altstadt-Theater-Spandau 2)</u>				
Anderson	Anderson's Koffertheater (Gastspiel)	5	447	14,9
Andrea und Companie	Tanztheater (Gastspiel)	1	7	1,2
Wagner	Kleine Frau, was tun ? (Gastspiel)	2	139	11,6
Wagner	Paß auf kleine Ente ! (Gastspiel)	2	140	11,7
	Clown Lulu Märchenbühne (Gastspiel)	2	361	30,1
	Räuber und Prinzessin (Gastspiel/Märchenbü.)	3	377	20,9
	Russische Märchen (Gastspiel)	4	194	8,1
<u>Berliner Kammerspiele</u>				
Schwarz nach Hauff	Zwerg Nase	106	52 535	99,1
<u>Freie Volksbühne (Kassenhalle)</u>				
	Der Birnbaum des Herrn Ribbeck (Gastspiel)	2	241	121,7
	Der Fischer und seine Frau (Gastspiel)	2	27	13,6
	Der Windhahn (Gastspiel)	2	150	75,8
<u>Friedrichstadtpalast (Kinderrevue)</u>				
Lange/Neumann	Wohin mit dem Gespenst ?	43	67 801	83,5
<u>Grips-Theater</u>				
Hachfeld	Spaghetti mit Ketchup	27	9 533	88,3
Ludwig	Himmel Erde Luft und Meer	17	5 691	93,0
Wampilow	Die Entenjagd (Gastspiel)	2	114	95,9
	Kinder- und Jugend-Theatertreffen (Gastsp.)	5	650	108,3
	Kloß im Hals (Ensemble)	10	2 894	80,4
<u>Hans-Wurst-Puppentheater</u>				
Gebrüder Grimm	Der Teufel mit den 3 goldenen Haaren	25	1 874	83,8
Gebrüder Grimm	Die Wichtelmänner (Gastspiel)	9	521	82,7
Gebrüder Grimm	Rumpelstilzchen (Gastspiel)	6	454	96,6
nach Hinrichs	Der Bär und die Prinzessin	25	2 418	97,7
Kilian	Der häßliche Riese	18	1 244	79,9
Kilian	Streit im Hof	27	2 158	90,3
Kilian/Perroult (nach Gebrüder Grimm)	Der gestiefelte Kater	27	2 158	86,4
	Der Fischer und seine Frau	27	1 531	91,7
	Die wunderschöne Wassilissa	4	331	97,4
	Mia und der Krieg der Töne	48	3 393	79,3
<u>Theater-Manufaktur/Theater am Halleschen Ufer</u>				
	Ich will nicht, daß die Erde stirbt (Gastsp.)	5	803	78,0

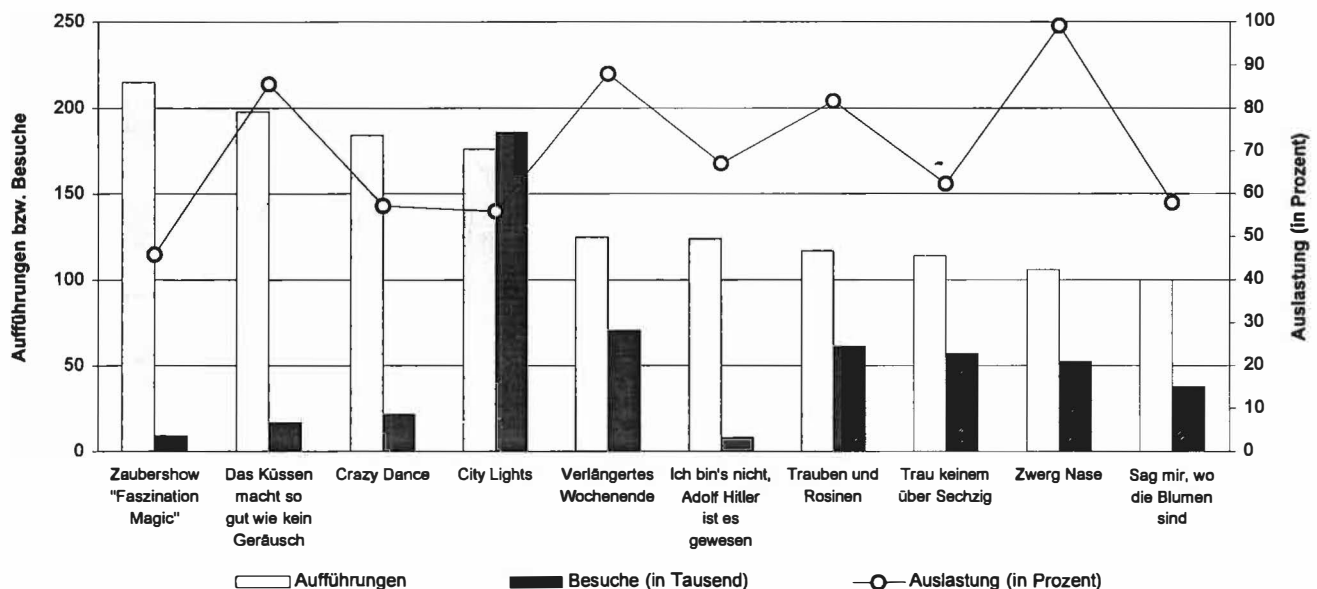
1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar
2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle

9. Lesungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Leser , Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche
sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
Berliner Ensemble				
Kafka/Müller	Lektüre 1:.....	1	392	97,5
Preview/Hochhuth	Lektüre 2: Nach Weimar	1	110	27,4
Turrini/Turrini	Lektüre 3:	1	52	12,9
Schleef	Lektüre 4: Heimkehr	2	124	24,7
Biermann	Lektüre 5: Transportarbeiter	1	352	68,0
Daniloff	Lektüre 10: Bomben auf Monte Carlo	1	158	52,7
	Lektüre 13: 1953-Syberberg filmt Brecht	1	219	219,0
Berliner Ensemble (Probühne/Foyer)				
Autoren-Lese-Nacht	Das Drama der Einheit	1	126	100
Hilberg	Täter Opfer Zuschauer	1	128	128,0
Langhoff/Martin	Lektüre 11: Monologe und Verbrechen	1	18	18,0
Marquardt	Lektüre 9: Widder im Dornbusch	1	77	77,0
Musil;Lange-Müller	Lektüre 8:	1	13	13,0
Pohl;Beyer	Lektüre 6:	1	65	65,0
Reimann/Wolf	Buchpremiere	1	40	40,0
Deutsches Theater				
Heine	Deutschland ein Wintermärchen	7	1 036	28,5
Hofmannsthal-Matinee	Gedankenspek	2	251	34,7
Johnson	Versuch einen Vater zu finden	1	187	51,7
Müller	Heiner Müller-Lesung	1	261	55,9
Sternheim	Berlin oder Juste Milieu	1	201	55,5
	Langer Sonntag der Autoren (Gastspiel)	1	220	36,7
Deutsches Theater (Baracke)				
Bukowski	Arsch mit Ohren	2	121	108,0
	City Life Lesung	2	98	79,0
Deutsches Theater (Foyer)				
	Die unersättliche Lust	1	75	125,0
	Im Berlin der zwanziger Jahre:			
	Sinfonie einer Großstadt	5	255	85,0
Kammerspiele				
Achmatowa	Für das Gewissen gibt es keine Zeit	1	136	38,4
Collodi	Pinocchios Abenteuer	2	436	61,6
Fontane	Meine Kinderjahre	2	305	43,1
Fühmann	Stalingrad (Matinee)	1	73	20,6
Hiob	Haifische und andere Menschen (Gastspiel)	1	180	42,7
Horvath	Der ewige Spießer (Teil 1 und 2)	2	360	50,8
Stötzner/Willingham	Mehr Sprache wagen	1	37	10,5
Walser	Der Himmel ist ganz schwarz vor Bläue	1	133	37,6
Zwetajew	Nichts als eine nackte Seele	1	82	23,2
	Ich muß wieder unter Menschen	1	176	49,7
Kammerspiele (Foyer)				
Fontane	Die Flinte in's Korn zu schmeißen, dazu ist immer noch Zeit	9	321	71,3
Kleist, von	Erdbeben in Chili	3	102	68,0
Sastre	Zu spät für Philoktet	1	50	100
Stefan	Märchen für kluge Kinder und für Erwachsene, die noch etwas dazu lernen möchten	2	72	72,0
Zwetajewa	Nichts als eine nackte Seele	1	18	60,0
Maxim-Gorki-Theater				
	Deutsche Zustände (Gastspiel)	1	38	8,6
Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne/Foyer)				
Petruschewskaja	Drama Osteuropa (Gastspiel)	6	275	45,8
	Deutsche Zustände (Gastspiel)	2	99	49,5
Schiller-Theater				
Matic	Lesung: P. Matic	1	141	70,5
Minetti	Märchen in Deutschland	9	2 752	53,8
Schenk	Lesung aus Schwejk	1	255	44,0
Schiller-Theater (Werkstatt)				
Fromm	Wie die Nazis salonfähig wurden	1	70	100
Schneider/Schwarz	Paarungen	1	96	100
Schwab	Schwab und Körperschwab in Berlin	1	79	82,3
Schwarz	Abschied von der Lebenslüge oder Wieviel Wahrheit braucht der Mensch	1	94	97,9
Valentin	Karl Valentin	1	34	35,4
Schwarz/Truppe/Wagenbach	Erich Fried zum Geburtstag	1	96	100
	Verbrennt mich- Zum 60. Jahrestag der Bücherverbrennung-	1	87	90,6

Autor/Lesender	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Schloßpark-Theater</u>				
Borchert/Ringelnatz/Tucholsky;Schwarz	Kleine Poesie des Lächelns	1	24	24,0
Charlotte von Mahlsdorf	Ich bin meine eigene Frau	1	394	86,4
Morgenstern; Schendel/Thomas	Kein Familiendrama	14	954	17,3
Muliar	Von Schwarz-Gelb bis Rot-Weiß-Rot	1	177	38,8
Turrini	Ein Abend mit Turrini	1	80	17,5
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
	Nachtcafé'	30	1 593	53,6
	Nachttex	2	186	93,9
	Nach Westen	4	71	25,4
	Vortrag: "Freiheit"	1	14	14,1
<u>Altstadt-Theater (Theaterladen)</u>				
Genet	Das Kriminelle Kind (Gastspiel)	2	18	30,0
	Brief der Leidenschaft (Gastspiel)	1	6	20,0
<u>Freies Schauspiel</u>				
Herrbold	Schlüpfrige Geschichten (Gastspiel)	4	83	90,2
Martins/Krawczyk	Gedichte für Jasmina Anna Ghammouchi und Lieder vom Terromond	1	35	87,5
Neumann	Briefe von Rosa Luxemburg (Gastspiel)	1	10	66,7
<u>Freie Volksbühne (Kassenhalle)</u>				
Papula	Ich, Paula, Paula Becker, Paula Becker Moderson	2	111	56,1
<u>Hebbel-Theater</u>				
Clever/Syberberg	Hölderlin	2	853	83,8
<u>Schaubühne am Lehniner Platz</u>				
Clever	Werther	4	648	47,3
Engel	Der schwarze Mönch	2	65	18,7
Hoppe, M.	Römische Elegien	1	233	55,1
Matthes	Bernhard	2	129	18,5
Schmidinger	A. Schnitzler (Gastspiel)	2	126	25,0
Schwartz	1001 Nacht	6	445	66,5
Shakespeare; Lampe	Venus und Adonis	4	658	50,3

4. Am häufigsten aufgeführte Stücke (ohne Opern) der Bühnen in Berlin in der Spielzeit 1992/93 sowie Zahl der Besucher und Auslastung des Platzangebotes



10. Konzerte und Liederabende in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Berliner Ensemble (Probephöhne/Foyer)</u>				
Brecht	Love and Revolution (Brecht-Abend)	1	43	43,0
<u>Das Ei</u>				
Freihof und Gruppe	Leidenschaften	12	1 032	56,6
Tucholsky-Abend	Tinte, Rotwein und Odol	8	674	53,3
.....	Noch 10 Minuten bis Buffalo	10	696	44,3
<u>Deutsches Theater</u>				
.....	Berliner Lieder	4	1 256	51,3
<u>Deutsches Theater (Foyer)</u>				
Antoni und Schall	Brecht	9	539	99,8
<u>Deutsche Staatsoper</u>				
Beethoven, van	Jubiläums-Konzert	1	745	51,5
Beethoven, van/Dvorak/Husa	Festwochenkonzert	1	1 372	100
Nicolai/Strauß, J./Weber, von	Weltkongreß der Rechtsanwälte	1	1 372	100
Schubert, F.	Liederabend	4	3 912	69,4
.....	Sinfoniekonzerte	15	14 915	71,3
<u>Deutsche Staatsoper (Apollosaal)</u>				
.....	Kammermusik	16	2 579	69,5
.....	Liederabend	2	235	50,6
<u>Komische Oper</u>				
Kowalski	Liederabend	1	1 121	92,6
Strauß, J.	Konzert	3	3 613	98,2
.....	Jazz im Frack XVIII	1	424	35,3
.....	Sinfoniekonzert	8	8 063	83,3
.....	Weihnachtskonzert	1	1 190	98,3
<u>Komische Oper (Foyer)</u>				
.....	Abschlußkonzert	1	65	86,7
.....	Mainacht-Musiken	1	90	120,0
.....	Osterkonzert	1	180	240,0
<u>Maxim-Gorki-Theater</u>				
.....	IVREA Motetten aus dem 14. Jahrhundert (Gsp)	1	92	92,0
<u>Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne/Foyer)</u>				
Gruppe Aufwind	Klezmermusik Gassn Singer (Gastspiel)	3	263	87,7
.....	Jiddische Lieder Gassn Singer	2	200	100
<u>Schiller-Theater</u>				
Merz	Der Herr Karl	5	330	47,1
.....	Ein Abend mit Sir Peter Ustinov	1	1 000	100
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
Hiller	Die unheimliche Begegnung der Männer (Gsp.)	1	58	116,0
Touchwood	Folkmusik Folkinger (Gastspiel)	6	283	44,3
.....	Barbara Thalheim Konzert (Gastspiel)	1	59	118,0
.....	Fusion Latina (Lateinamerikanische Musik/Gs)	1	31	62,0
.....	Jaques Prevert (Chanson-Theater/Gastspiel)	1	20	40,0
<u>Theater unterm Dach</u>				
.....	Jürgen Walter im Konzert (Gastspiel)	1	240	96,0
.....	7. Tage der jiddischen Kultur	13	1 700	99,8
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
.....	Benefiz-Konzert (Gastspiel)	1	445	63,3
.....	Das Lied von Scholem (Gastspiel)	1	743	100
.....	Konzert Tania Libertad	1	386	67,6
.....	Nachtrock-spezial	1	703	100
.....	Osterliturgie	3	1 675	77,0

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

Noch: 10. Konzerte und Liederabende in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Interpret, Titel, Zahl der Veranstaltungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Guzman	Konzert Oscar	1	35	60,3
.....	Musikalischer Nachmittag	1	10	12,7
.....	The Sweets of Sin	2	118	65,6
<u>Altstadt-Theater (Theaterladen)</u>				
Hübschmann/Ristow	Youmahr oder ein Versuch, das Wichtige zu sagen (Gastspiel)	2	8	13,3
Korakowa	Lieder Russischer Romantik (Gastspiel)	2	13	21,7
<u>Freie Volksbühne</u>				
.....	Mekropolis (Gastspiel)	1	497	66,5
<u>Hebbel-Theater</u>				
Henze	El Cimarron	2	472	59,6
Marks/Mattner	2 Klanglicht	4	828	48,7
.....	Chava Alberstein	1	535	92,9
.....	Maurane-Chanson-Abend (Gastspiel)	1	480	117,4
.....	Steinzeit	1	358	63,9
.....	The Klezmatiks	1	570	99,0
.....	The New York School	4	448	26,4
.....	Toki Doki Jidou	2	393	52,7
<u>Hebbel-Theater (Foyer)</u>				
.....	Quadro Quartett	1	7	15,6
<u>Metropol-Theater (Foyer)</u>				
.....	Einmal ums Karree (Berliner Lieder)	15	659	73,2
<u>Neuköllner Oper</u>				
.....	Moritaten und Küchenlieder	4	379	72,9
.....	In Taberna	19	2 169	95,1
.....	Unter Geiern (Gastspiel/Reduta-Theaterwerkst)	2	41	20,5
.....	Sonntagskonzert (Gastspiel)	4	148	21,8
<u>Renaissance-Theater</u>				
May	Brecht und Brel	2	523	46,0
<u>Theater im Keller</u>				
.....	Nostalgie total	3	73	54,1
.....	Frohwalte Pilz (Gastspiel)	1	13	28,9
<u>Vaganten Bühne</u>				
.....	Gruppe Aufwind (Gastspiel)	3	196	66,0
.....	Rebung, Jalda (Gastspiel)	1	81	81,8
.....	Troyke, Karsten (Gastspiel)	2	125	63,1

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

11. Kabarett- und Revueveranstaltungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Das Ei</u>				
Lieder aus Ufa-Filmen	Gnädige Frau, wo war'n Sie gestern ?	5	443	57,5
.....	Die Sternstunde der Josefine Bieder	5	393	53,8
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
Gerstenberg	Rin in die Kartoffeln	2	48	48,0
Hiller	Simpel Heinz	8	356	89,0
Kempendorff	Achtung vor dem Raubtier (Gastspiel)	5	151	60,4
<u>Theater des Westens</u>				
Burth/Kühn	Bombenstimmung/UFA-Revue	89	86 750	80,1
Dorst	Der blaue Engel	32	19 546	45,1
<u>Freie Volksbühne (Kassenhalle)</u>				
.....	Musikantenstad'l (Gastspiel)	1	27	54,0
.....	Hau mir in die Augen, Kleines (Gastspiel)	1	74	74,0
<u>Friedrichstadtpalast (Große Revue)</u>				
Axton/Fuller	Jazz Leggs	83	78 976	50,4
Iljinski/Müller/Neupauer	City Lights	176	185 870	55,9
<u>Friedrichstadtpalast (Kleine Revue)</u>				
Lenski/Müller/Nass	Crazy Dance	184	21 650	57,1
<u>Grips-Theater</u>				
Nikelodeon	Great Lovers in History (Gastspiel)	7	2 510	99,6
<u>Hebbel-Theater</u>				
Kagel	Variete	26	6 629	46,5
.....	Reichspolterabend (Gastspiel)	1	569	98,8
<u>KAMA</u>				
Noitke	Edith Piaf: Ich bereue nichts	68	6 239	92,7
<u>Metropol-Theater (Foyer)</u>				
.....	Die kleine Haller-Revue	17	1 077	105,6
<u>Neuköllner Oper</u>				
Monists	Des Wü(r)stlings Wunderhorn (Gastspiel) ...	5	1 119	93,3
<u>Spandauer Theater Varianta</u>				
Alex/Nusche	Kinder wie die Zeit vergeht	90	12 570	79,8
<u>Vaganten-Bühne</u>				
Kästner	Aus der Wanduhr tropft die Zeit	37	1 891	53,2
Troyke	Schuloym Alaychem (Gastspiel)	2	198	100

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

12. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>bat-Studiotheater</u>				
Jahnn	Medea	1	96	73,3
<u>Das Ei</u>				
.....	Letzte Vorstellung im Ei Inszenierungen von 1978 bis 1992	1	153	96,8
<u>Deutsche Staatsoper (Apollosaal)</u>				
.....	Filmapend	14	896	27,6
<u>Deutsches Theater</u>				
.....	Ein deutscher Dichter bin ich einst gewesen (Gedichte, Prosa und Briefe von Neiße)	1	61	16,9
.....	Mein Name ist Marlene Dietrich (Texte und Lieder einer Berliner)	3	1 054	101,0
.....	Vom Schaukeln der Dinge (Zum 400. Todestag de Montaignes)	1	148	40,9
.....	Von Voltaire bis Barenboim Berliner Kunst ohne Ausländer?	1	612	100
<u>Deutsches Theater (Foyer)</u>				
Goldenberg	Beim Aufräumen	4	126	52,5
Mühsam	Du bist nicht schön, und dennoch lieb ich dich (Ein Erich-Mühsam-Abend)	10	526	87,7
<u>Kammerspiele</u>				
.....	Langer Sonntag der Autoren (Gastspiel)	1	72	18,0
.....	Machtergreifung Straßen der Gewalt (Matinee)	1	197	55,6
<u>Komische Oper (Foyer)</u>				
Menotti	Die alte Jungfer und der Dieb	5	312	52,0
.....	Ich-Modest Mussorgski (Ein Porträt/Matinee)	1	106	141,3
.....	Matinee: Von Beethoven bis Gershwin	4	341	64,0
.....	Musiktheater	2	109	100
<u>Maxim-Gorki-Theater</u>				
.....	Wenzel et Mensching (Gastspiel)	8	2 532	71,8
<u>Maxim-Gorki-Theater (Studiobühne)</u>				
Korn	Feme (Gastspiel)	1	23	23,0
.....	Die Russen Gehen (Gruppe Ostpol/Gastspiel)	1	88	88,0
.....	Mutter, der Mann mit dem Koks ist da	19	1 317	69,3
<u>Schiller Theater (Werkstatt)</u>				
Valentin	Der Weltuntergang oder Daß so kommt, des hätt niemand gehäht!	12	746	64,8
<u>Schloßpark Theater</u>				
.....	Chansons und Satiren aus Theresienstadt (Zusammenstellung: Waechter)	3	1 076	78,7
.....	Lotti Huber zum 80. Geburtstag	1	455	99,8
.....	Tucholsky-Abend: Außen rot und innen... ..	1	260	57,0
.....	Valentin-Abend	1	73	73,0
<u>Theater im Schmalen Handtuch</u>				
Nesin	Ein Schiff namens Demokratie	1	9	18,0
.....	Plausch zu Zweit (Gastspiel)	8	304	76,0
.....	Spiel mir eine alte Melodie (Gastspiel) ...	1	37	74,0
.....	Tag der offenen Tür	4	200	100
.....	Musik zur Kaffeestunde (Gastspiel)	8	317	79,3
<u>Theater des Westens</u>				
.....	Mein Name ist Marlene	2	1 703	81,5
.....	Midnight-Special-Cole Porter	2	256	100
.....	Silvester-Gala	2	2 572	95,0
<u>Theater des Westens (Nachtfoyer)</u>				
.....	Musical-Special	4	204	34,0

Noch: 12. Sonstige Veranstaltungen in der Spielzeit 1992/93 nach Autor/Komponist, Titel, Zahl der Vorstellungen und Besuche sowie Auslastung der Platzkapazität

Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vor- stellungen	Besuche	Auslastung der Platzkapazität in % 1)
		1	2	3
<u>Volksbühne (Großes Haus)</u>				
Freyer (Festival Freyer Ensemble)	Liebe von Kopf bis konfus	7	2 510	60,9
.....	Über die neue Freiheit	1	580	78,1
.....	Sex is	1	253	43,0
<u>Volksbühne (Kleine Spielstätten)</u>				
Freyer	Freyer-Film	2	103	88,8
Heise	Stau - Jetzt geht's los	2	216	109,1
.....	Der Schritt ins Jenseits	15	725	71,1
.....	Im Arsch	2	120	80,0
.....	Intervipfilmspecial	4	45	11,4
.....	Lieblingstassen	1	60	76,9
.....	Nachtrock	31	3 679	119,9
.....	Nachtvideo	39	956	47,7
.....	Nachtvideo ACCA	11	319	82,9
.....	Ratten	2	71	45,5
<u>Altstadt-Theater-Spandau 2)</u>				
.....	Rockfestival (Gastspiel)	3	822	45,7
.....	Spudnick - Kinovorführung (Gastspiel)	4	955	39,8
<u>Freie Volksbühne (Kassenhalle)</u>				
Mrozek	Auf hoher See (Gastspiel).....	1	20	20,2
<u>Hebbel-Theater</u>				
Abramovic'/Atlas	The Biography	2	839	76,1
Reich	Werkstattgespräch	1	53	53,5
.....	Le Cirque Invisible (Gastspiel)	9	3 470	88,8
<u>Metropol-Theater (Foyerbühne)</u>				
Stahnke	Eine Weiße mit Schuß auf die kühle Blonde	5	256	85,3
<u>Schaubühne am Lehniner Platz</u>				
.....	Künstlerfest	1	263	54,3
<u>Theater im Keller</u>				
Brenncke	Berliner Gipfel (Travestie-Revue)	6	196	72,6
Brenncke	Berliner Nächte	57	2 436	95,0
<u>Tribüne</u>				
.....	Der Schoß ist fruchtbar noch (Matinee gegen Ausländerfeindlichkeit und Rassismus)	1	134	45,6
<u>Vaganten Bühne</u>				
.....	Jiddische Kulturtage (Gastspiel)	4	386	97,5
<u>Zaubertheater</u>				
.....	Zaubershow "Faszination Magie"	215	9 169	45,9

1) Sitzordnung und Platzkapazität sind z.T. veränderbar

2) Spielort: Freilichtbühne an der Zitadelle und Theaterladen

13. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1992/93 nach Veranstaltungsort/Land, Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Veranstaltungsort/Land	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>bat-Studiotheater</u>			
Scheersberg (Deutschland)	Shakespeare	Wie es euch gefällt	1
<u>Carrousel</u>			
Antwerpen (Holland)	Verburg	Winterschlaf	2
Antwerpen (Holland)	Waechter	IKYPSILONZETT	1
Fürstenwalde (Deutschland)	Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo?	1
Granssee/Oranienburg	Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo?	2
Halle (Deutschland)	Schöbel	Prinzessin Lena	1
Hamburg (Deutschland)	Dechand	Alles beim alten	1
Heidelberg (Deutschland)	Verburg	Winterschlaf	1
Lyon (Frankreich)	Schöbel	Prinzessin Lena	3
<u>Deutsches Theater</u>			
Amsterdam (Holland)	Kleist, von	Der zerbrochene Krug	2
Amsterdam (Holland)	Reich	Rede an den kleinen Mann	2
Amsterdam (Holland)	Turgenev	Ein Monat auf dem Lande	1
Antwerpen (Holland)	Müller/Shakespeare	Hamlet/Hamletmaschine	3
Düsseldorf (Deutschland)	Müller	Mauser	2
Leverkusen (Deutschland)	Goldenberg	Beim Aufräumen	1
Leverkusen (Deutschland)	Trolle	Hermes in der Stadt	1
Ludwigshafen (Deutschland)	Kipphardt	Bruder Eichmann	3
<u>Komische Oper</u>			
Fürth (Deutschland)	Schubert	Wahlverwandtschaften	1
Jerusalem (Israel)	Gluck	Orpheus und Eurydike	3
Jerusalem (Israel)		Konzert	2
Ludwigshafen (Deutschland)	Schubert	Wahlverwandtschaften	3
<u>Maxim-Gorki-Theater</u>			
Germering (Deutschland)	Albee	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	3
<u>Volksbühne</u>			
Edinburgh (England)	Keller nach Camus	Die Pest	3
Wien (Österreich)	Euripides	Alkestis	4
<u>GRIPS Theater</u>			
Hambach (Deutschland)	Ludwig/Michel	Eine linke Geschichte	1
Hambach (Deutschland)		Himmel Erde Luft und Meer	1
Kleinmachnow bei Berlin	Hachfeld	Spaghetti mit Ketchup	2
<u>Metropol-Theater</u>			
Frankfurt a. M. (Deutschland)	Loewe	My Fair Lady	4
Friedrichshafen (Deutschland)	Loewe	My Fair Lady	2
Germering (Deutschland)	Burkhard/(Charell/Amstein)	Feuerwerk	3
<u>Schaubühne am Lehniner Platz</u>			
Jerusalem (Israel)	Kleist, von	Amphitryon	3
Moskau (Rußland)	Tschechow	Der Kirschgarten	2
Recklinghausen (Deutschland)	Gorki	Nachtschlaf	3
Weimar (Deutschland)	Lenz	Catharina von Siena	3
<u>theater das studio</u>			
Frankfurt/M. (Deutschland)	Copi	Ein ungelegener Besuch	3

14. Gastspiele der Berliner Bühnen in der Spielzeit 1992/93 innerhalb Berlins nach Autor/Komponist und Titel der Aufführung sowie Zahl der Vorstellungen

Bezirk	Autor/Komponist	Titel der Aufführung	Vorstellungen
<u>bat-Studiotheater</u>			
Mitte	Tabori/Voss nach Flavius	Masada	2
<u>Deutsche Staatsoper</u>			
Mitte	Promenadenkonzert der Staatskapelle	1
Charlottenburg	Schoeck	Das Schloß Dürande	2
Charlottenburg	Verdi	Aida	1
<u>Deutsches Theater</u>			
Charlottenburg	Baumann/Siebenhaar/Wenzel ...	Mein Name ist Marlene Dietrich	2
<u>Carroussel</u>			
Hellersdorf	Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo?	8
Lichterfelde	de Bont	Dussel und Schussel	4
Pankow	de Bont	Dussel und Schussel	2
Wedding/Hellersdorf	Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo?	2
Wilmerdorf	Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo?	2
Wilmerdorf	de Bont	Dussel und Schussel	1
.....	Ahlfors/Bargum	Gibt es Tiger am Kongo?	6
.....	de Bont	Dussel und Schussel	6
<u>GRIPS Theater</u>			
Prenzlauer Berg	Fugard	Sizwe Bansi ist tot	1
<u>Hans-Wurst-Puppentheater</u>			
Charlottenburg	Der Bär und die Prinzessin	2
Charlottenburg	Der Fischer und seine Frau	5
Charlottenburg	Der gestiefelte Kater	1
Charlottenburg	Der Teufel mit den 3 goldenen Haaren	1
Mitte	Fittkain	Mia und der Krieg der Töne	1
Neukölln	Fittkain	Mia und der Krieg der Töne	2
Neukölln	Der Bär und die Prinzessin	2
Schöneberg	Streit im Hof	1
Zehlendorf	Streit im Hof	2
.....	Der Fischer und seine Frau	3
<u>theater das studio</u>			
Tiergarten	Copi	Ein ungelegener Besuch	6

